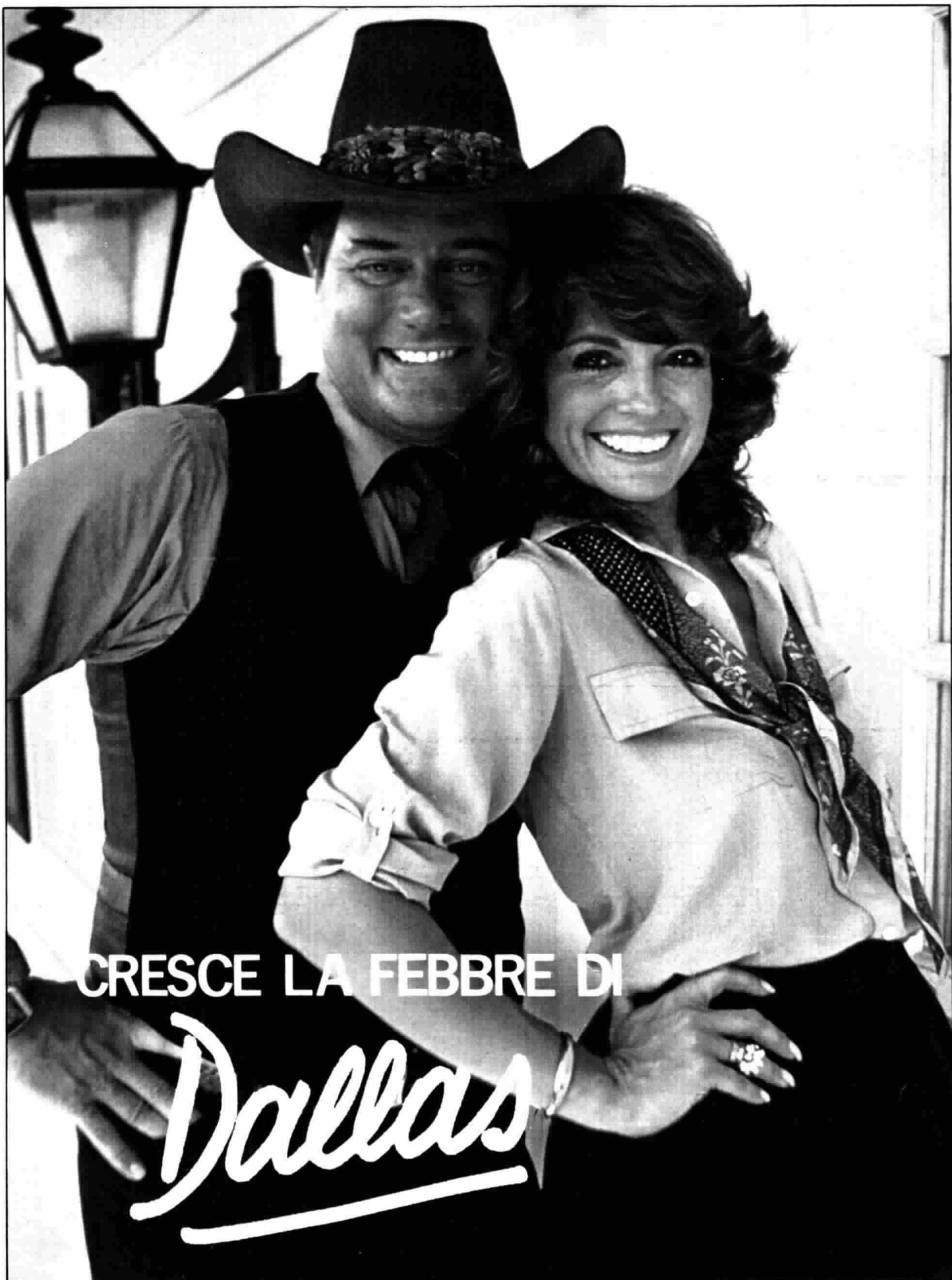


Radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 7
15/21 FEBBRAIO 1981

Radio TVcorriere

LIRE 600



CRESCCE LA FEBBRE DI

Dallas



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

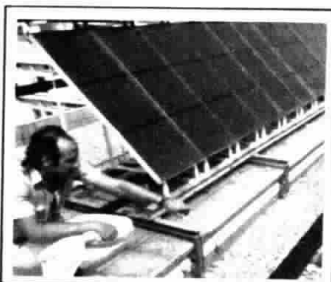
Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

IN COPERTINA: Larry Hagman, l'attore che impersona il primogenito degli Ewing e Linda Gray, la moglie Sue, negli sceneggiati di Dallas, una delle serie più popolari negli USA, ora in onda sulla Rete 1

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 19** Caccia ai marenghi
Cerco tesoro per corrispondenza



- 20** Energia
Nella morsa del greggio
di Roberto Bencivenga

- 24** Nenni: un'esistenza da protagonista
di Carlo Scaringi

- 52** Condannato per « prove logiche »
di Giorgio Albani

SPETTACOLO

- 26** Telefilm
Piaccio perché sono una vera carogna
di Patrick Wimmer

- 29** Le nuove avventure dei Dallas
di Fiorella Tosti Kelley

- 32** Sceneggiato
Blitz in fondo al mare per tremila ostaggi
di Stefania Barile

- 34** Questo delitto mi renderà famoso
di Fiammetta Rossi

- 36** Film TV
Il mistero della vita stregata
di Giuseppe Gennaro

- 38** Ecco i segreti di « Portobello »
di Enzo Tortora

- 43** Annegherò nei vizi la voglia di regnare

- 44** TG 2 Atlante
Le belle notizie
di Franco Scaglia

- 48** Sanremo o cara...
di Lina Agostini



- 50** Teatro
Tragiche storie di poveri guitti
di Giovanni Antonucci

- 54** Il « prof. Sordi »
Ore 9 lezione di comicità
di Serena Jannicelli



I GRANDI SERVIZI

- 58** Storia del teatro lirico
Metropolitan, un teatro « vocale »
di Giorgio Gualerzi

- 63** Per conoscere meglio Verdi

- 64** Le ricette di « Menu di stagione »

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore

- 9** Almanacco

- 12** Filmguida TV

- 14** In moviola
di Giurino & Nava

- 16** Cortocircuito
di Dino Busili

- 66** Moda
di Elsa Rossetti

- 90** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath

- 91** Onde e suoni
di Enzo Castelli

- 98** Due parole
di Padre Cremona

- 128** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

- 130** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 97. • L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 96.

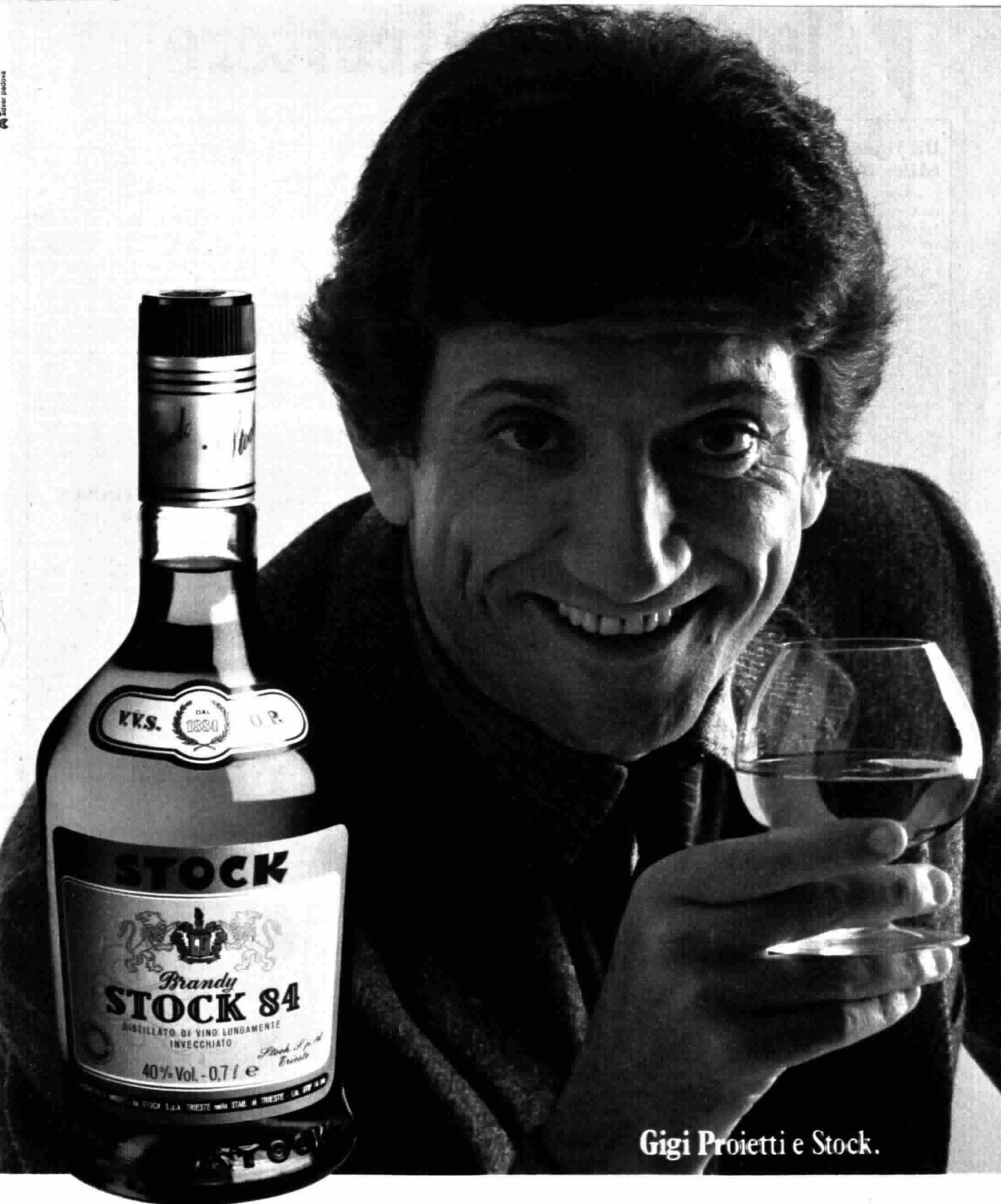
GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - Notturmo Italiano 99 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pagg. 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127; **RADIO**: Domenica pagg. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.



Gigi Proietti e Stock.

Stock 84. Calore e simpatia.

Un tigre per Mike Bongiorno

« Nel corso della trasmissione di giovedì 22 gennaio del gioco a premi Flash condotto da Mike Bongiorno, e precisamente durante la "gara delle opinioni", alla domanda: "Se rinascessi quale animale vorresti essere?", il campione in carica, un docente universitario (mi pare si chiami Taddei), rispondeva: "Una tigre". Quasi spaventato da questa risposta, Mike Bongiorno, con un atteggiamento da severo maestro che riprende uno scolaro tardone, riteneva di dover fare rilevare allo stupefatto concorrente che non si dice "una tigre", ma "un tigre" e continuò nel rimprovero dicendo: "Adesso lo correggo io, lo correggo io..." ».

La morfologia, cioè, quella parte della grammatica che tratta della forma delle parole e principalmente della declinazione e coniugazione, suddivise i nomi nei seguenti generi: promiscuo, comune, mobili e difettivi. I nomi di genere promiscuo (è il nostro caso) sono quelli che hanno una sola forma, ora soltanto maschile, ora soltanto femminile per designare tanto il maschio quanto la femmina. Essi sono tutti nomi di animali: il corvo, il delfino, il falco, il cammello, l'ape, la lepre, la volpe, l'aquila, ecc. Quando si vuole precisare il genere si dice: una volpe maschio oppure il maschio d'una volpe, un corvo femmina oppure la femmina di un corvo.

La tigre non sfugge a questa regola. Per accertarsene basta consultare un buon vocabolario. Si constaterà allora che la voce "tigre" è indicata col genere femminile. Lo Zingarelli alla indicazione del genere femminile fa seguire anche quella del genere maschile ma preceduta da una crocetta che è un segno di arcaismo.

Il Gabrielli nel suo Dizionario linguistico moderno alla voce "tigre" indicata col genere femminile specifica: "Ormai disusate le forme maschili il tigre, i tigri; e il Migliorini che — con buona pace del signor Bongiorno — è un linguista di tutto rispetto, avverte che le forme maschili di questo nome si conservano soltanto per il diminutivo (tigrotto o tigrino) e per l'accrescitivo (tigrone ma anche tigrone). Così stanno le cose » (Aurelio Corona - Catania).



Quando il blu era dipinto di blu

« Il 24 dicembre, sul quinto canale della Filodiffusione, ho udito le bellissime vecchie canzoni Nel blu dipinto di blu e Piove di Modugno, che però non mi hanno soddisfatto per due motivi: si sono eseguiti i soli ritornelli, eliminando completamente le strofe; mancavano quegli stupendi accompagnamenti "a terzina", che tanta parte hanno avuto nel successo di quei due capolavori musicali. D'altra parte, penso, i dischi delle edizioni originali non dovrebbero mancare negli archivi della Rai, che fatica farebbero, dunque, gli organi responsabili a trasmettere una buona volta quelle primissime edizioni, così come sono state eseguite nei rispettivi Festival di Sanremo?... Si verrebbero così a soddisfare i desideri e i gusti degli utenti di una certa età, i quali, direi, non hanno certo meno diritti degli appartenenti alle ultimissime generazioni!... » (G. S. - Verona).

A Carpi, un sabato qualunque

« Ho aperto per caso Radio 2, sabato 24 gennaio, e ho potuto ascoltare gli illuminanti dialoghi che seguono, avvenuti nella cittadina di Carpi (Emilia) fra una collaboratrice di Massimo Oldoni e alcuni abitanti del luogo:

— Questa è la piazza principale, Piazza dei Martiri. Perché si chiama così?

« Perché abbiamo avuto dei martiri, e gli abbiamo dedicato una piazza ».

— Belli questi portici, con tanti e tanti negozi!...

« Eh, sì: tanti! ».

— E quel magnifico castello, si chiama "Castello dei Pio" non è vero?

« Sì ».

— E perché.
« Non lo so ».
— Lei lo ha mai visitato?
« No ».

— E non sa che cosa c'è dentro?
« No ».

— Carpi è famosa per la maglieria, non è vero?

« Eh, sì! ».

— Ci sono molte fabbriche, grandi? piccole?

« Sì: alcune grandi altre piccole ».

L'intervista continua con una edicolante.

— Lei vende molti giornali?

« Eh, non molti. Più gli illustrati ».

— La gente legge poco?

« Eh, sì: poco ».

Chiunque ha potuto avere, così, utili informazioni, e recepire immagini addirittura fotografiche su Carpi. Massimo Oldoni si è dichiarato molto soddisfatto delle interviste, e ha acutamente osservato che "leggere è bene, ma pensare è meglio" (Emilio Servadio - Roma).

Risponde Massimo Oldoni

Una delle componenti che caratterizzano Sabato e domenica è l'incontro, sui luoghi toccati dall'itinerario, con persone del posto. Così anche a Carpi, dove le interviste han-

no voluto dare un quadro sincero della conoscenza che della loro città hanno gli abitanti. Non devono dunque stupire le « assenze », le « lacune » problematiche di questi flash sulla gente in piazza, colta così com'è nella propria quotidianità. D'altronde buona parte della trasmissione è servita a chiarire l'identità storica, architettonica e sociale di Carpi. Così gli ascoltatori hanno potuto nell'arco di oltre mezz'ora pareggiare queste interviste con le informazioni e le « cose » che ho dato sulla città. Rilevare in un contesto così articolato alcune battute è una operazione che non tiene conto dell'intero sviluppo narrativo di Sabato e domenica.

Voglia di Tarzan quello vero

« Un anno fa di questi tempi, la televisione francese riportava un grosso successo riproponendo ai propri utenti i primi sei film di Tarzan con Johnny Weissmüller, quelli cioè della Metro Goldwyn Mayer, da Tarzan l'uomo scimmia fino a Tarzan a New York. Non si potrebbe fare anche da noi? Un paio di anni fa sono stati trasmessi dalla Rete 1 alle 19,20 a pezzetti i più brutti film di questo personaggio, ma i migliori dove sono finiti? Claudio G. Fava che è così brillante nei ritro-



Johnny Weissmüller con Maureen O'Sullivan nel film La fuga di Tarzan, diretto da Thorpe. In alto, foto d'archivio di Modugno all'8° Festival di Sanremo (1958)

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE : risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO : a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a "Radiocorriere TV" Via Arsenale 41 10121 Torino



① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

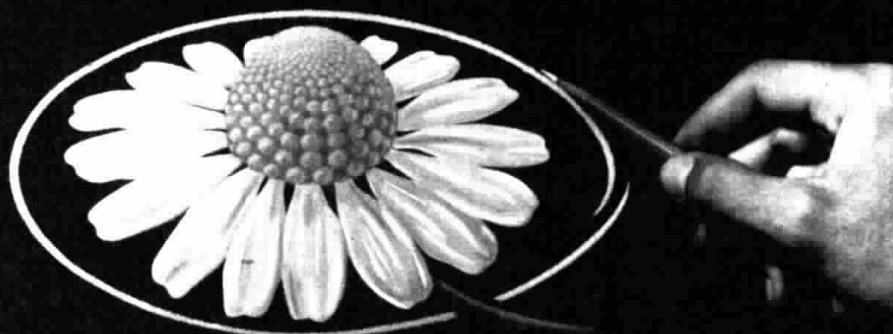


VINCI UN TELEVISORE A COLORI : tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

**Per il fiore di camomilla
meglio una parte o il tutto?
il tutto!**



Filtrofiore Bonomelli.

**l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.**

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - floscoli) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi **Filtrofiore Bonomelli**



in buste filtro
da ben 2 grammi

...nervi calmi, sonni belli.

vamenti non potrebbe fare qualcosa?» (Walter Molinari - Faenza).

Una proposta non facilissima

« Stamane ho constatato che in sostituzione di un documentario sui "grandi direttori di orchestra" è andato in onda sulla Rete 1 un documentario sui "grandi navigatori solitari". Interpretando la delusione di numerosissimi telespettatori, appassionati come me della musica sinfonica, mi permetto di proporre che, in caso di sostituzione di un programma, deciso all'ultimo momento, sia annunciato in quale data sarà messo in onda quello "sacrificato" » (Salvatore La Perna - Bologna).

Si replica, causa black-out?

« La seconda puntata dello sceneggiato Vita di Antonio Gramsci è andata in onda in una serata in cui una grossa fetta di pubblico interessato non ha potuto seguirla a causa del black-out elettrico esteso a numerose zone del Paese. Tenuto conto del notevole interesse culturale del programma, mi sembra opportuna una replica dello sceneggiato a breve scadenza » (Melania Paladino - Catania).

Anch'io vorrei...

« Vedo sul n. 52 del Radiocorriere TV la lettera della signora Antonella Pirovano, relativa al ricordo di Alessandro Brissoni. Anch'io vorrei rivedere le produzioni televisive del grande regista e in particolare Via dei poeti, dove una stupenda puntata fu dedicata al mio parente Lorenzo Viani » (Marco Viani - Livorno).

« Siamo un gruppo di ragazzi e ragazze di Alessandria. Vorremmo che la Rai trasmettesse la replica dei telefilm della serie Zaffiro e Acciaio, che ci hanno molto appassionato. E vorremmo anche rivedere la serie Spazio 1999 » (Tony Di Gregorio - AL).

« Nel n. 52 ho letto la risposta a quelle ragazze che scrivevano addolorate per la tragica morte di John Lennon. Sono pienamente d'accordo, ma non capisco perché la Rai non ha ancora trasmesso un servizio esauriente sui Beatles e su John, che hanno rappresentato il simbolo di un'esplosione musicale che ha coinvolto tutto il mondo » (Maria Orù - Roma).



FORSE ANCHE TUO FIGLIO E' UN BAMBINO ABBANDONATO.

Il primo anno è il più importante nella formazione del carattere di una persona, è la base su cui si costruirà tutta la sua vita.

In questo periodo, il bambino ha molto bisogno degli adulti. Ad essi chiede affetto, comprensione, disponibilità. Ed è questa la fase in cui gli errori dei genitori possono avere conseguenze su tutto il futuro dei figli.

Il bambino di questa età non parla ancora, ma comunica molto di più di quanto si creda. Con grida, rumori, movimenti e pianto. Occorre riuscire a capire quello che dice. È altrettanto importante seguirlo con cura nelle operazioni quotidiane: mangiare, bere, essere cambiato, fare il bagno e la cacca, giocare, dormire. Chi cerca

di forzare un bambino piccolo a stare sul vasino, o di abituarlo a rimanere in casa da solo, può procurargli gravi ansietà e insicurezze.

L'affetto non va dosato. Se un bambino piange, è meglio farlo smettere con dolcezza, prendendolo in braccio senza paura di viziarlo. È molto facile sbagliare.

Alcuni errori derivano dal desiderio dei genitori di continuare a vivere la vita di prima, altri da idee sbagliate sul modo di educare i figli. E sono soprattutto i padri a commetterli. Perché non si rendono conto di una cosa: per lo sviluppo equilibrato del figlio non basta la presenza della madre ma, almeno dopo i primi sei mesi, è necessario che anche il padre

gli faccia compagnia, gli parli, giochi con lui. Così un bambino viene spesso privato delle attenzioni affettuose a cui avrebbe diritto per il semplice fatto di esistere. E anche se riceve molti regali e molti giocattoli, può sentirsi un bambino abbandonato.

Imparare a essere un buon genitore è un grosso impegno; ma è un impegno a cui non ci si può sottrarre e che dà profonde soddisfazioni.

L'opuscolo "Figli si nasce, genitori no" vi aiuta a capire vostro figlio. Per riceverlo, compilate e spedite questo tagliando a Pubblicità Progresso, 20122 Milano - via Larga 13.

NOME

COGNOME

VIA

CAP

CITTÀ

FIGLI SI NASCE, GENITORI NO.



Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Attimi tutti per te.

ZUCCHETTI

L'accappatoio. Per farti piacere.



IN PURO COTONE AMERICANO

CALENDARIO



Settimana dal 15 al 21 febbraio

Domenica 15

S. Faustino

Il sole sorge alle 7,06 e tramonta alle 17,43. La luna nasce alle 14,18 e cala alle 4,30.

Lunedì 16

S. Glufiana

Il sole sorge alle 7,05 e tramonta alle 17,44. La luna nasce alle 15,18 e cala alle 5,23.

Martedì 17

S. Fondatori dei Servi di Maria

Il sole sorge alle 7,03 e tramonta alle 17,45. La luna nasce alle 16,20 e cala alle 6,09.

Mercoledì 18

S. Massimo, S. Claudio

Il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 17,46. La luna nasce alle 17,23 e cala alle 6,49.

Giovedì 19

S. Corrado

Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 17,48. La luna nasce alle 18,25 e cala alle 7,24.

Venerdì 20

S. Silvano

Il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 17,49. La luna nasce alle 19,26 e cala alle 7,55.

Sabato 21

S. Eleonora, S. Severiano

Il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 17,50. La luna nasce alle 20,26 e cala alle 8,23.

FERRARO



DANZA LIETO IL FEBBRAIO ANCORCHE ZOPPO
E MOSTRA I PENSI A GIOVANI ZERRINI
DIGNO, NON PESCAVE NE' FANTINI
CHI TAL CE SI VA MAL PER DANZAR TRUPPO.

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1916. Si conclude con il matrimonio il burrascoso amore tra l'autore delle più belle poesie e canzoni napoletane, come « Marechiaro » e « Spingole francese », e colei che le ha ispirate. Salvatore Di Giacomo, famoso giornalista, poeta e drammaturgo, autore dell'indimenticabile « Assunta Spina », sposa, dopo un decennio di corteggiamenti, Elisa Avigliano, signorina di buona famiglia e figlia di un severo magistrato. Al matrimonio i due innamorati giungono dopo abbandoni, riconciliazioni, scene di gelosia ossessionanti, lacrime e susseguenti abbracci. La loro unione, però, non porterà una tregua nella loro vita; pur amandosi moltissimo i coniugi Di Giacomo seguiranno a tormentarsi reciprocamente, fino all'ultimo respiro. Di questo memorabile romanzo d'amore restano le lettere scritte tra il 1905 ed il 1911, viva testimonianza dei sentimenti dei fidanzati di « Marechiaro ».



PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Ciao è forse la parola che ha fatto più fortuna tra gli italiani; è nata da poco ma ha una lunga storia.

Ha conquistato in meno di un secolo tutta la penisola ed è la forma di saluto più colloquiale, usata da tutti e ben nota anche all'estero.

Fino alla fine dell'Ottocento era conosciuta un po' nell'Italia Settentrionale ed era sentita ancora come termine dialettale veneziano.

Ciao viene infatti dal veneziano « s-ciao », « servo tuo, ai tuoi ordini ».

E' l'adattamento di schiavo, che a sua volta è l'adattamento di slavo, dal momento che gli slavi nel Medioevo venivano spesso catturati e venduti come schiavi.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Se vi piacciono le marmellate dolci-amare, di gusto inglese, questo è il momento di prepararne una deliziosa.

Sbucciamo, dopo averli lavati, un grosso limone e un chilo di arance ben mature.

Togliamo la parte bianca rimasta attaccata agli agrumi, tagliamoli in quattro e poi tiriamo via i semi.

Le bucce sottili che abbiamo precedentemente tolto dai frutti non vanno gettate via ma tritate; le metteremo a cuocere insieme alla polpa degli agrumi e a un chilo di zucchero.

Mantenendo il fuoco alto togliamo ogni tanto la schiuma che si formerà in superficie.

Trenta o quaranta minuti e la vostra marmellata sarà pronta.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

L'azalea come ogni pianta da fiore che vive in appartamento deve considerarsi temporanea.

L'azalea, che è abituata a vivere in ambienti freschi ed umidi, subisce uno choc provocato dal clima riscaldato e asciutto di un appartamento.

Se la pianta viene posta in ambiente di serra riscaldata ma umida, l'umidità ha la funzione di compensare l'eccesso di calore.

Appena possibile quindi, passato il periodo di fioritura piena e se la temperatura esterna non è troppo rigida, è bene portare la pianta all'aria aperta, sul balcone, oppure in giardino, sempre in zona ombreggiata in estate, e, se possibile, innaffiare la pianta con acqua non calcarea, piovana o trattata in modo opportuno.



Mezzetin (1682)

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

L'eterna, immortale passasciutta in una delle sue tante versioni: i rigatoni allo sgombrò.

Prepariamo la salsa con olio, aglio e basilico o prezzemolo. Dentro mettiamo, tagliato a tocchetti, lo sgombrò, un pesce azzurro particolarmente saporito.

Facciamo andare avanti la cottura e poi aggiungiamo i filetti di pomodoro.

Lasciamo restringere il sugo finché sarà addensato e cotto, poi ci mettiamo sale, pepe e mozzarella a pezzetti; quando la mozzarella incomincia a filare togliamo dal fuoco e versiamo la salsa sulla pasta, dei piccoli rigatoni che abbiamo appena scolato.

Passiamo il tutto in padella sul fuoco, diamo una girata e serviamo in tavola bollente.



Minestrone Cosí generoso di





Findus. verdure ricche.



Peso netto
gr. 450
all'origine

Solo verdure di prima qualità
scelte e dosate generosamente.

FINDUS

così, solo Findus

RETE 1 - 20,40 **

Venere in visone

Per questo film Elizabeth Taylor (nella foto) ottenne nel 1960 l'Oscar per la migliore interpretazione femminile. Il fatto curioso è che l'attrice l'aveva sfiorato per film a cui teneva molto di più, mentre *Venere in visone* non voleva interpretarlo a nessun costo e si arrese soltanto perché la Metro l'aveva sotto contratto e la costrinse ad accettare il fatto compiuto. Si tratta, come è noto, di un aperto melodramma (tratto da un romanzo di John O'Hara opportunamente adattato), ove la Taylor interpreta il ruolo di una donna, come si dice, dissoluta ma di buon cuore, valendosi di tutte le astuzie della vecchia Hollywood, ancora vive e vegete solo 20 anni fa...

c. g. f.



Liz Taylor, l'attrice inglese oggi quasi cinquantenne, è l'interprete di questo film del filone hollywoodiano, prima dell'incontro con Burton

lunedì

martedì

mercoledì

venerdì

sabato

Duel



Chi apprezza Steven Spielberg (*Sugarland Express*, *Lo squalo*, *Incontri ravvicinati*) non perda *Duel*, esordio folgorante a 26 anni, nel '73, dell'enfant prodige americano. La matrice televisiva è rivelata, non fosse altro, dal protagonista Dennis Weaver (nella foto), che i telespettatori ben conoscono per le avventure bonarie e tenaci di *Sceriffo a New York*. *Duel*

è un formidabile « road movie » anomalo, una caccia all'uomo sull'asfalto fatta da una autocisterna da apocalisse a un commesso viaggiatore in macchina. La sfida e la violenza, la beffa e la ferocia, in un ventaglio di metafore. Il mostro e il male, soprattutto, mimetizzati nella banalità del quotidiano.

p. p.

RETE 2 - 21,30 ****

Il grande sentiero



Ultimo western di John Ford, *Il grande sentiero* anticipa la stagione dei western autunnali, di quei film cioè che esprimono la crisi e la ricomposizione del « genere » attraverso un rovesciamento esplicito dei suoi ruoli tradizionali. Ford abbandona l'epica dell'individuo e la sostituisce con l'epica di popolo.

Nella vicenda della migrazione di una tribù

di Cheyennes verso i luoghi d'origine, Ford ripropone il tema del viaggio, consueto al suo cinema e spesso metafora della ricerca della Terra Promessa. E il film, grazie a un'andatura ampia e distesa di canto di morte, diventa l'interpretazione, fra le più dolorose ed aspre che il cinema conosca, d'una grande, tragica epopea.

g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

S.P.Y.S.



La parodia è un difficile esercizio, al cinema come in letteratura. E la parodia della « fiction » di spionaggio lo è particolarmente perché il « genere » possiede certe sue ritualità che l'appassionato conosce assai bene (il « vecchio » che manovra i suoi agenti a molti diversi livelli: l'« intossicazione » degli avversari per mezzo di agenti doppi, eccetera) e che occorre

ricalcare e stravolgere con minuziosa capacità di riflessi per coglierne il traliccio e volgerlo in scherzo. Qui Irvin Kershner (classe 1923; G. *Mendella V Strada*, *Le canaglie dormono in pace*, *Loving*, ecc.) ha operato al livello più facile ma anche più seducente, giocando sulla coppia Sountherland-Gould (nella foto), allora lanciaatissima da *Mash*.

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 **

Il canto dell'uomo ombra



Con *Song of the thin man* di Buzzel si chiude la rassegna dei giallo-rosa interpretati da Mirna Loy e William Powell (nella foto). Quel canto, in qualche modo, sta dunque per canto del cigno: l'ultima avventura con cadaveri e drinks di Nick e Nora avviene nel mondo dello spettacolo, tra locali notturni, vendette a catena e dancing trasformati in bi-

sche. Siamo nel '47, alla vigilia del maccartismo: nel '51 Dashiell Hammett, il creatore della coppia, sarà condannato dal comitato per le attività antiamericane per essersi rifiutato di fare i nomi di coloro che avevano dato dollari per il fondo del Civil Rights Congress. Era cominciato, come scriverà Lillian Hellman, « il tempo dei furfanti ».

p. p.

RETE 2 - 14,30 ***

La città si difende



Giudicato a Venezia nel '51 il miglior film italiano in gara, *La città si difende* di Germi (sceneggiato da Fellini e Pinelli) non è il suo capolavoro ma certamente tra i suoi film più rappresentativi. Di solido impianto hollywoodiano (persino l'intervento dello speaker ricorda lo stile da film nero americano di quegli anni), seguendo la dissoluzione di un pugno

di rapinatori dilettanti che hanno fatto un « colpo » allo stadio durante la partita, mette in luce le qualità narrative di Germi, la forza soprattutto emotiva delle sue osservazioni sociologiche e il suo incontenibile populismo. Tra gli attori, Cosetta Greco, un eccellente Paul Muller e una attonita Gina Lollobrigida (nella foto), perfida pupa del gangster.

p. p.

RETE 2 - 21,40 ***

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo. Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache. Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che ti ci vedi! E che fresco profumo di limone!





CHI NEL VUOTO LASCIATO DA COSTANZO?

E' ancora vacante il posto del lunedì sera sulla Rete 1 TV, una volta occupato da Maurizio Costanzo con le sue trasmissioni. Nei corridoi di viale Mazzini si parla di riunioni e discussioni tra i dirigenti della Rete per dare vita ad una nuova rubrica del tipo « a conversazione ». La questione è ovviamente quella del conduttore, cioè di colui, o di colei, che dovrà intervistare i vari ospiti per offrire al pubblico qualcosa di valido anche sotto l'aspetto spettacolare. Questo è forse il problema più importante visto che l'esperimento tentato in passato con Adriana Asti non è del tutto riuscito. Secondo al-

Terza C: TG e GR in classe

Proposta: portiamo anche i giornali radio e i telegiornali nelle scuole. L'idea non è nuova, ma deve essere rilanciata nel momento in cui i giornali entrano nelle aule quale nuovo materiale didattico. Si riconosce così l'importanza dei mezzi di comunicazione di massa nella vita sociale, ma non si capisce perché ne debbano rimanere escluse le testate della Rai che per molti addirittura sono l'unico strumento di informazione e che per la suggestione del mezzo possono avere una particolare influenza nella formazione delle opinioni. « E' assurdo », afferma Aldo Rizzo, direttore del GR1, « escludere gli strumenti audiovisivi che hanno un tale impatto nella società contemporanea. Ed è un falso problema quello degli orari perché basterebbe registrare, per esempio, il nostro giornale delle ore 8 per poi sentirlo e discuterlo con tutta calma nell'ora più opportuna ». Gustavo Selva, direttore del GR2, aggiunge: « Offriamo un altro strumento moderno di conoscenza della vita del Paese,

favorendo un ascolto critico dei GR che permetta ai giovani di non essere ascoltatori e lettori passivi bensì attivi e anche sollecitatori di iniziative che possano interessarli ».

Un esperimento del genere è già stato fatto per iniziativa del GR3 presso la Scuola Massimo D'Azeglio di Roma. L'anno scorso, per una settimana, è stato ascoltato e discusso il GR3 e i risultati di questo dibattito sono stati raccolti da una professoressa in un saggio che forse sarà tra poco pubblicato. « E' stato molto importante per noi », spiega Mario Pinzauti direttore del GR3, « perché, per esempio, abbiamo verificato la necessità di pubblicare delle note di approfondimento per far capire i problemi e spiegare cosa c'è dietro l'avvenimento. Riprenderemo l'esperimento dal 21 febbraio. Ogni sabato gli studenti ascolteranno il nostro GR delle 9,45 intitolato *Se ne parla oggi* ».

Anche i telegiornali sono favorevoli all'iniziativa. Franco Colombo, direttore del TG1, si dice pronto ad andare lui stesso nelle scuole per discu-

tere con i giovani: « Bisogna conoscere il pubblico e far capire che noi cerchiamo la collaborazione degli spettatori per poter rispondere meglio alle loro esigenze informative. Ciò vale anche per gli studenti, perché dei nostri 20-22 milioni di ascoltatori uno su cinque è giovane ».

Ugo Zatterin, direttore del TG2, sottolinea l'importanza dal punto di vista anche didattico del confronto tra i vari tipi di informazione e aggiunge: « Certo c'è la difficoltà oggettiva degli orari dei TG, ma potrebbe essere risolto facilmente attraverso la registrazione mostrando un giorno il TG1 e un giorno il TG2 per un confronto anche fra l'impostazione delle due testate ».

Luca Di Schiera, direttore del TG3, ha già una proposta pronta: « Un telegiornale esclusivamente per i ragazzi, cioè presentato da loro per raccontare le notizie più importanti con il loro linguaggio, che andrà in onda alle 18. Soprattutto i più giovani si lamentano di non capire i TG ».

COMICI VERI E CUOCHI FINTI A IL POMERIGGIO

La serie di servizi trasmessa in questi mesi dal « Pomeriggio » sulla Rete 2 TV, con il titolo « La carretta dei comici », si trasformerà nello special « Una farsa tutta da ridere ». Ne sono autori Italo Moscati e Gianni Gennaro che hanno visto e girato brani di decine di spettacoli. « Siamo andati alla ricerca del « teatraccio » in una stagione teatrale che non ha precedenti per numero di rappresentazioni e per affluenza di pubblico », dice Italo Moscati. « La tendenza principale sembra essere quella di una grande offerta di divertimento che, evidentemente, va incontro a

IL SIGNOR MINISTRO PREFERISCE IL « GIALLO » TV



Anche i ministri vedono la TV. Il ministro del Turismo e dello Spettacolo on. Nicola Signorello, per esempio, apprezza molto i « gialli » e spera che la TV ne proponga altri. « Preferisco », aggiunge, « quelli che hanno per protagonista personaggi alla Maigret o alla Gino Cervi, per ricordare un grande attore che ha dato forza e simpatia alla figura creata da Simenon ». Le ore che il ministro può dedicare alla TV sono molto poche, gli impegni di lavoro non lo lasciano molto libero. Spera di riuscire a seguire in questi giorni la replica di « Pane e vino » tratto dal romanzo di Silone, perché andando in onda alle 15 potrebbe coincidere con una breve pausa. Ma parlando di programmi poi esce fuori il ruolo istituzionale, che d'altronde coincide anche con i suoi interessi personali, e Signorello consiglia alla TV di « intensificare le riprese di programmi reallizzati nei teatri, dalle commedie alla lirica e al balletto ».



cuni non è questione di nome, perché basta insistere a lungo su un personaggio per avere il successo garantito grazie alle imponderabili for-

ze di suggestione del mezzo televisivo. Consigliamo ai possibili candidati di presentare regolare domanda al direttore della Rete 1.

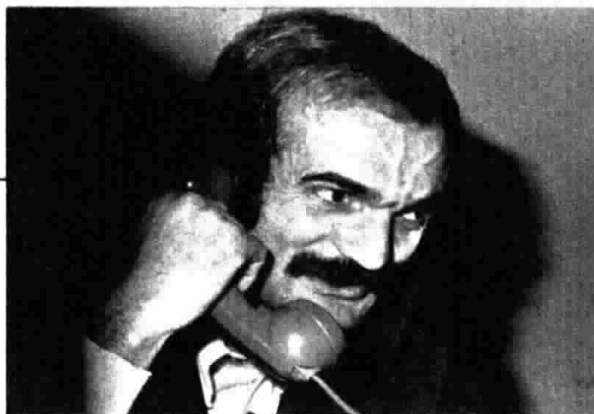
INTRIGO CON BELLA DISC-JOCKEY

E parliamo ancora di gialli. Il regista Paolo Poeti ha appena finito di girare « Turno di notte », un film TV in due puntate di Franco Ferrini ed Enrico Oldoini. La vicenda è ambientata in una città di provincia (gli esterni sono stati realizzati in gran parte a Viareggio e in Versilia); i protagonisti sono un ragazzo adottato a un casello autostradale e la giovanissima disc-jockey di una radio privata. Fra gli interpreti principali: Luigi Diberti, Renato Montalbano, Attilio Severini, Corrado Olmi, Sergio Ciulli.



una domanda altrettanto grande. Ne avevamo avuto la sensazione fin dall'inizio della stagione stessa ma, proseguendo la nostra inchiesta, ci siamo accorti delle profonde differenze che esistono all'interno della tendenza e abbiamo deciso di documentare il ritorno alla farsa, dal vecchio attore della sceneggiata all'istrione, mettendo tutto ciò a confronto con altri spettacoli che si propongono di far ridere partendo

dai fumetti o dal vecchio mondo del circo ». Fra i personaggi coinvolti nello special: Bruno Cirino, Roberto Benigni (nella foto a lato), Carlo e Aldo Giuffrè, I Colombaroni,



HELMUT GRIEM, DIAMANTI E... LA BOCCARDO

Helmut Griem (nella foto), uno dei maggiori attori tedeschi di teatro e di cinema (in Italia è conosciuto per la sua partecipazione a film di grande successo come *La caduta degli dei*, *Il deserto dei tartari*, *Cabaret* e tanti altri) è il protagonista di un film TV, in due puntate, dal titolo *La trappola originale* che il regista Silvio Maestranzi ha cominciato a girare nei giorni scorsi a Roma. Soggetto e sceneggiatura sono di Lio Beghin. Fra gli altri interpreti principali: Delia Boccardo (nella foto) e Nando Gazzolo.

Al centro del racconto un intrigo internazionale che ruota intorno a una manciata di diamanti dalle dimensioni favolose.

Personaggi ambigui, belle donne, colpi di scena, strani « incidenti » sono gli ingredienti di questa avventura di cui, ovviamente, non riveliamo il finale. Resta da dire che il protagonista della vicenda è un avventuriero de-

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 21 al 25 gennaio

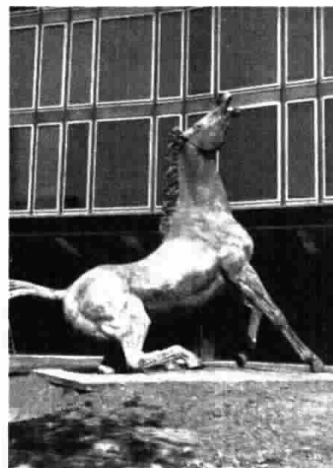
Portobello	22,5	Un amore di contrabbasso	
TG 1	21,9	(telefilm)	5,5
Stasera niente di nuovo		Buonasera con... Enrico	
(varietà)	21,1	M. Salerno	5,2
Flash (telequiz)	19,1	George e Mildred	
Serpico (telefilm)	16,0	(telefilm)	5,2
Almanacco del giorno		Calcio: Juventus-Napoli	4,7
dopo	13,2	I fratelli Karamazov	
Drim (varietà)	13,0	(sceneggiato)	4,3
Il bastardo (sceneggiato)	12,1	L'avventura dei Sackett	4,0
L'indomabile Angelica		Vita di Gramsci	3,8
(film)	10,7	Tribuna politica flash	3,8
Domenica in...	8,7	La domenica sportiva	3,7
TG 2 - Telegiornale	8,5	Tribuna sindacale	3,4
TG 2 - Domenica sprint	6,8	Uomini e idee del '900	2,4
Starsky e Hutch		Il pomeriggio	1,5
(telefilm)	6,3	French can can (film)	1,5
Storie allo specchio		Si dice donna	1,4
(inchiesta)	6,1	TG 3	0,9
		Trilussa Bazar (prosa)	0,5

Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, Carlo Croccolo.

« Un'altra serie di servizi », dice Anna Benassi che conduce in studio « Il pomeriggio » alternandosi con Franco Piccinelli e Nicoletta Orsomando, « sarà curata da Gigi De Santis, regista della Rete 2 e noto gastronomo, che ha intrapreso un curioso viaggio nel mondo della cucina riprendendo dal « vivo » davanti ai fornelli noti personaggi che hanno l'hobby culinario, da Sandro Mazzola (foto sotto) a Bruno Vergottini, a Lino Patruno ».

... QUEL BUON VIGILE DI VIALE MAZZINI

Di media altezza, con la divisa sempre a posto e il blocchetto per le multe nascosto nella tasca, ogni giorno il vigile urbano di servizio intorno al palazzo della Rai di viale Mazzini si fa il suo bel giro, appiccicando qua e là qualche messaggio « amoroso » per la modica cifra di 5 mila lire. Simpatico e cortese (come lo definiscono quelli che lo conoscono), oppure antipatico e maligno (come dicono i multati per divieto di sosta), il nostro vigile conosce oramai tutti e lascia che alcuni attori, e soprattutto le attrici carine, abbandonino per qualche tempo la macchina in doppia fila, mentre quei poveracci che si ritrovano poi con la macchina bloccata lanciano imprecazioni.



Mal di gola?

Per questo
c'è Benagol.



Benagol è efficace
perché esplica un'azione
battericida rapida e prolungata
nelle infezioni della bocca
e della gola.

Benagol è anche di sapore
gradevole e lascia
una piacevole sensazione
di freschezza in bocca.

Benagol è in vendita solo nelle farmacie.

 **Benagol**
protegge la gola.

corto - circuito

di DINO BASILI

Avanguardia. Gridano che la difesa del monopolio radiotelevisivo è una battaglia di retroguardia. Bersaglio inventato, polemica facile e inutile. Nessuno, di questi tempi, versa una goccia d'inchiostro a sostegno del monopolio. Il problema è superato, non si confondano le idee. La battaglia è per un forte servizio pubblico e contro la formazione di oligopoli. Ed è una battaglia d'avanguardia.

Calcio. Il presidente di un glorioso club, piangendo sulla diminuzione degli incassi domenicali, sostiene che « la televisione, dopo aver ucciso il cinema, sta uccidendo il calcio ». Piano, ormai quando si parla di televisione bisogna distinguere. Quale televisione? Il cinema non è stato danneggiato dalla Rai, ma dai brutti film no-stop delle emittenti private. La nausea del pallone non la provocano le telecronache o le rubriche sportive della Rai, ma le trasmissioni della « concorrenza » (mediocri o pessime riprese ripetute all'infinito e dibattiti che fanno venire il latte alle ginocchia).

Modello. Barbara Boncompagni, vedette di *Drim*, confessa che Barbra Streisand è stato il suo idolo e il suo modello « fin dalla tenera età ». Problemino: quanti crackers Barbara dovrà sgranocchiare per far cadere quella piccola « a » che la separa dalla grande Barbra?

Sanremo. Un tempo i ricchi signori di una certa età passavano l'inverno in Riviera. Adesso i giovani cantanti che desiderano diventare ricchi svernano con Ravera.

Segnali. I titoli dicono « Le solite tranquille risate », « Nessuna novità, ma OK », eccetera. Raimondo Vianello e Sandra Mondaini possono essere soddisfatti per l'accoglienza al loro show *Stasera niente di nuovo*. Con tutti i segnali negativi che colpiscono a viso aperto, alle spalle, sotto la pianta dei piedi è il caso di risapolvere eccezionalmente l'adagio delle nonne: « Nessuna nuova, buona nuova ».

Coperta. Le cronache raccontano che in una rassegna merceologica fiorentina è stata presentata « la coperta per la televisione ». E' in proporzioni ridotte, in alpaca o mohair. Col freddo di questa stagione credo che ognuno abbia inventato svariati sistemi personali per riscaldarsi davanti al video. Non c'è limite agli accessori e all'arte di arrangiarsi, alla fantasia e al consumismo. Domani non stupirebbero un whisky da televisione, leggerissimo, e un caffè « bambolotto » (da occhi sbarrati, per intendersi).

Gonna. Rita Pavone è in ambascie: non sa come vestirsi. Quando si mette l'abito lungo da sera affermano che vuol darsi le arie da gran dama. Quando indossa i pantaloni insinuano che vuole fare la ragazzina. Rita, ha mai provato a mettersi una gonna normale?

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n° 2675 dell'8/3/69 - Registr. n° 16242.

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

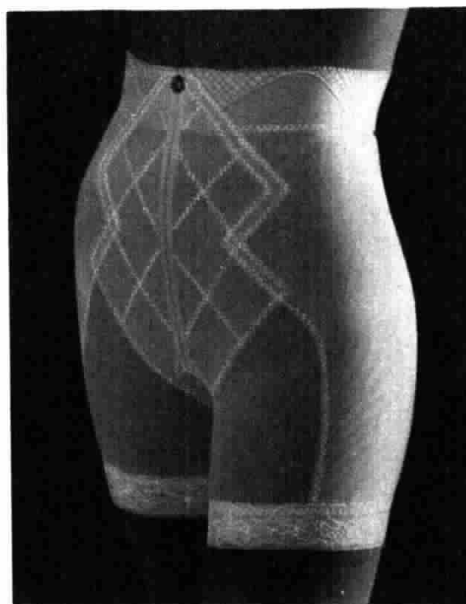
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Modellatore a gamboletto, in nudo.

Guaina, a vita alta, in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

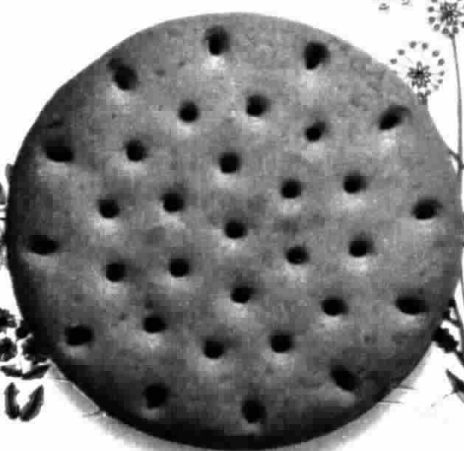
Fior di burro



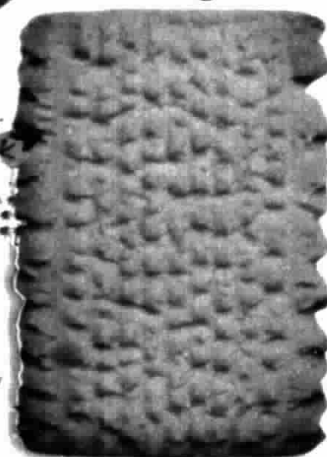
Fior di miele



Fior di latte



Fior di grano



il fior fiore dei frollini



**Li ha sfornati
Lazzaroni**



ULTIMI GIORNI
PER LA CACCIA AI 100 MARENGHI D'ORO

Cerco tesoro per corrispondenza

**Brisighella,
Ravenna, Torre
del Lago, Dante,
D'Annunzio,
san Francesco:
ma il tesoro
è sempre lì...**

C'è chi si propone di recuperare l'Andrea Doria o magari, il Titanic, o anche qualche galeone spagnolo immerso nell'oceano da alcuni secoli e chi, più modestamente, va in cerca di altri tesori, alla portata di tutti. Non c'è bisogno di imbarcarsi in imprese mastodontiche, come il recupero di antichi vascelli o moderni transatlantici, per mascherarsi da cercatori di tesori: anche in Italia c'è un tesoro, un cofanetto di marenghi del *Radiocorriere TV*.

Già, ricordate il concorso « Un tesoro in Italia »? Il gioco è finito da oltre un mese ma finora il prezioso scrigno non è stato recuperato. Eppure, possiamo garantirvelo, i cacciatori sono tanti, molti hanno anche individuato la zona, qualcuno è giunto fino a pochi passi, senza scoprirlo. Come possiamo assicurare tutto questo? E' facile: il tesoro c'è, è costantemente sorvegliato, occhi invisibili lo tengono sotto controllo, giorno e notte. Abbiamo già seguito vari gruppi di cacciatori sfortunati (e un'impresa, fallita, l'abbiamo anche documentata sul numero 5), abbiamo risposto alle decine, centinaia di telefonate, lettere, perfino telegrammi che giungono in redazione.

Sono richieste di chiarimenti, di informazioni, di notizie, ma qualcuno ci ha scritto anche per annunciare, tutto felice, di aver individuato sia il personaggio misterioso che il luogo dove è nascosto l'ormai favoloso cofanetto. Comunque non basta scoprire il protagonista delle dieci tavole o il « covo » del tesoro, ma bisogna andar sul posto,

scavare, portare alla luce il cofanetto.

Già, ma dove si trova? In tanti posti, i più sorprendenti e impensati, a giudicare dalle lettere che ci sono giunte: ogni lettore ha una sua ipotesi, ciascuno ritiene di aver fatto centro, perfino Luisa Borghi di Torino che scrive che il tesoro è nella cantina del ristorante « Il Frantoio » di Assisi. Qualche altro è dello stesso parere e lo colloca in altre località dell'Umbria, toccate da san Francesco, individuato da molti come il personaggio misterioso delle nostre tavole.

Altri, invece, hanno scoperto nelle tavole l'immagine di Dante Alighieri, per cui — arguiscono — il tesoro deve per forza trovarsi nei luoghi danteschi. No, all'inferno no, per carità: ma più semplicemente a Brisighella (come scrive Adriana Cortese, di Crisa Biellese),



Due delle tavole pubblicate dal nostro giornale che dovrebbero contribuire a far individuare il tesoro dei marenghi d'oro

o nella pineta di Ravenna (Andreina Bertona, di Casale Corte Cerro, Novara), o più semplicemente a Ravenna, come hanno scritto altri.

Qualcuno, poi, ha creduto di scoprire il personaggio misterioso in Raffaello Sanzio e il tesoro, naturalmente, sarà nel Palazzo Ducale di Urbino: in realtà, lì ci sono ben altri tesori, ma non quello del *Radiocorriere TV*. Altri ancora hanno scoperto, nelle tavole, le immagini di D'Annunzio o addirittura di Giacomo Puccini e in questo caso il tesoro (Arduino Di Meco, di Sesto Fiorentino) è a Torre del Lago.

Potremmo continuare in questa bizzarra elencazione di personaggi e località, ma il risultato non cambierebbe. Tante ipotesi, tante soluzioni, tante certezze, ma finora l'unica « certezza » è questa: il tesoro è... uccel di bosco e la caccia è sempre aperta, più serrata e avvincente che mai.

Passano i giorni, altri giocatori si mettono in caccia, ripassano le tavole, tentano di ricostruire il percorso per raggiungere il cofanetto, da soli o in squadra. Qualcuno si lamenta che il tesoro è « troppo » nascosto, ma che tesoro sarebbe se non fosse misterioso e soprattutto ben celato agli occhi di tutti? E ora si riparte: anche chi non vi ha partecipato può entrare in gara e scorrendo le copertine e gli altri elementi già noti può anche vincere, con una mossa a sorpresa. ●

Nella morsa

L'oro nero limita la nostra sovranità economica. Per uscire dal ricatto del freddo e dei black-out è già pronto un piano decennale

di **ROBERTO BENCIVENGA**

Roma, febbraio

Venerdì 30 gennaio 1981: il dollaro supera la quota storica delle 1000 lire; ma il primato della moneta statunitense non rappresenta un fatto positivo, nel breve e medio termine, per i conti con l'estero dell'economia italiana e per la nostra situazione energetica. Il petrolio, infatti, lo paghiamo in dollari e se ci vogliono più lire per acquistare la moneta americana di conseguenza l'oro nero ci costerà di più. Come ha ricordato il ministro dell'Industria Pandolfi in un'intervista al *TG 1*: « Il calcolo è semplice. Ogni 10 punti di aumento della quotazione del dollaro rispetto alla lira significa 200 miliardi in più nella nostra fattura petrolifera; e vuol dire che, andando il dollaro da 900 a 1000 lire, il maggior costo è di 2000 miliardi. Si pone quindi il grave problema di come assorbire nei nostri prezzi interni il maggiore costo dei prodotti petroliferi. Lo affronteremo con ragionevolezza, buonsenso, ma anche con determinazione ».

Dunque siamo tutti un po' più poveri e sempre più impegnati sul « fronte del greggio ». Affrancarci dal petrolio significa riprendere in mano la sovranità economica del nostro Paese. Dipendendo dal petrolio come dipendiamo noi, la nostra è una sovranità economica limitata: siamo in balia dei produttori di petrolio, dell'andamento dei prezzi sul mercato mondiale. E le conseguenze più gravi non sono quelle che tocchiamo o che toccheremo con mano ogni giorno, cioè la minore quantità di carburante o combustibile che acquistiamo con la stessa quantità di denaro. L'energia, infatti, entra come costo di produzione in numerosi manufatti industriali, quei manufatti che noi dobbiamo esportare per pagarci, oltre il petrolio, tutte quelle materie prime necessarie alla vita del Paese. Ebbene, se cresce il costo dell'energia contenuta in questi prodotti (acciaio, alluminio, automobili, macchine, tessuti, ecc.), i nostri prodotti saranno meno competi-

tivi perché ovviamente più cari. Certo cresce anche per gli altri Paesi esportatori il costo dell'energia, ma gli altri da tempo hanno avviato lo sfruttamento di fonti energetiche meno costose del petrolio. Basti pensare che il costo dell'energia elettrica, del chilowattora, prodotto da una centrale nucleare, è meno della metà di quello prodotto da una centrale ad olio combustibile. E così pure quello prodotto da una centrale a carbone.

Un altro guaio di questi giorni è il black-out, cioè gli stacchi programmati

di energia. E' stato un po' come ritornare ai tempi di guerra: questo il commento della gente alle interruzioni dell'energia che stanno caratterizzando questo difficile inverno energetico. Certo, gli stacchi di corrente di questo inverno sono dovuti a cause contingenti (scioperi, freddo, maltempo, mare grosso che ha impedito l'attracco delle petroliere, ecc.). Cause eccezionali, ma l'eccezione rischia di diventare la regola perché le nostre centrali elettriche da tempo non producono più la quantità di energia necessaria al Paese.



del greggio

Il piano per le nuove centrali è pronto da tempo e dovrebbe consentire entro la fine di questo decennio di ridurre la produzione di energia elettrica con olio combustibile dal 61 al 36 per cento. Il 33 dovrebbe provenire dal carbone, il 14 dal nucleare ed il resto dai salti idroelettrici e dai soffioni di acqua calda sotterranei. Ma gran parte di queste centrali non si riesce ancora a localizzarle, per le resistenze delle popolazioni locali. Un problema che va affrontato con urgenza, d'intesa naturalmente con le comunità che le ospiteranno, dando loro tutte le garanzie di sicurezza per il rischio di inquinamento e di eventuali incidenti. Pandolfi in questi giorni ha deciso di scendere personalmente in campo; ha studiato a fondo la situazione delle due costruen-

de centrali di Montalto di Castro e di Porto Tolle, sorvolando le zone in elicottero, mappe geografiche e progetti alla mano, per poi affrontare in pubbliche riunioni le popolazioni locali per discutere con loro, con cognizione di causa, problemi e difficoltà. L'idea di base che cerca di portare avanti è quella di attivare intorno alle centrali una serie di iniziative economiche che portino prosperità ai comuni limitrofi. L'acqua calda prodotta dalle centrali



L'energia solare in un ospedale a Montpellier, in una villa a Le Havre e in una piscina al Fréjus. In alto, operai al reattore della centrale nucleare di Caorso (vicino al titolo la sala comando). Al centro la centrale ad energia solare nella base aeronautica di Kirtland nel New Messico



E DA QUI AL DUEMILA...

Lo sapevate che quasi la metà del metano che consumiamo è prodotto nazionale? E che in una vallata del Bergamasco c'è un deposito di uranio che ammonta a quasi 3000 tonnellate di minerale puro? Che le riserve sinora accertate di idrocarburi ammontano a circa mezzo miliardo di TEP (tonnellate equivalenti petrolio), di cui 100 di petrolio? Che le riserve di carbone superano i 100 milioni di tonnellate? Con massicci investimenti il piano energetico nazionale, che presto sarà approvato dal governo, prevede che alla fine del secolo le fonti nazionali di energia ci forniran-

no l'equivalente di 34 milioni di tonnellate di petrolio, di cui 10 milioni dai soffioni di acqua calda e dal sole.

Tutti uniti, dunque, sul « fronte del greggio »: sole, uranio, rifiuti urbani, gas e vapori naturali, e in più la grande « arma » del risparmio. Ma occorre far presto, incentivare la buona volontà, sostenere la fiducia.

Il ritardo di un anno nella costruzione delle nuove centrali può significare 7 milioni di tonnellate di petrolio da importare in più e 6500 megawatt di potenza elettrica in meno: in pratica il black-out permanente.





*La centrale solare di Odeillo
col gigantesco «forno»: 63 specchi,
3800 gradi al centro,
1000 kilowatt di potenza*

Nella morsa del greggio

servirà a riscaldare le case, a favorire l'allevamento dei pesci; le zone di sicurezza intorno alle centrali saranno rimboschite con centinaia di migliaia di pini, sarà favorito l'impianto di piccole attività industriali ed artigiane.

E in attesa delle nuove centrali? Non basterà il tardivo provvedimento preso nei giorni scorsi dal governo con il ripristino delle fasce orarie per il riscaldamento, anche se in questo scorcio di inverno consentirà di risparmiare 400 mila tonnellate di gasolio. Né basterà aumentare i prezzi al consumo dei prodotti petroliferi. Il risparmio va incoraggiato alla fonte, dando incentivi alle famiglie e alle industrie per risparmiare energia.

Il Parlamento dovrebbe approvare in questi giorni una legge con misure concrete per il risparmio energetico. Alle famiglie che vorranno isolare termicamente le proprie abitazioni sarà dato un contributo a fondo perduto pari al 30 per cento della spesa per l'acquisto e l'installazione di pannelli isolanti o di doppi vetri. La stessa legge dovrebbe consentire l'installazione, senza anticipo da parte dell'utente, di scaldacqua azionati da pannelli solari. Sarà l'Enel a fatturare a rate sulla bolletta trimestrale il costo dell'impianto.

Intanto, in silenzio, i tecnici dell'Eni e di altri enti stanno scandagliando il nostro sottosuolo e la piattaforma sottomarina intorno all'Italia.

ROBERTO BENCIVENGA



Vere Tagliatelle Emiliane



*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane.*



Tagliatelle Barilla: Vere Emiliane.

Nenni: un'esistenza da protagonista

Nel ripercorrere alcuni momenti della sua vita, si ricostruiscono 80 anni della storia del nostro Paese, dalla monarchia alla repubblica, dal fascismo alla libertà riconquistata

di CARLO SCARINGI

Roma, febbraio

Pietro Nenni, un anno dopo: una vita lunga quasi novant'anni, una esistenza vissuta da testimone e da protagonista della storia del nostro Paese, dall'infanzia alla maturità, dall'avvento del fascismo alla repubblica, dalla monarchia alla libertà. Rivediamone alcuni momenti, anche con il ricordo dei canti popolari che a quegli episodi si ricollegano.



Alle grida strazianti e dolenti di una folla che pan domandava, il feroce monarchico Bava gli affamati col piombo sfamò.

Il primo contatto diretto avuto da Nenni con la realtà italiana risale alla fine del secolo, al ricordo di una carica di cavalleria contro un corteo di lavoratori con donne e bambini, partecipanti allo sciopero nazionale di protesta contro le repressioni dirette da Bava Beccaris nel maggio 1898 a Milano. Fu il primo impatto con un mondo al quale sarebbe stato sempre legato, fu la prima occasione di scoprire una realtà che già conosceva, figlio di poveri contadini, destinato all'orfanotrofio, « che fu per me una prigione », come ricordava. All'orfanotrofio restò poco: in quell'ambiente chiuso, severo, angusto per uno spirito ribelle come il suo, aveva già fatto le sue scelte, divorando opuscoli socialisti, anarchici, repubblicani. Cominciò a lavorare fin da ragazzo e il contatto continuo con quel mondo di fatica, di sfruttamento, di miseria fece subito maturare la sua coscienza.



E per la strada gridava i scioperanti: non più vogliamo da voi esser sfruttati, siamo liberi, siamo forti e siamo tanti e viver non vogliam da carcerati.

I suoi primi contatti con il mondo politico avvennero sul piano sindacale: nel 1908, per aver pubblicato su un periodico repubblicano di Faenza un articolo di solidarietà con gli scioperanti del Parmense, venne licenziato dalla fabbrica di ceramiche dove lavorava e si gettò nella politica, divenendo in breve uno dei principali esponenti repubblicani della Romagna. Erano anni drammatici, con profondi contrasti sociali, grandi manifestazioni popolari (contro la guerra in Libia) e con la speranza di una vittoria delle forze repubblicane e socialiste. Già si profilava la guerra del 1914 e Nenni fu, malgrado il suo spirito pacifista, interventista, ritenendo che la guerra avrebbe fatto esplodere le contraddizioni del regime monarchico e del governo borghese.

ore 21,55
TV2
VENERDI'
20 FEBBRAIO

Una delle ultime immagini di Pietro Nenni. Il leader socialista, morto il 1° gennaio dello scorso anno, era nato il 9 febbraio 1891 a Faenza

UNA PAGINA INEDITA DEL '43

Il programma, curato dal regista Marco Leto che si è avvalso della consulenza storica di Giuseppe Tamburrano, è una sorta di lunga cronaca dei commossi funerali di Pietro Nenni, intermezzata da una serie di documenti, testimonianze e materiale di repertorio sul leader socialista scomparso. Ne emerge il ritratto umano e sincero di un uomo che per ottant'anni ha vissuto e condiviso le sorti del nostro Paese, riuscendo sempre a tener separata la sfera privata (il suo affetto per la moglie Carmen, i suoi rapporti, paterni e fraterni a un tempo, con le figlie, il ricordo perenne di Vittoria, morta nel campo di sterminio di Auschwitz) da quella pubblica e politica. Anzi, come ci ricorda Tamburrano, « riuscendo sempre a trasportare la sua umanità anche nelle battaglie politiche ».

Accanto alle testimonianze visive, tratte da fotografie inedite, da spezzoni di film girati dalla figlia Giuliana e da altri brani filmati, il programma proporrà anche alcune pagine del diario di Nenni; sono spesso pagine inedite, una anticipazione dei volumi dei suoi scritti, in corso di preparazione. Ne pubblichiamo una pagina, quella che si rife-

risce al rientro di Nenni in Italia, il 5 aprile del 1943.

«Eccomi al Brennero! Ecco l'Italia! I poliziotti italiani sbrigano alla svelta le formalità del trapasso. Sono davanti a un funzionario italiano, giovane, evidentemente preoccupato di darsi importanza. Sfoglia il grosso fascicolo che mi concerne. Prende qualche appunto.

«All'estero da quando?».

— Dal novembre 1926.

«L'«Avanti», Parigi, Spagna, Londra, Bruxelles...».

Poi si volta e dice:

«E perché, scusi, si è lasciato prendere?».

— Perché non mi aspettavo di essere preso.

Una domanda maliziosa:

«Oppure ha creduto che era finalmente il momento di rientrare in previsione della partita decisiva?».

— Forse che sì forse che no.

«Contento in ogni caso?».

— Contento.

E infatti sono contento. Ci deve essere sul mio volto il riflesso di un sentimento intimo e contenuto di gioia. La gioia del ritorno.



**Povero Matteotti,
te l'hanno fatta brutta
e la tua vita
te l'hanno tutta distrutta!**

Invece dalla guerra scaturì il fascismo e Pietro Nenni, ormai dirigente socialista e già direttore dell'*Avanti!*, è in prima fila nella lotta contro la nascente dittatura.

« Il 1923 », ricorda Nenni in un disco della Fonit-Cetra, « fu il primo anno della dittatura, ancora oscillante

e indecisa tra le varie e possibili forme di società e di Stato, e quindi non ancora pervenuta alla sua forma peggiore ». Non sarebbe passato un anno che la scelta sarebbe stata compiuta: l'assassinio di Matteotti fu l'atto che mise la pietra tombale sulla democrazia e diede l'avvio della repressione culminata con l'istituzione, due anni dopo, del Tribunale speciale. Molti esponenti dell'opposizione antifascista finirono in carcere, molti altri (tra cui Nenni, Pertini, Turati, ecc.) scelsero l'espatio clandestino « nel convincimento », ricorda ancora Nenni, « che c'era una battaglia da condurre non

soltanto in Italia, ma sul piano europeo, contro il fascismo ». All'estero Nenni sarebbe vissuto fino al 1943, quando, arrestato in Francia, venne consegnato dai nazisti alla polizia italiana. Ma prima di quest'episodio ci fu l'esaltante avventura spagnola.



**Nel luglio sciagurato,
novecentotrentasei,
udimmo un grido
d'oltre i Pirenei,
dall'orizzonte nero,
ch'annunciava l'uragano,
levossi, fra un bagliore,
un pugno umano.**

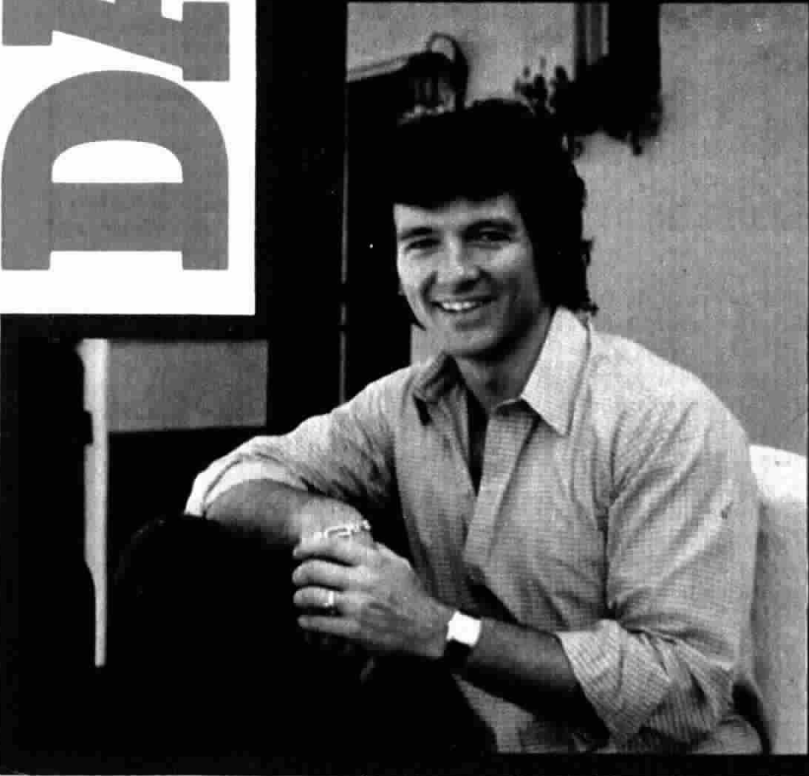
In Spagna Nenni sarebbe rimasto tre anni: per lui, e per tutti, fu una esperienza drammatica e indimenticabile, un'occasione per sperimentare concretamente quella solidarietà internazionale che qualche anno dopo avrebbe permesso di combattere e vincere il nazifascismo. Ma fu anche una occasione di amarezza per il modo con cui sia le potenze occidentali sia l'URSS di Stalin (che non aveva ancora firmato la « non aggressione » con la Germania di Hitler) abbandonarono la Spagna repubblicana, lasciando che i due dittatori alleati facessero la « prova generale » della imminente guerra mondiale. I primi anni della guerra Nenni li visse nell'esilio francese, con lo strazio nel cuore per l'arresto della figlia Vittoria: « Mia figlia », ricorda Nenni, « era stata arrestata col marito verso la fine del 1942. Il marito fu fucilato a Monvalerien, mia figlia deportata in Germania. Ma fu solo nel 1944 che avemmo la certezza e la conferma della sua morte, avvenuta il 17 luglio 1943 ad Auschwitz ».



**Coraggio compagni,
la triste galera
le belle, si spera,
verranno ad aprire.**

Anche Nenni sarebbe stato arrestato per ordine del governo di Vichy e consegnato ai nazisti che a loro volta lo tradussero in Italia: passò alcuni giorni a Regina Coeli (dove lo scrittore Franco Antonicelli aveva composto la canzone appena ricordata) e quindi confinato a Ponza, fino alla caduta del fascismo. In Italia la lotta partigiana era in pieno sviluppo e avrebbe portato alla riconquista della libertà. Ma altri e altrettanto urgenti erano i problemi che già allora premevano: la ricostruzione dell'Italia, la Repubblica (« una battaglia alla quale avevo dato fin da ragazzo tutto l'animo mio, tutto il mio fervore »), la democrazia. E da allora fino alla morte Nenni è uno dei protagonisti. ●

DAILY SATURDAY



PARLANO I PROTAGONISTI DELLA SERIE TELEVISIVA
PIÙ POPOLARE D'AMERICA

Piaccio perché sono una vera carogna

**Larry Hagman,
l'attore che impersona
il giovane capo del clan
degli Ewing, è la nuova
superstar della TV
americana. Lo abbiamo
intervistato per voi**

di PATRICK WIMMER

New York, febbraio

Lo chiamano « il cattivo con la faccia da buono ». E' la nuova « superstar » della televisione americana. Il suo nome è Larry Hagman ed è il protagonista di *Dallas*, la serie televisiva che dalla primavera del '78 ha conquistato il pubblico yankee, raggiungendo indici d'ascolto e di gradimento record.

Larry è nato cinquantun anni fa e, dice, recita da sempre. « Sono figlio d'arte », spiega. « Mia madre è Mary Martin, una delle più grandi "star" di Broadway, una "regina" della commedia musicale negli anni Trenta e Quaranta. Ha fatto anche del cinema, poi, ma il suo nome è rimasto legato indissolubilmente al palcoscenico. Conservo ancora le critiche dei suoi spettacoli. La chiamavano "la Sarah Bernhardt del musical"... ».

Ma parliamo di Larry ora e del successo strepitoso di *Dallas*. L'intreccio è « classico »: la storia di una famiglia decisamente male assortita. Gli Ewing, ricchissimi petrolieri texani, passano il tempo a giocare brutti tiri per questioni di interesse e hanno una vita sentimentale intricatissima.

In particolare John Ross Ewing, il capo del clan (è il ruolo interpretato da Larry Hagman), è senza mezzi termini un mascalzone. In affari ha, come

si suol dire, un pelo così sullo stomaco. In famiglia non guarda in faccia nessuno. Sempre in lotta con il fratello e con tutto il parentado, ha una moglie alcolizzata (è stato lui a spingerla a bere) e se l'intende di volta in volta con la segretaria, con la cognata, con una nipote.

— Larry, quando le hanno proposto di interpretare un ruolo così sgradevole non ha avuto paura di risultare antipatico al pubblico, di bruciarsi?

« Sì, ho preso in considerazione questa eventualità. Ma, vede, io ho alle spalle una lunga carriera, durante la quale ho sempre interpretato dei ruoli positivi. E questo genere di personaggi non mi ha mai portato al successo. Così ho pensato che, per una volta, valeva la pena di cambiare registro. In fondo un attore della mia età ormai non ha niente da perdere se non è ancora diventato una "star", non le pare? Per questo ho accettato di indossare i panni di quella carogna di John Ross Ewing ».

— E si aspettava un successo di questa portata?

« No, assolutamente ».

— Come spiega l'entusiasmo con cui il pubblico ha accolto « Dallas »?

« Io penso che i ricchi, i potenti siano visceralmente antipatici alla gente comune, a chi deve tirare la cinghia per arrivare alla fine del mese. Ora in *Dallas* abbiamo un campionario di ricchi, di potenti, che ci vengono presentati in una luce sinistrali, Corrotti, abbruttiti, cinici, depravati... E alla gente comune evidentemente piace vedere i ricchi, i potenti, come immagina che siano ».

— Il suo personaggio è forse il più negativo dei tanti che agiscono in « Dallas ». Eppure è diventato il più popolare. Come lo spiega?

« Il "cattivo" affascina sempre il grosso pubblico. Il mio John Ross Ewing, poi, è un "duro", un uomo di polso. Nonostante tutto è proprio lui che riesce a tenere unita la famiglia, a impedire che tutti finiscano per sbrinarsi. Credo che anche questo piaccia al pubblico. I "forti", anche se sono

Ecco gli interpreti della serie Dallas. Al centro Larry Hagman, nella parte di J. R. Ewing. Dall'alto a sinistra, in senso orario, Jim Davis; Barbara Bel Geddes; ancora Hagman con Linda Gray; Charlene Tilton e David Ackroid; Colleen Camp; Larry Hagman e Victoria Principal; Patrick Duffy e, infine, ancora Hagman

ore
20,40
TV2
MERCOLEDÌ
18 FEBBRAIO

**Se stai usando
un altro deodorante
ti diamo
4 buoni motivi
per provare Rexona stick.**



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

D

*Linda Gray,
a fianco, è Sue,
la moglie di
John Ross Ewing,
impersonato
da Larry Hagman,
a destra.
Sotto, un primo piano
di Charlene Tilton,
nella parte
di Lucy*



Piaccio perché sono una vera carogna

delle carogne, si guadagnano il rispetto se non la stima della gente ».

— **Che effetto le ha fatto conquistare il successo dopo tanti anni di oscuro lavoro?**

« Mi ha messo addosso una grande paura... ».

— **Il successo la spaventa?**

« No, a spaventarmi è quella parte del pubblico, quella più ingenua, che ha preso terribilmente sul serio *Dallas*. Lo sa che cosa scrivono i miei "ammiratori" nelle lettere che mi mandano? Insulti, minacce... C'è chi identifica John Ross Ewing in me e ha una gran voglia di spaccarmi il muso! Come vede, il potere di persuasione del mezzo televisivo può raggiungere livelli assurdi, allucinanti ».

— **Qualche telespettatore ha cercato di passare a vie di fatto?**

« L'anno scorso, uscendo da un ristorante, una sera, sono stato ricono-



— Ma lei, intimamente, assomiglia in qualche misura a John Ross Ewing?

« Da ragazzo forse sì, un po'... Ero viziato, vanitoso, anche violento. Avevo insomma tutti i difetti tipici del figlio della "star". Mia madre era una celebrità, e io pensavo che tutto mi fosse dovuto. Ma quando ho incominciato a recitare sono cambiato. Ho imparato a essere umile, a rispettare il mio prossimo. Ho scoperto che avere una madre celebre, volendo fare l'attore, non era un vantaggio ma un handicap. Nessuno mi prendeva sul serio. Tutti mi consideravano un "cocco di mamma" che recitava per hobby. Quella lezione mi è servita ed ha contribuito davvero alla mia maturazione ».

— Che tipo è, oggi, Larry Hagman?

« Un attore di mezza età che, umilmente, ha dedicato tutta la sua esistenza all'arte e che finalmente è stato premiato conquistando la sua fetta di successo. Un uomo tranquillo, con l'hobby del giardinaggio e della filatelia ».

— Non teme che il suo nome rimanga ormai legato per sempre a John Ross Ewing e a « Dallas »?

« E se anche fosse? Alla mia età non ho davanti a me ancora molti anni di carriera. Potrò continuare a recitare fino a sessanta, sessantacinque anni. Quindi mi godo in santa pace il successo di *Dallas*, senza considerarlo un trampolino per togliermi con il cinema quelle soddisfazioni che non ho mai avuto ».

— Che programmi ha per il futuro?

« Girerò una nuova serie di *Dallas*. Poi vorrei tornare in teatro, dove ho mosso i primi passi come attore, all'ombra di mia madre. Ho sempre sognato di essere il protagonista di una commedia musicale, magari risolvendo uno dei vecchi successi di mia madre. Ora, grazie alla popolarità che ho raggiunto con *Dallas*, il mio nome potrebbe essere un buon richiamo anche a Broadway, e forse potrei realizzare quel mio sogno ».

PATRICK WIMMER

(Copyright per l'Italia: Team Press Studio)



Le nuove avventure dei Dallas

Classifiche d'ascolto sconvolte, citazioni per danni: guerra tra le TV americane dopo il successo degli Ewing

di FIORELLA TOSTI KELLEY

New York, febbraio

Al solito d'estate è andata in vacanza. Poi a causa dello sciopero degli attori (che ha bloccato e svuotato tutti i set cinematografici e televisivi) ancora per qualche tempo non è ricomparsa sui teleschermi. Ma dall'autunno è tornata a raccogliere tutti i milioni di fans che l'amavano. Parliamo di *Dallas*, naturalmente, che da quando è apparsa (nell'aprile del '78) ha regalato alla CBS il primato degli indici di ascolto e gradimento. Fino ad allora

la CBS era l'unica delle tre « network » americane a non aver avuto l'onore di esser in testa alle classifiche. Un onore che in realtà significa milioni di dollari; la pubblicità infatti chiede più spazi (e li paga) solo nelle fasce di maggior ascolto. Quindi per la CBS *Dallas* ha voluto dire dollari. E per moltiplicarli cosa c'è di meglio se non far vivere il più possibile i personaggi tanto amati del « serial » e farli vivere non solo in un'unica storia ma anche in altre parallele? Il marchingegno è semplice. Un paio di « eroi » sono staccati da *Dallas* e mandati in trasferta a *Knot Landings* in California.

I due trasferiti sono Gary Ewing e la moglie: arrivano in California per sfuggire alle angherie di J. R. che cerca in ogni modo di diventare l'unico Ewing. Lontani dalla grande famiglia, cercheranno di rappezzare il loro matrimonio. Ma i legami con *Dallas* non finiscono perché a *Dallas* è rimasta

sciuto e aggredito da un tale. Era un ubriaco, d'accordo, ma la faccenda mi ha comunque scosso, perché quell'uomo urlava che voleva mandare all'ospedale non me ma John Ross Ewing... Risultato, ora cerco di assomigliare il meno possibile al mio personaggio. Ho cambiato pettinatura e vado in giro mimetizzato con gli occhiali. Non si sa mai... ».

D

**“Sto mangiando
da vero
buongustaio.”**

Le nuove avventure dei Dallas

la figlia adolescente, Lucy, e perché lo stesso J. R. fa continue visite nel « serial » parallelo, imitato dai « disoccupati » di *Dallas*, quegli eroi che il pubblico non ritrova nel suo programma e che così, grazie alla serie gemella, riescono a non farsi dimenticare.

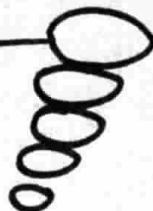
Ma qual è il segreto di *Dallas*? Neppure i superesperti sanno spiegare il fascino di questa grande famiglia, con i suoi ricchissimi eroi, privi di scrupoli, anche violenti e cattivi, che vivono in ambiente opulento, con vicende condite a dosi fortissime di sesso e soprattutto di intrighi d'affari. Alcuni sostengono che è una finestra attraverso la quale il pubblico può spiare la vita dei ricchi, le loro pazzie e le loro sofferenze e che tutto questo consola perché scopre così che hanno guai del tutto simili ai nostri, che non riescono a vivere senza alcool e senza psicanalista. Resta un fatto: piace e continua a piacere. A tal punto che altre importanti « network » hanno messo in produzione molte storie su famiglie di violenti ricconi.

La stessa CBS ha varato *The secrets of Midland Heights*. La formula non cambia. Il protagonista è ricchissimo quanto di più non si può e oltretutto ha una sfumatura aristocratica. C'è la solita folla di donne facili e di adolescenti promiscui, con vite sessualmente complicate ed emozionalmente spossanti. Insomma tutti gli ingredienti di *Dallas*.

La NBC, che proprio a causa della serie di J. R. e della sua famiglia è scivolata al terzo posto nelle classifiche d'ascolto (era sempre stata la prima), sta programmando le storie di super famiglie. E ha fatto di più: le ha ambientate proprio nel paese di Dallas. Le serie sono due: *Texas* e *Flamingo Road*. La prima è tutta una imitazione: svol-



**“E stai bevendo
da vero intenditore.”**



**Birra...
e sai cosa bevi!**

gendosi ovviamente in Texas non poteva mancare il petrolio, molla di tutta la vicenda. I personaggi sono trenta (la NBC ha fatto le cose in grande). Ovviamente ogni personaggio dei telefilm sta per commettere o ha appena commesso qualcosa di scandaloso. *Flamingo Road* invece è ambientata in una piccola città della Florida.

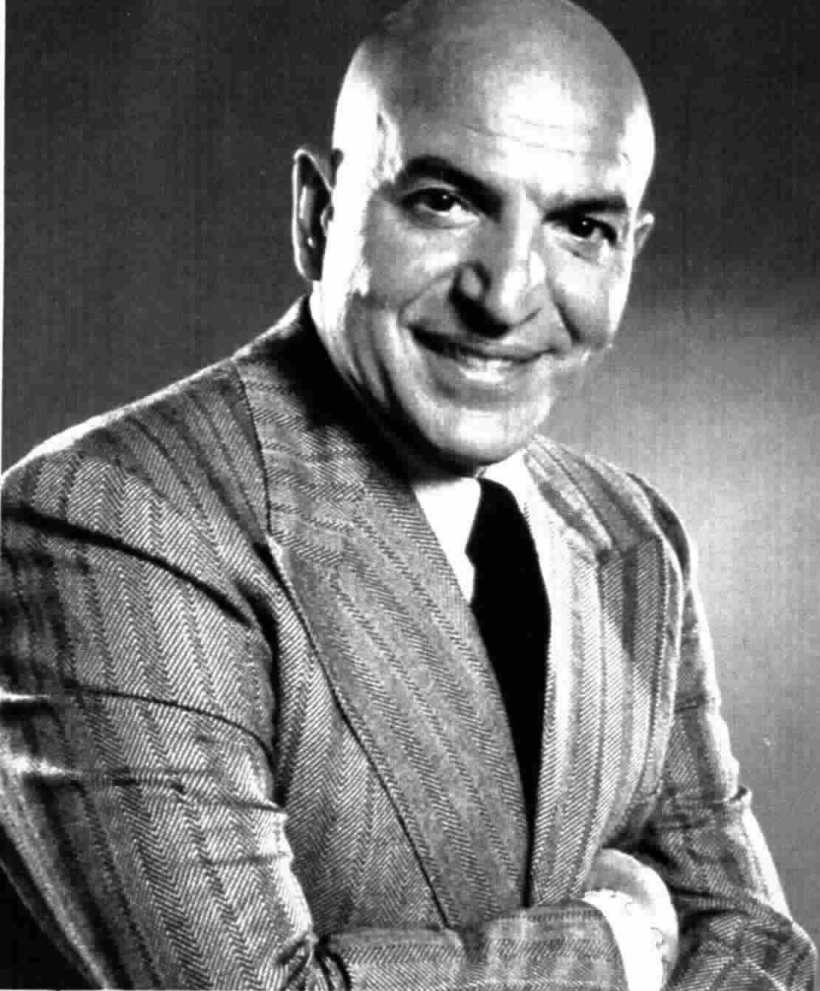
Si tratta di un'altra serie «dallasiana» messa in cantiere dalla CBS, decisa a riconquistare il vecchio pubblico. Argomento, amori e affari sempre un po' loschi di un gruppo di famiglia ricco e corrotto...

Dynasty è invece ambientato a Denver nel Colorado. Un posto che regge il confronto con il Texas, visto che oggi è la capitale energetica degli USA. Anche questa volta i «baroni» commerciano soprattutto in amori e sesso.

Come la NBC anche la terza «network» ha risposto con la stessa ricetta. Ma per ora il vantaggio di *Dallas* sembra incolumabile, continua anzi ad aumentare: come si dice in America «money talks», il denaro chiama: e *Dallas* chiama a tal punto che il 21 novembre nella sua fascia un minuto di pubblicità è stato pagato ben 500 mila dollari. Se poi ci sono errori, se i protagonisti sono lontani dalla realtà, cosa importa? Chiamano soldi e questo basta. Comunque la critica americana è stata dura: tanto interesse per ricconi così malvagi è il sintomo di qualcosa di sinistro, hanno detto. E c'è chi ignora da anni il programma. Per non parlare poi della vera *Dallas* che si è scatenata contro il «serial». «E' una *Dallas* hollywoodiana: qui da molti anni non ci sono né bestiame né petrolio...». Le vicende sono poco verosimili... e ci sono anche errori plateali. Uno è un gravissimo errore geografico: gli sceneggiatori hanno fatto investire il ranch da un uragano. Ma *Dallas* è lontana trecento miglia dalla costa e dal mare. A smentire la supposta veridicità dei telefilm. A *Dallas* esiste un signor Jr. Ewing. Ed è un businessman, un uomo d'affari, un riccone che, guarda caso, si occupa proprio di petrolio. Da quando la TV trasmette *Dallas* è bersagliato giorno e notte dalle telefonate, per lo più minatorie. Ma un uomo d'affari non poteva non pensare di mettere a profitto tale omonimia: Ewing ha fatto stampare su magliette il suo nome e la sigla della sua azienda.

Non gli è andata troppo bene. La Lorrimar Production lo ha citato per danni chiedendo un milione e mezzo di dollari. Insomma *Dallas* ovunque tocchi produce denaro: storia di famiglia-dollari, un successo pagato a milioni di dollari dalla pubblicità e in più vicende giudiziarie sui dollari.

IORELLA TOSTI KELLEY



«IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA» CON SAVALAS

Blitz in fondo al mare per tremila ostaggi

Una setta di fanatici, la CIA e l'FBI, una serie di omicidi e tante trattative internazionali. Una storia piena di suspense e di divi

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Un colpo di mano su una nave, la francese Festival; tremila passeggeri in ostaggio; la richiesta di un riscatto di ben 70 milioni di dollari in oro; un intrecciarsi di trattative internazionali per salvare gli ostaggi; la soluzione (di forza) finale. Ecco in sintesi i tre episodi del *Transatlantico della paura* di Douglas Heyes tratto dalla novella di Ernest Lehman. Il thrilling ripercorre alcune pagine di attualità: casi di sequestri e di riscatti. Ma ciò che rende questo sceneggiato ancor più attuale è la genesi del tutto parti-

colare dell'operazione sequestro-riscatto. Infatti nasce da una setta religiosa guidata da un certo Dunleavy: è il fanatico capo spirituale di un gruppo di duecento persone che s'imbarca in modo anonimo sulla Festival. E' una figura sinistra che ordina ai suoi di suicidarsi, di uccidere in nome del suo dio, senza alcuna umanità. Un personaggio che ricorda un fatto realmente avvenuto che ha destato nel mondo sorpresa e sgomento: insomma quel Jones che nella Guyana «ipnotizzò» centinaia di persone e fece assistere al più tragico suicidio-omicidio di massa della storia.

Qui «padre» Dunleavy naturalmente (contrariamente a quanto avvenne nella realtà) non riesce nei suoi propositi: vince la lealtà internazionale, la nave viene salvata addirittura con l'intervento di un sottomarino nucleare americano. E naturalmente c'è anche qualche storia sentimentale che giunge al suo consueto «lieto fine». Lo sce-

neggiato segue oltre l'attualità anche la moda dei film «catastrofici»: un po' come quell'*Inferno di cristallo* in cui il gruppo si trova improvvisamente di fronte alla morte e ritrova le vere essenze della vita. Insomma quel momento della verità in cui il vero buono manifesta tutta la sua bontà e così il vero cattivo la malvagità.

La vicenda della Festival comincia con l'informazione data da uno dei seguaci di Dunleavy ai proprietari della stessa nave. Da questo momento è un susseguirsi di contatti ad alto livello, di scoperte da parte dei servizi segreti americani delle vere intenzioni del gruppo di «religiosi». E soprattutto è un susseguirsi di tragici avvenimenti a

ore
20,40

TV2
SABATO
21 FEBBRAIO



Richard Jordan. A sinistra, Michelle Phillips. Sotto, Jean-Pierre Aumont; accanto, John Rubenstein e infine Corinne Calvet. Al centro un gruppo di passeggeri della nave Festival: si riconoscono Telly Savalas e Shelley Winters. Nella pagina accanto Savalas meglio noto come tenente Kojak. Sono i protagonisti di « Il transatlantico della paura », lo sceneggiato tratto dal romanzo di Ernest Lehman



bordo della Festival, omicidi a catena e soprattutto il tentativo di farla esplodere. Infatti i « religiosi » ne hanno minato ogni angolo.

Un kolossal quindi catastrofico e a cui hanno partecipato alcune star notissime al pubblico di tutto il mondo. Primo fra tutti il « tenente Kojak » Telly Savalas. E' proprio lui « padre » Dunleavy colui che ordisce il complicato colpo sulla nave, che vuole il ricco riscatto e propone lo scambio soldi-ostaggi nel porto africano. Un uomo dal carattere violento e freddo ad un tempo che contrasta col personaggio abituale di Kojak che Savalas ha interpretato per quattro anni. E con cui ha vinto anche l'Emmy (l'Oscar TV). Aristotele Savalas ormai è il greco-americano più conosciuto proprio per quel tenente che fra l'altro gli ha procurato anche un serio guaio giudiziario (un caso realmente avvenuto pare sia stato ispirato proprio da un telefilm della serie). Psicologo mancato, da sempre nella radio e nella TV americane, Telly si diletta, a tempo perso, a giocare a golf, a fare viaggi e affari: senza trascurare le premure per la sua vecchia nonna ultracentenaria.

Accanto a Savalas, Shelley Winters attrice ormai da leggenda. Un oscar e un Emmy sono nella sua collezione di premi. Qui è una materna Mrs. Wabash che durante le tragiche vicende

assiste gli ostaggi. Shirley Schrift, nata a St. Louis e vissuta a Brooklyn, ha cominciato da adolescente a pensare di diventar attrice: e ha cominciato a Broadway cantando anche in un'operetta: *Rosalinda*. Durante gli anni Cinquanta George Stevens le negò la parte in *Un posto al sole* dicendo che era troppo « glamour », troppo bella ed elegante: e lei si ripresenta davanti a lui senza trucco e con un fazzoletto campagnolo in testa... naturalmente la parte è stata tutta sua. Dopo è una catena di successi: con un ritorno hollywoodiano con i film-catastrofi come *Poseidon*.

Accanto ai due, Marie-France Pisier, che vedremo sugli schermi nei panni di Coco Chanel e che, con Isabelle Adjani e Isabelle Huppert è considerata una delle nuove stelle di Francia. Michelle Phillips ex Mamas and Papas ovvero quel gruppo di *California Dreaming*: sposata con uno dei componenti del gruppo John Phillips (da cui ha avuto anche una figlia, Chynna), si è poi dedicata al cinema e ha girato *Dillinger* rivelando le sue doti artistiche a detta di tutti i critici. Accanto a Rudolf Nureyev è stata nel *Valentino* di Ken Russell. Ultimamen-



te è stata una delle donne dell'*Uomo dalla faccia di Bogart*, accanto a quel Roberto Sacchi che sembra la fotocopia di Boggie.

Come tutti i kolossal che si rispettano, anche qui gli altri interpreti sono attori di nome: Jean-Pierre Aumont e José Ferrer, Donald Pleasance, attore di teatro (ha fatto parte anche della compagnia americana di Laurence Olivier negli anni Cinquanta), Chris Everett che nello sceneggiato è la consueta giornalista in cerca di scoop; Louis Jordan, eroe di guerra e attore del cinema (è stato uno degli interpreti del *Caso Paradine* e di *Gigi*) e Richard Jordan.



**ore
20,40**

**TV2
LUNEDÌ
16 FEBBRAIO**

**SCENEGGIATO:
PARLA IL
PROTAGONISTA
DEL MISTERIOSO
«ROSAURA»**

Questo

**Una buona occasione per
Beppe Chierici: un giallo
nato in Argentina che la
TV ambienta in Liguria**

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, febbraio

Pensava di rimanere tutta la vita un montanaro, con tanto di cappello d'alpino al chiodo ma, per uno strano scambio tra regioni che una volta si usava, a 18 anni era già in marina. Malvolentieri, tra una punizione e l'altra i due anni di leva se li fa fino in fondo. E quest'esperienza diversa gli scatena una grande curiosità. Così Beppe Chierici, il protagonista di *Rosaura*, quando torna nella sua Cuneo scopre che ormai gli sta stretta, con quell'ambiente borghese e chiacchiereccio. E gli sta stretta anche l'Italia. Decide di andare a Parigi che, come tutte le cose troppo sognate, lo delude ben presto: « Mi viene voglia di conoscere di più e parto per l'Africa. La giro a piedi e mi mantengo lavorando qua e là per i governi locali ». Una realtà diversa, dove il denaro non conta, la gelosia non esiste. « Però non mi viene il "mal d'Africa" » e nel '67 la lascio per sempre. Ormai sono abbastanza maturo per vivere ovunque e riesco anche ad

**E' raffreddato.
Con Vicks Vaporub respira meglio.**

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi:

il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...
e con amore.**



Beppe Chierici con Daria Nicolodi (nella foto a sinistra) e con Gisella Burinato (sopra). Ancora la Nicolodi (a destra) e Silvia Monelli (a sinistra in alto). Chierici è nato a Cuneo, è stato a Parigi e poi in Africa fino al '67



delitto mi renderà famoso

accettare la solitudine non cercata che mi è piombata addosso».

A questo punto arriva *Rosaura*. «E' l'occasione che aspettavo perché in fondo l'unica cosa a cui tengo è questo mestiere d'attore ed ecco pronto per vestire i panni di Camillo, il protagonista. Un piccolo uomo anonimo e grigio che vive in una squallida pensione della provincia ligure. Camillo è così disperatamente solo che si inventa un amore, una donna ideale, con tanto di castello dorato. L'arrivo di una *Rosaura* vera infrange il sogno».

— **Beppe Chierici ha una *Rosaura*?**

«Di *Rosaura* ne ho avute parecchie

e continuo ad averne. Ho una specie di adorazione per le donne. Hanno sempre qualcosa da inventare. Gli uomini invece si sono troppo esibiti e adesso non hanno più cartucce».

— **Allora Camillo un po' le assomiglia?**

«Diciamo che è arrivato al momento giusto e l'ho sentito molto. Per lui ho rinunciato anche alla barba che portavo da sempre...».

— **«*Rosaura*» è il suo debutto in TV?**

«No. Sono anni che recito, in Francia ho fatto teatro e film. In Svizzera ho persino insegnato in una scuola di

teatro e l'anno scorso ho girato una serie di telefilm che tra poco arriveranno anche qui, sulla Terza Rete. Una storia diversa da *Rosaura*».

— **Dove si svolge?**

«Siamo nel Medioevo tra cavalieri e principesse, castelli e crociate. Favole che mi ricordano l'infanzia quando sognavo di andare a cavallo e tirare di spada. Mi sono divertito tantissimo e come in un gioco ho fatto finta di combattere, ho avuto le mie storie d'amore e ho anche imparato a fare il cacciatore».

— **Perché, finito di girare la serie, è sparito?**

«Un mio amico dice che vivo sempre "dietro i cespugli". Non riesco a mettermi in vista, a propormi, a parlare bene di me. Quando parlo con un produttore o un giornalista mi scordo pure di dire quello che ho fatto e sembra sempre che non abbia fatto niente. Le buone occasioni mi capitano quando meno me lo aspetto. Il regista di *Rosaura*, Gianluigi Calderoni, è venuto per puro caso a casa mia. Quando mi ha proposto di fare il Camillo, pensavo che scherzasse».

— **E quando non fa l'attore?**

«Anni fa ho scritto un disco di canzoni per bambini. Li amo molto, forse perché sono un ragazzo padre. Ma io sono soprattutto un attore: spero che *Rosaura* mi faccia uscire dai cespugli. Ne ho già contati troppi».

AMORE E MORTE NEGLI ANNI '30

L'assassino non è l'unico mistero di questo «giallo» un po' insolito presentato l'anno scorso alla Rassegna di Cattolica. «*Rosaura*», così si chiama il film, è la storia di Camillo Beltrami, un timido e romantico restauratore di quadri, supposto assassino nella notte di nozze, e di *Rosaura* (Daria Nicolodi), una creatura angelica che vive in una specie di dorata segregazione. Ma è anche la storia dei misteri che si nascondono dietro il loro amore fatto di lettere furtive, di pudori e di languori. E di quelli che serpeggiano nella triste pensione familiare dove Camillo vive insieme a impiegatucci di banca, ballerine fallite e una padrona, Adriana Morganti (Edda Albertini), sempre pronta

a indagare sulla vita privata dei suoi clienti. Su tutto indaga un commissario stravagante (Renato Scarpa), ironico, distaccato, più psicologo che poliziotto. Un commissario che non aggredisce mai, non alza la voce, non chiede come è andata ma vuol sapere perché.

L'ambiente, quello della provincia ligure negli anni '30, serve solo da sfondo, un po' come accadeva nel romanzo omonimo da cui il film è tratto, ambientato a Buenos Aires dall'argentino Marco Denevi.

Più che l'ambiente, è semmai la musica che in «*Rosaura*» assume un ruolo fondamentale. Gli stessi motivi, tutti tanghi di Astor Piazzolla, tornano come un'ossessione nei momenti cruciali.

Ho deciso: il mio riso è **CURTI** riso

Perché Curtiriso a giusta raffinazione è
- più ricco di sapore - più nutriente
- più resistente alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia

«RACCONTO D'AUTUNNO»
FILM DALLE PAGINE
DI TOMMASO LANDOLFI

Il mistero della villa

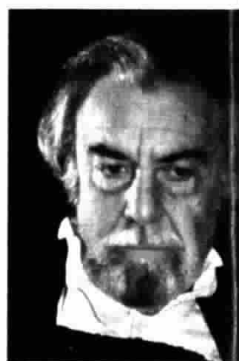
**Il vecchio, il giovane,
la ragazza. Nella casa
della vita e della morte
una triste fiaba d'amore**

di GIUSEPPE GENNARO

È sera. Un giovane soldato, inseguito dai nemici, si rifugia in una villa tra i boschi, apparentemente disabitata. Ma poi compare un vecchio, dallo sguardo severo, che invita il giovane sconosciuto a sedere a tavola con lui. Così ha inizio *Racconto d'autunno*, realizzato per la Rete 1 dal regista Domenico Campana. Il film è tratto dall'omonimo racconto che Tommaso Landolfi, lo scrittore recentemente scomparso, scrisse nel 1947. E', come altre opere di Landolfi, una storia fantastica, in cui istinto e ragione, inconscio e consapevolezza arrivano a scontrarsi. Ed è, nella versione realizzata da Campana, un discorso sul potere dell'amore, sulla sua forza di evocazione quasi magica di una realtà diversa.

Il giovane, che ha convinto il poco loquace vecchio a ospitarlo, vuole penetrare il mistero che avvolge la villa e il suo proprietario. Segni di una presenza femminile, passi leggeri e fugaci, la scoperta di un quadro anamorfico (la cui prospettiva deformata nasconde un viso di donna) spingono il soldato a pedinare il vecchio.

Una scoperta raccapricciante lo attende. L'anziano uomo pratica dei riti di magia nera per evocare l'immagine della moglie, morta da tempo. Quando scorge l'apparizione che si materializza, il giovane non può trattenere un urlo, e l'immagine scompare. Il vecchio è vissuto negli anni con il dolore struggente della morte della donna amata e ora si è dato alla magia nera unicamente perché questa gli offre il mezzo di ritrovare la donna che la morte gli ha strappato. Ma i suoi, come nota il regista, sono poteri umanissimi, solamente esaltati dalla passione, non po-



ore
20,40

TV1
MARTEDI'
17 FEBBRAIO

stregata



I protagonisti di Racconto d'autunno: Laura Lattuada, la ragazza, Stefano Patrizi, che impersona il giovane soldato e, a sinistra, Fernando Rey, il vecchio che vive nella villa

teri demoniaci. A lui non interessa scoprire il mistero dell'universo, capire il segreto della pietra filosofale. Il vecchio rivuole solo la sua amata.

Dissoltasi l'immagine della magica evocazione, il vecchio si scaglia contro il giovane che aveva interrotto e quasi profanato il rito. I due lottano. Il vecchio soccombe e il soldato fugge via dalla villa. Fugge e torna a combattere a fianco dei suoi compagni. Ma non resiste a lungo al richiamo della villa e dei segreti che nasconde. Così torna e sulla soglia della casa l'attende una donna, somigliantissima all'immagine fantasmatica evocata dal vecchio e poi dissoltasi. E' infatti, come spiega al giovane, la figlia del vecchio. Sembra quasi essere la reincarnazione della madre, la donna così morbosamente e appassionatamente amata dal signore della villa. All'alba un drappello di soldati penetra nella casa e tenta di violentare la ragazza. Lei resiste e gli uomini la uccidono. Il giovane si risveglia ferito accanto al suo corpo. Terminata la guerra il giovane si ritrova in una città fredda, deserta, spettrale. Il gelo della vita « normale », tra esseri che gli appaiono mezzo vivi e mezzo morti, lo spinge a tornare alla villa. Sarà a sua volta come il vecchio e vivrà come lui di una tragica dedizione a un amore assoluto. Interpreti di questa fiaba triste e cupa sono Fernando Rey nei panni del vecchio, Stefano Patrizi, il giovane, e Laura Lattuada, la ragazza. ●



da solo contro il tartaro

dentifricio disinfectante

SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfectante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

**Ogni giorno una vittoria
sul nemico
quotidiano dei tuoi denti**

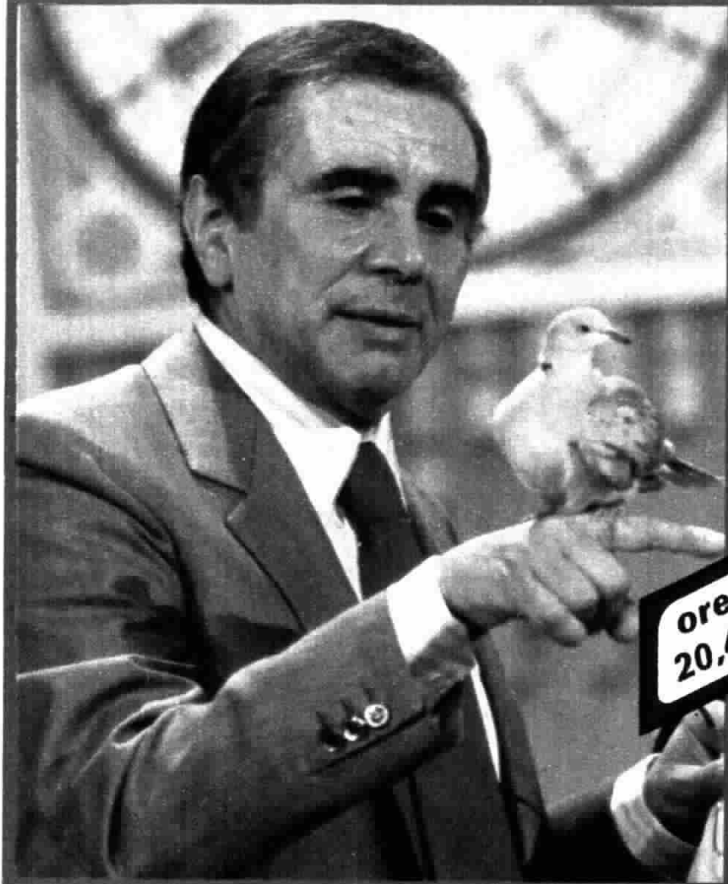


Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA



VIAGGIO TRA I MILLE E UN PERSONAGGIO

Enzo Tortora: i segreti di Po

Il popolare conduttore del famoso mercatino ha tenuto per i lettori del «Radiocorriere TV» un diario di bordo della sua avventura settimanale

di ENZO TORTORA

Milano, febbraio

Enzo Tortora e, sotto, una panoramica dello studio. Nell'altra pagina, con Tortora, Renée Longarini e, a destra, Lino Patruno. Sotto, un gruppo brasiliano ospite di Portobello

Il pappagallo, dicono i libri, è un animale longevo. Ora lo dicono anche i dati di ascolto. Alla sesta puntata già ventuno milioni di telespettatori seguivano *Portobello*. E' in testa, neanche fosse un purosangue, o Nuvo-



ecco rtobello

lari. Ho deciso quindi di buttar giù, alla buona, su questo « quaderno segreto », le cose che più mi colpiscono durante quell'avventura che è diventata, per me, la trasmissione del venerdì. Cominciamo dal lunedì. Esco di mattina presto, intabarrato, con passo furtivo. Sotto casa, a Milano, stazionano in permanenza alcuni personaggi. Ho cambiato cinque volte il numero di telefono, cambio domicilio con una velocità sconosciuta a Fantomas, ma quelli mi beccano sempre. Si tratta, di solito, di signore che posseggono una preziosa coperta (o un copri letto) o un orologio rococò, oppure hanno smarrito, nel fatidico ottobre 1980, un fox-terrier di cui allegano fotografia scattata sul



lungomare di Alassio. Non è facile districarsi. Mi imbuco in un taxi e via alla Rai, in redazione, trovo già la mia squadra (Adele Ghianda, Wilma Boldini, Giorgio Gabrielli e Gigliola Barbieri) che trivella i pozzi del nostro petrolio: le lettere, montagne di lettere.

Sei telefoni squillano in continuazione, e non è facile capire se il signore che vuole notizie sul tappo di plastica da mettersi nel naso per non russare (a proposito: Pietro Ognibene, Villarotta di Reggio Emilia, è diventato un piccolo industriale, e pensa già di espandersi all'estero) ci darà modo di rispondere anche al signore che sostiene polemizzando che il pilota inglese l'ha salvato anche lui molto prima della signora Natalina Centro, di Latina. Se ne sentono di cote e di crude. Perché i colleghi della radio non vengono a fare un programma intitolato: « Le telefonate di Portobello »?

Ma veniamo alle lettere. Sono, lo ripeto, il nostro pane. *Portobello* è fatto dalla gente. Sono forse rimasto l'unico (e infatti mi sento un po' solo) a organizzare un programma senza la partecipazione di Susanna Agnelli. Parecchi editori mi hanno chiesto di pubblicarle, queste lettere, che alzano un sipario su spaccati di vita che nessun sociologo, da Alberoni a Ferrarotti, riuscirebbe mai a descrivere. Come scrivono gli italiani? Per un grafologo sarebbe un cenone di Natale. Scritture imperiose, tremolanti, ondovaghe, spesso scorciate in modo commovente. Eccone uno che conclude con queste indimenticabili parole. Dopo avermi chiesto notizie sui galli combattenti di Cossato: « Gradirei allucinazioni in merito ». Non sono allucinazioni; è la verità. Un altro invece punta sulla lacrima. E forse preme un po' troppo il pedale: « I miei genitori sono entrambi », annuncia sconsolato, « purtroppo tuttora defunti ». « Tuttora ». Che rispondergli? Consigliargli d'attendere Pasqua, per la Resurrezione? Indurlo ad aver fiducia nel Giudizio Universale? Poi ci sono, e in numero superiore al previsto, gli inventori delle cose già inventate. Ho a lungo corrisposto con un focoso ragioniere che aveva « inventato » la pol-



vere da sparo. Ricordo un defatigante colloquio con un pensionato che mi aveva dato appuntamento in un bar di periferia, e mi aveva offerto una percentuale (rifiutata con sdegno) sulla « più clamorosa scoperta del secolo ». Ahimè: si trattava della calamita. Il bello è che questi adorabili signori, alla notizia che quell'idea prima di loro l'avevano già avuta Archimede o Meucci, rispondono invariabilmente: « Calunnie! ». D'altronde qui da noi si breveta di tutto. Considero esemplare il caso del signor Francesco che ha « brevettato » un tubo di plastica con ditale inserito, per consentire ai sordi di seguire meglio la TV. Adesso sono in trattative con un tale. L'idea è un po' complessa. Si tratta di una macchina enorme, piena di manometri, di sottili tubi di ghiaccio: potrebbe a occhio sembrare un congelatore, un frigorifero a forma di aereo. E' (udite! udite!) un « apparecchio per ibernazione ». Il concetto è semplicissimo. Avete novant'anni? Avete in sostanza già campato a sufficienza in questa valle di lacrime e non vi restano ormai che gli spiccioli? Be', risparmiateli, e una notte anziché nel vostro letto, infiltratevi nell'ibernatore. Con dolcezza. Faranno scendere la vostra temperatura a meno duecento gradi sotto zero: eccovi addormentato, ma vivo (e congelato) e



Latte: il gusto della salute.



Latte ogni giorno... che forma !

La forma ha sete di latte. Ogni giorno. Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte. Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico. È digeribile, disintossicante. E poi è così buono. Bevilolo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



Enzo Tortora: ecco i segreti di Portobello

pronto a risvegliarvi « a data prestabilita ». Anche fra mille, fra duemila anni. L'idea è clamorosa. Non mi chiedete il nome di questo Marconi della biologia del ghiaccio secco: non lo pronuncerò che in trasmissione, se la moglie dell'inventore (anche il genio ha le sue miserie) lo lascerà venire a Portobello. E' gelosa della Longarini. Ma ripeto, stiamo trattando e nutro fiducia. Il lettore non pensi che io scherzo. E' già martedì, e ho visto, chi con la valigia e chi con il fagotto, almeno centoventi persone. Ho combattuto a lungo con un pensionato delle ferrovie che aveva inventato un nuovo alfabeto universale. Gli ho detto che mi sfuggiva l'urgenza della cosa. Ho seguito con interesse i piani, degni di Von Clausewitz, di un altro tizio che proponeva di far bollire, contemporaneamente, e in modo sincrono, i laghi di Garda, di Como, d'Iseo e il Lago Maggiore per mutare del tutto il clima in Lombardia. Eliminando lo smog e la nebbia. Risultato: cielo limpido e tonnellate di pesce lesso. Ho dissuaso, con dolcezza, tutta la dolcezza di cui sono dotato, una settantacinquenne illibata che voleva indurmi a lanciare una sottoscrizione pubblica per i quadrupedi senza casa: ho cercato di spiegarle che, con il terremoto in Irpinia e i guai del Belice, esistono bipedi che avrebbero eventualmente diritto alla precedenza. Dico queste cose perché è difficile rendersi conto dei problemi nei quali si trova immerso lo sciagurato che presenta Portobello.

E veniamo al « Dove sei? ». Lungo colloquio con un signore che mi comunica il suo vivissimo desiderio di « partecipare venerdì ». Ecco il problema: sua moglie, una bellona dal parapetto florido, una brutta sera gli ha fatto trovare in cucina il seguente biglietto: « Le nostre strade si dividono. Scelgo Filippo ». Chi è Filippo? Gli chiedo deglutendo. « Un amico di famiglia. Un mio carissimo amico ». Lo guardo sbigottito. Non capisco. Qual è il problema? « Dov'è mia moglie? ». « Ma come? », rispondo, « lo dice benissimo la signora. E' con Filippo ».

Quel tale sussurra: « Non l'avrei mai sospettato ». Be', così è la vita. Intendiamoci: non tutti sono così. Ma moltissimi, sì.

Cercare un personaggio valido, credetemi, è come cercare un ago in un pagliaio. E le storie vere e belle ci sono. Occorre soltanto pedinarle con pazienza, sceglierle in mezzo a un carnevale di futilità, di goffaggini, e anche (diciamolo francamente) di gente che semplicemente ci prova, e vuol fare fessi i



redattori. Impresa disperata. Ormai ho un fiuto da Maigret e scopro il fasullo dopo solo cinque minuti di colloquio apparentemente lieve e disincantato. C'è il pittore a caccia di pubblicità che si dichiara disponibile a venire a cedere « a metà prezzo » le sue opere immortali, « destinando la metà del ricavato in beneficenza ». E' un vecchio trucco, che odora di « carosello » e di carità pelosa lontano un miglio. L'unica pittrice che non era tale, ma una cara, povera contadina, è stata l'Agnese, di Gonzaga. Cercava fieno per le sue bestie e un porcellino. Ha avuto un successo strepitoso: questo Ligabue in gonnella ha vissuto il suo Portobello come una favola, e ora mi scrive che « dei contadini di Gonzaga vogliono organizzare in campagna una mia mostra personale ». Ecco queste, perché sono vere e innocenti, sono le cose che preferiamo.

Lo so, De Amicis è perennemente in agguato, ma pazienza. Penso, e lo ripeto fino alla noia, che il successo di Portobello sia anche da mettere in relazione all'atmosfera orrenda, di cinismo e di violenza, che intossica le nostre giornate. Cerco di far scoprire quell'Italia contadina e artigiana che vive e lavora, in atmosfere che a noi di città sembrano remote, ma sono invece la realtà migliore di questo Paese.

Chi conosceva la coltivazione della manna prima che quei contadini siciliani venissero a mostrarci l'incisione del frassino, e il pericolo che minaccia

Con Enzo Tortora e Renée Longarini, le « telefoniste » di Portobello: Tiziana Valli, Fernanda Malco, Patrizia Zanetti, Maddalena Cocchetti e Rossella Pasqualini

diecimila famiglie per le quali, come nell'Antico Testamento, il pane è davvero ancor oggi costituito dalla manna? Peccato: Portobello è ormai in fase di « prechiusura », ma debbo dire che ha dimostrato una vitalità e una forza che ha stupito tutti.

Corrado, che è un vecchio caro amico, e aspetta di partire sulla Rete 2 col suo Boh!, non appena vide la prima edizione di questo programma, ormai ciclico e « aperto », mi disse una cosa molto bella: « E' una idea così semplice che mi rammarico di non averla avuta io ». Detto da un professionista del calibro di Corrado, è un complimento, per me, tra i più rari. Poi, lo ripeto, ci sono i sociologi in tormento. Non è colpa mia: uno

fra i più accreditati chirurghi dell'elzeviro, un rinomato masticatore di niente, imbarazzato, quasi offeso dal fatto che Portobello sia seguito da milioni di italiani, distingue, con tattica degna di menzione, fra « indice di ascolto » e « indice di non spegnimen'o ». Si vede che il venerdì sera gli italiani usano il televisore soltanto come abat-jour e alla nostra penombra leggono, avidamente, esclusivamente i suoi libri. Chi si contenta gode.

Non voglio entrare nel merito poi delle critiche ideologiche. Portobello non sarebbe « popolare ». E' solo « molto seguita ». Ci si arrampica, come si vede, sugli specchi. Qualcuno usa Gramsci come sgabello, altri impiegano concetti come « plusvalore », e via dicendo. Roba difficile: io ho concetti molto limitati, parole come « semantica » mi danno gli incubi notturni. Ma, del resto, onore ai critici. Sono soprattutto loro che debbo ringraziare: perché mi insegnano, da anni, come « non » devo fare le mie trasmissioni.

Basta seguire fedelmente, facendo il contrario, i loro consigli e l'indice sale. Sarà un caso del destino, cinico e baro. Ma la realtà è questa. Certo che ogni settimana, quando richiudo il pappagallo nella sua confortevole gabbia e lo riporto a casa, non finisco di stupirmi e di meravigliarmi. E se l'indice sale, che figura ci facciamo, con chi ci cantava il « De profundis »? Erano tutti laureati.

ENZO TORTORA



Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,



da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi



FERRERO

TV1/ «IL PRINCIPE
REGGENTE»

Annegò nei vizi la voglia di regnare

**La «resistibile» ascesa
al potere di Giorgio IV
d'Inghilterra in uno
sceneggiato della BBC**

Una vita dissoluta ed elegante, un matrimonio segreto con l'unica donna che amò veramente e un matrimonio imposto, di pura convenienza politica e di interesse economico. La vita di Giorgio Augusto Federico, principe di Galles, passato alla storia come «il principe reggente», fu una continua e dura lotta contro il padre, re Giorgio III, che anche vecchio e malato si ostinò a negargli il trono. Quando infine, dopo la morte del re ormai ottantenne, diventa finalmente Giorgio IV è in età avanzata, un uomo sfatto, obeso, distrutto. Lo sceneggiato in otto puntate, in onda da questa settimana, ripercorre le tappe della sua vita negli



anni che vanno dal 1782 al 1821. Spinto forse dall'atteggiamento ostile del padre, il giovane principe conduce vita riprovevole, stravagante. Molte donne e molti debiti anche e amicizie con uomini politici di stampo liberale. Ma ciò che più suscita sbigottimento e scandalo sia a palazzo sia a corte è il suo legame con Mrs. Fitzherbert. E' una donna più anziana di lui, di cui si innamora ad una festa di corte. Agli occhi del re Mrs. Fitzherbert ha due intollerabili difetti: è vedova e, soprattutto, cattolica. Insofferente a ogni richiamo, il principe decide di sposarla segretamente.

Interpreti dello sceneggiato, prodotto dalla BBC Polytel, sono Peter Egan nei panni del principe reggente, Susanah York nella parte di Mrs. Fitzherbert (nella foto) e Nigel Davenport che impersona Giorgio III.

Aut. Min. Sanità n. 4547 Rep. Min. Sanità n. 8968
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs
DENTAL
DIVISION

Dottor Andrea Monai
biochimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."

I disturbi gengivali - sanguinamento, ritiro delle gengive - sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive

Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca

Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo
di prevenzione per denti e gengive nel contesto di
una corretta igiene orale"

dalla
natura..

pastiglie FASSI



È UN PRODOTTO MENTAL

ATLANTE / QUASI UN TG
COL GUSTO
DELL'IRONIA

Le belle notizie

**Tutto vero ma tutto buffo
con in più interviste
curiose e i piccoli
piaceri quotidiani della
musica, del cinema, del...**

di FRANCO SCAGLIA

Roma, febbraio

«C'è infine Aristodinis, il conte rinascimentale le cui profezie continuano a stupire e a rendere perplessi anche gli scettici. Ecco alcuni esempi: due nazioni si faranno la guerra ma solo una vincerà. Un uomo a Istanbul manderà il suo cappello in tintoria e lo riavrà rovinato. Nel Nuovo Mondo ci sarà un luogo che si chiamerà California e un uomo di nome Joseph Cotten vi diventerà famoso».

E' a questa filosofia della risata, a questo gusto acre e surreale di Woody Allen, che certo si ispirano, per la loro rubrica *Atlante*, i due conduttori, Luca Airoidi e Antonio Lubrano. *Atlante dei piccoli piaceri quotidiani*, in onda la domenica mattina, dipende da Emilio Ravel, capo della redazione cultura, spettacolo e varietà del TG 2, e dal vice direttore per i periodici Ezio Zefferi.

«E' un programma scherzoso, una specie di mezzogiorno di gioco», dicono Airoidi e Lubrano. «Una trasmissione giornalistica che vuole offrire al telespettatore la possibilità di rilassarsi e divertirsi recuperando quell'ironia di cui l'Italia di oggi è purtroppo sempre più mancante. Noi l'abbiamo costruita secondo il modello di un vero telegiornale. Con i titoli di testa, le interviste, i servizi, le notizie. Ma i nostri titoli di testa sono paradossali, le nostre interviste».

Giovanna Marini
(al centro)
durante una pausa
del suo nuovo
spettacolo al Teatro
delle Muse: uno
dei «piccoli
piaceri quotidiani»
presentati
da *Atlante*



ore
11,45

TV2
DOMENICA
15 FEBBRAIO

ste curiose, le nostre notizie bizzarre ma serene ».

— Qualche esempio?

« Di esempi ce ne sono moltissimi. Undici detenuti della prigione di Portsmouth, in Inghilterra, si preparano alla fuga ma poi desistono perché fuori del carcere fa troppo freddo. Un ragazzo inglese, frenetico ammiratore della signora Thatcher, ha un incidente e cade in coma. E dopo tutti i tentativi possibili a un medico viene l'idea di far ascoltare al ragazzo la voce registrata della grande signora. Incredibile, ma vero, il ragazzo esce dal coma. E ancora: da un grattacielo di Manhattan volano diecimila dollari. Quella straordinaria pioggia copre la strada. Soltanto un onesto taxista restituisce i dollari che ha raccolto: per la precisione mille duecentosessanta ».

« E poi », aggiunge Airoidi, « ci sono i miei tarocchi. Io faccio i tarocchi a personaggi famosi che non sono presenti in studio. A Ilona Staller per sapere se si comprerà dei vestiti. A Khomèini per sapere dove e quando andrà in vacanza. La domanda è paradossale ma la mia lettura è vera seguendo le magiche regole dei magici tarocchi ». « Invitiamo », dice ancora Lubrano, « i conduttori del TG e li mostriamo in particolari performances. Gino Pallotta, profondo conoscitore ed esperto del linguaggio dei politici, ha tradotto in "politichese" alcuni brani dei *Promessi sposi* e il duetto d'amore tra Romeo e Giulietta. A volte siamo noi stessi a riprendere alcuni loro vezzi. Franco Biancacci ha un modo tutto suo di far cadere mollemente il foglio che ha appena letto e Italo Moretti usa come intercalare "se preferite" ».

— L'orario in cui andate in onda non è tra i più seguiti...

« Sì, non è una fascia d'orario di grande ascolto, ma dovrebbe migliorare ».



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare la fibra di Tempo? È unica: morbida per non irritare il naso e resistente per assorbire il più forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.

**"Bevo
Jägermeister
perché la
vita è fatta a
scale ma io
preferisco
l'ascensore."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Arl Schmid
merano**



Salvatore Accardo, un altro piacevole ospite di Atlante

Le belle notizie

re in prospettiva. In Francia e in Inghilterra stanno valorizzando la fascia d'ascolto della mattina con trasmissioni a metà strada tra informazione e svago. E poi proprio in Francia è accaduta una cosa interessante. Si sono formati dei gruppi spontanei di telespettatori che volevano informazioni meno catastrofiche. O almeno, nell'ambito delle notizie che si danno quotidianamente, anche uno spazio per notizie diverse ».

— D'accordo, questo in Francia, ma in Italia?

« In Italia crediamo che ci sia la stessa esigenza e noi vogliamo rispondere a quell'esigenza ».

— I piccoli piaceri quotidiani sono molti: dal piacere della musica al piacere del cinema, al piacere della lettura, al piacere del mangiare...

« E noi cerchiamo di soddisfarli tutti. Il piacere della lettura. Lo proponiamo ovviamente a modo nostro. Emilio Ravel presenta delle letture inconsuete. Un libro sulle immagini della Belle Epoque dove puoi imparare a farti il bagno cullandoti. Il piacere del cinema: proponiamo film la cui uscita in Italia è stata difficile perché non trovavano la distribuzione come quel delizioso *Mamma compie cent'anni* di Carlos Saura. E film particolari come *La banchiera* con la Schneider e *La signora dalle camellie* di Bolognini con Carla Fracci. Il piacere dell'immagine: stiamo costruendo un feuilleton a puntate, due minuti ciascuna, sul viaggio dell'Orient-Express, avvenuto pochi mesi fa. Il piacere della musica con il grande violinista Salvatore Accardo, con il nuovo spettacolo di Giovanna Marini, con i Queens, con i Kim and Cadillacs. Il piacere della ricchezza: come diventare ricchi scegliendo la professione dell'elicoltore, cioè allevando le lumache. Ma il piacere più grande è quello di fare *Atlante*; perché ci divertiamo a costruirlo, a immaginarlo, a raccogliere i materiali. E lavorare divertendosi è assai gradevole ».

FRANCO SCAGLIA



Per il trucco e lo strucco ci vuole la delicatezza delle veline Tampo.

Delicate per pulire e detergere il viso, le veline Tampo sono anche la soluzione più pratica in casa, in ufficio, in auto per i mille usi di ogni giorno.



Veline Tampo mille usi delicate e sempre pronte.



**ALICE: « UN RITORNO
CHE E' UNA VITTORIA »
MEROLA: « E IL FESTIVAL
DI NAPOLI? »
PIZZI: « GRAZIE, COME
30 ANNI FA »**

Sanremo o cara...

**Una regina della canzone,
il re della sceneggiata
e una giovanissima «big»
raccontano, ricordano
e commemorano, ma con
ironia, la loro
partecipazione alla
manifestazione canora**

di LINA AGOSTINI

Sanremo, febbraio

Il Festival di Sanremo ce l'ho sempre avuto nel cuore», parole di regina, «parole di Nilla Pizzi, che, io giuro, regina sia pure soltanto della canzone non si è mai sentita. Ma questa manifestazione l'ho tenuta a battesimo e tornarvi dopo trent'anni, anche se soltanto da madrina, è stata una bella emozione».

«Per me è tutta questione di parole: Festival della canzone italiana suona meglio che Festival di Napoli. Ma se anche qua si canta, c'è il mare e il clima è "doce doce", la canzone napoletana resta un'altra cosa», parola di re, «sì, il re mi va bene, ma solo della sceneggiata, di Mario Merola che modestamente vuol resta' nella storia».

«A me del Festival di Sanremo non me ne frega niente, zero assoluto. Mi hanno detto: devi andare perché ci sono tre serate televisive, e da buona professionista la cosa mi è piaciuta. Ma solo per questo», parola di Alice, «di una che vorrebbe piantarla con il Festival e con tutte queste menate. E' grave?». Non tanto. In memoria del Festival di Sanremo anno trentunesimo, e già si parla di quello targato

trentadue. E' rimasta Sanremo, ma il Festival ha tolto le tende. I cantanti, come membri di una scolaresca riotosa e turbolenta, hanno ormai trovato la combinazione auto più treno per tornare a casa. Dopo aver invidiato i bravi, denunciato i falsi bravi, ignorato i vincitori, esaltato i rivali sfortunati, hanno fatto le valigie, poco allegri e quasi tutti scontenti. Ma noi parliamo ancora di Festival, per poco ancora, con tre protagonisti di questa manifestazione che ha un anno in più e tanta credibilità in meno. Sono Nilla Pizzi, ospite d'onore, due Festival vinti e venti canzoni piazzate fra le prime tre in dieci anni di Sanremo canoro; Mario Merola, mai in gara, «nun me va' di perde»: è invitato di riguardo, «prima venivo come spettatore, ma quest'anno è stato un grande onore. Io vengo dal porto e ora Lauzi mi chiama maestro»; Alice, un Festival nel 1972, come Carla Bissi, cinque anni di corsa al successo come Alice Visconti e ora definita di volta in volta «la più brava», «la vincitrice naturale», «la Patty Pravo degli anni '80».

— Signora Pizzi, Festival finito o Festival proprio morto?

«Una manifestazione come questa non potrà mai morire. Avrà momenti di crisi, richiamerà cantanti bravi e meno bravi, ma alla fine vince».

— Ma vince il «suo» Festival o questo?

«Certo, il mio, quello che ho nel cuore era un'altra cosa», ricorda da regina di lunga memoria. «Inaugurai la manifestazione con una canzone che nessuno voleva e che da anni stava in un cassetto. Parlava di fiori, raccontava di un addio e io che avevo vissuto una storia d'amore conclusasi alla stazione di Bologna con un gran mazzo di fiori sentii subito che la canzone



avrebbe avuto successo. *Grazie dei fiori* non l'ha dimenticata nessuno. Era un pezzetto della mia vita di donna, per questo l'ho amata tanto».

— Qualche altro ricordo di quella sera di trentun anni fa?

«L'emozione, più di adesso, e il vestito, bianco di pizzo, cucito da una sartina di Bologna. Prima di apparire sul palco mi appuntarono sulla cintura due rose rosse, era l'unico ornamento. Alla fine mi venne rimborsato il prezzo di quel vestito, pagai l'albergo ed ebbi una paga di trentamila lire».

— Nel 1960 lei rompe con il Festival, perché?

«Usai per prima nella storia della canzone la parola "contestazione" e me ne andai sbattendo la porta. Rimasi per tanti anni con un po' di nostalgia e il ricordo di un grande amore che avevo vissuto proprio a Sanremo durante un Festival. Era una persona



Alice, al secolo Carla Bissi, un Festival « perso » nel 1972 e uno « vinto » nel 1981; a destra, il re della sceneggiata napoletana Mario Merola, ospite di riguardo a Sanremo e, a fianco, la madrina del Festival Nilla Pizzi, che ha fatto rivivere alla manifestazione i momenti più felici, quelli di Grazie dei fior

importantissima e lo è ancora, ma il suo nome lo scriverò soltanto nel mio libro di memorie ».

— **Mario Merola, invece, di ricordi della Sanremo che fu ne ha pochissimi.**

« Io voglio bene al Festival di *Buon-giorno tristezza*, il resto mi interessa

meno. Poi lo sanno tutti che nel mondo l'unica canzone italiana conosciuta è quella napoletana e non le canzonette di Sanremo. Quando ho cantato alla Casa Bianca, Kissinger mi ha stretto la mano canticchiando « Tenimmoce accussì anema e core » e Luciano

Pavarotti canta *Santa Lucia luntana* e non le canzoni del Festival. Io dico che se questa manifestazione l'avessero fatta a Caserta, dove non c'è il casinò, non ci sarei mai venuto ».

— **E le capita di vincere?**

« Al gioco mai, solo con la canzone ho fortuna. Ma a noi il Festival di Napoli qualcuno ce lo deve rida', parola di Mario Merola ».

— **E Alice?**

« Indifferenza completa. E' finita, è andato bene e mi basta. Ora sogno tanto riposo e tanto successo. Me lo merito. Già un'altra volta ero scappata dal Festival e sono passati dieci anni prima che ci tornassi. Me ne andai da qua bambina e sconfitta, ci son tornata da donna e vincitrice insieme a *Elisa*. Un bel ritorno, ma non mi parlate più di Sanremo ».

— **Nemmeno un po' di gratitudine, allora?**

« A Sanremo non devo niente. Ho scritto una bella canzone e questo per me è già un grosso risultato. In quanto al personaggio Alice che la gente ha improvvisamente scoperto, lo sono da sempre: cocciuta, insofferente, inquieta, poco malleabile e per niente disposta a fare quello che non mi va ».

— **Ci tornerebbe, a Sanremo?**

« Per tre serate televisive sì, non c'è mezzo migliore per farsi conoscere, ma per ora: addio Festival e nemici come prima ».

In memoria di un Festival dunque appena finito. Questa breve tavola rotonda ideale fra una regina, un re e una reginetta di memorie ne ha risvegliate tante. Trentun anni fa, venti anni fa o appena ieri: *La barca non va più* ha cantato Orietta Berti, ma anche il Festival non scherza.

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



M&C

ore
20,40

TV3
VENERDI'
20 FEBBRAIO

TEATRO /
FRANCO PARENTI
RECITA
LA TRILOGIA
DI GIOVANNI
TESTORI

Tragiche

«*Ambleto*», «*Macbetto*»
e «*Fine di uno
Scarrozzante*»: tre testi
che rappresentano la vita
dell'uomo. Ecco cosa
ci ha detto l'interprete

di GIOVANNI ANTONUCCI

Milano, febbraio

La trilogia di Giovanni Testori, *Ambleto*, *Macbetto* e *Fine di uno Scarrozzante*, che la Rete 3 propone ad un vasto pubblico televisivo — l'entrata in vigore di un nuovo ripetitore consente infatti la diffusione dei programmi della sede lombarda ad una fascia di utenza di 7 milioni — ha costituito uno dei rari avvenimenti di rilievo della drammaturgia italiana degli anni Settanta. Rappresentata fra il 1973 e il 1977 da Franco Parenti e dalla Compagnia del Salone Pier Lombardo di Milano, essa ha segnato un esempio inconsueto di collaborazione fra autore e interprete. Ce ne parla Franco Parenti.

— Che cosa rappresenta, dopo centinaia di rappresentazioni teatrali, l'approdo in televisione?

« E' un'operazione molto coraggiosa, di cui siamo orgogliosi. Per noi ha lo stesso significato di quando abbiamo

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



È un prodotto Bracco



storie di poveri guitti

lasciato Milano per affrontare il pubblico di aree linguistiche diverse. Il successo di Firenze e Roma ci ha ripagato del nostro coraggio. Ora si tratta di raggiungere e coinvolgere un pubblico ben più largo. D'altra parte l'edizione televisiva con il suo linguaggio ravvicinato, con l'uso dei primi piani, ha reso più incisive le battute. L'immagine, insomma, ha potenziato l'intensità della parola ».

— Qual è il filo conduttore che lega i tre testi e quali sono le loro singole caratteristiche?

« Il tema di fondo della trilogia è la tragedia dell'uomo che deve affrontare la nascita. Egli passa, infatti, dalla beatitudine prenatale, dalla protezione del ventre materno, all'« espulsione » nel mondo e nella vita, con tutto ciò che di traumatico comporta. Singolarmente l'*Amleto* esprime con grande intensità la violenza del potere sull'individuo. *Machetto* rivela la scoperta del male come componente ineliminabile dell'uomo. *Fine di uno Scarrozzante* rappresenta il tentativo di liberazione dell'uomo attraverso l'impossibile e irraggiungibile conquista della libertà. Contemporaneamente la trilogia racconta la storia degli Scarrozzanti, un gruppo di poveri attori che recitano come se il testo fosse stato tramandato per tradizione orale, come se avesse alle spalle

una lunga esperienza interpretativa ».

— Dopo tanti anni di collaborazione fruttuosa il rapporto fra Testori e lei si è bruscamente interrotto. Si dice, anzi, che fra voi ci sia una dura polemica. Che cosa c'è di vero in queste voci?

« In realtà la collaborazione fra me e Testori era già finita per ragioni rispettabilissime. Lui si era messo su un'altra strada, aveva aperto una nuova pagina del suo lavoro di autore teatrale e di scrittore in generale. Ciò che mi amareggia, invece, è che sia finita la nostra amicizia. Poteva durare benissimo, anche se ognuno di noi ormai ha scelto due linee culturali e ideologiche diverse ».

— Testori sostiene che lei e la regista André Ruth Shammah avete, per l'edizione televisiva, manipolato e cambiato il titolo dell'ultima opera della trilogia, che fu rappresentata sui palcoscenici come « Edipuu ». Qual è la sua versione?

« Sono davvero stupito dell'atteggiamento di Testori! Intanto posso dire con assoluta tranquillità che il titolo nuovo l'ha scelto proprio lui. Quanto all'integrità del testo era impossibile realizzare sul video un monologo della durata di due ore e un quarto. Siamo stati costretti a tagliarlo e a sfrondarlo, ma sempre con il massimo rispetto e la massima fedeltà per le intenzioni del-

Franco Parenti. Nelle altre foto alcuni momenti della trilogia, rappresentata fra il '73 e il '77 dall'attore e dalla Compagnia del Salone Pier Lombardo a Milano



l'autore. D'altra parte come si può credere che io stravolga e deformi un'opera che è stata così legata alla mia carriera d'interprete di questi ultimi anni? Peraltro un monologo che dura un'ora e mezzo è già un primato di durata ».

— Come avete risolto il problema della comprensibilità della trilogia, che è scritta in una lingua tutta inventata, alla maniera di Carlo Porta e di Teofilo Folengo? Le forme dialettali, piemontesi e soprattutto lombarde, non rischiano di risultare ostiche ai telespettatori?

« No, credo proprio di no. Pur essendo fedelissimi al testo, lo recitiamo in modo da renderlo del tutto comprensibile, anche con l'incisività della mimica. Il linguaggio televisivo ci aiuta moltissimo in questa direzione, dando rilievo e forza alla parola. La ripresa televisiva (abbiamo avuto la possibilità di sfruttare tutto lo spazio del Salone Pier Lombardo, e non solo il palcoscenico) si affida a immagini di straordinaria intensità espressiva ».

UN CASO GIUDIZIARIO CHE APPASSIONÒ TUTTA L'ITALIA

Condannato per "prove logiche"

La vicenda del maestro Graziosi ricostruita dal regista Michele Massa in un film in due puntate

di GIORGIO ALBANI

Roma, febbraio

Sempre più spesso la TV preferisce al giallo d'autore la realtà. Abbiamo appena visto, sulla Rete 1, i « casi » Pasolini (*Accadde una notte*) e Montesi (*Quell'aprile del '53*) nella rubrica *Dietro il processo*. E lo sceneggiato *Bambole: scene di un delitto perfetto* di Alberto Negrin, ispirato a un fatto di nera della Roma del 1918. La Rete 3 annuncia una serie di *Giallo-cronaca*, ricostruzione sceneggia-

ta di alcuni clamorosi avvenimenti avvenuti nella provincia italiana che hanno avuto eco nazionale. Sulla Rete 2 arriva intanto *Il caso Graziosi*, un film che ricostruisce in due puntate una clamorosa vicenda giudiziaria dell'Italia appena uscita dalla guerra.

I fatti risalgono al 1945, l'anno passato tristemente alla storia per la bomba atomica (gli Stati Uniti ne sganciarono due, una su Hiroshima il 6 agosto, una su Nagasaki il 9). La seconda guerra mondiale è finita ufficialmente il 2 settembre con la capitolazione del Giappone. Il 26 giugno a San Francisco si sono costituite le Nazioni Unite. L'UNESCO è stato fondato il 16 novembre a Londra. Mentre il mondo sta cercando il suo assestamento finisce sul banco degli imputati un affermato pianista, accusato d'aver ucciso la moglie nel sonno.

Malgrado la sua disperata difesa il processo, che per le caratteristiche esclusivamente indiziarie divide la opinione pubblica in colpevolisti ed innocentisti, si conclude con la condanna dell'imputato. Il musicista non poté ricorrere alla Corte d'Assise d'Appello in quanto non ancora istituita; la Cassazione confermò che la sentenza, emessa su « prove logiche », era giuridicamente ineccepibile. E ora la comples-

sa vicenda viene ripercorsa dal regista Michele Massa, ex magistrato, ex avvocato, ordinario di procedura penale all'Università di Palermo, lo stesso che già ricostruì alcuni anni fa, nel film *Il gioco della verità* con Carla Gravina, un'altra vicenda di cronaca nera napoletana.

Il « caso » che ora vedremo in TV, rigorosamente basato sugli atti processuali, inizia con un colpo di pistola: è il mattino del 21 ottobre 1945, a Fiuggi. Il proprietario della pensione dove il musicista alloggia vede l'uomo affacciarsi con in braccio la figlia di tre anni. L'uomo gli comunica che la moglie si è suicidata. I primi accertamenti e il ritrovamento di una lettera in cui la donna dichiara il suo proposito di togliersi la vita sembrano non lasciare dubbi. Ma l'atteggiamento riservato del musicista, preoccupato di nascondere alla figlia la perdita della mamma, e una sua telefonata a una giovane collega fanno nascere i primi sospetti.

Il processo si apre il 2 giugno 1947 davanti alla Corte d'Assise di Frosinone. Il dibattito si viene accentrando su alcuni momenti chiave che, come in ogni processo indiziario, formano le cosiddette « prove logiche », su cui si basa l'accusa. Il ritrovamento di un diario della giovane collega, che accenna ad una sua infatuazione per il maestro, chiude il cerchio attorno al pianista. Un estremo tentativo della difesa di sottoporre l'imputato al siero della verità viene respinto dalla Corte. La sentenza, emessa il 2 novembre 1947, riconosce l'uomo colpevole di omicidio volontario nella persona della moglie e lo condanna a 24 anni di reclusione.

L'appassionato intervento della figlia convincerà più tardi i nonni materni a firmare un atto di perdono che permetterà di inoltrare una domanda di grazia. Sarà accolta dal presidente della Repubblica nel 1959.

Nel film il maestro ha il volto di Jean-Pierre Cassel, interprete di molti film di successo (tra l'altro *Il fascino discreto della borghesia* di Buñuel), Roberta Paladini è la giovane collega. Nel cast anche Flavio Bucci, Alessandro Haber, Jacques Herlin, Camillo Milli, Anita Laurenti e Italo Dall'Orto. Hanno accettato di partecipare al film ricoprendo rispettivamente le parti del pubblico ministero e del difensore del musicista gli avvocati Diego Gullo e Vincenzo Maria Siniscalchi. ●

Jean-Pierre Cassel e Roberta Paladini nel film di Michele Massa. L'attore francese interpreta la parte del musicista



ore 20.40
TV2
MERCOLEDÌ
18 FEBBRAIO

Mai bevuto Lipton a un concerto rock?



Michael Pergolani, presentatore di un concerto rock al Piper di Roma. Beve tè Lipton. Perché è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

**Thé Lipton. Chi lo beve
è sempre un po' speciale.**





L'INSOLITA CONFERENZA DEL « PROFESSOR » SORDI

Ore 9 lezione di

Ecco la storia di un attore raccontata in prima persona dall'interprete più popolare del cinema comico italiano. «Avere successo è facile... difficile è mantenerlo»

di SERENA JANNICELLI

Roma, febbraio

Tam tam gli ha dedicato un servizio: pochi minuti ma sufficienti per capire il clima e le invenzioni della straordinaria conferenza che il « professor » Alberto Sordi ha tenuto all'Università di Roma. Anche sui giornali sono apparsi fotografie, commenti, brevi cronache. Gli unici però fino ad oggi ad aver potuto gustare battuta dopo battuta l'intera « lezione » sono stati i quattrocento studenti che affollavano il piccolo teatro dove Sordi parlava. Ci è sembrato giusto offrire la stessa opportunità a tutti gli altri suoi ammiratori.

LA VOCAZIONE

« Io sono diventato attore per vocazione, per vanità, e dalla nascita, da quel primo vagito che mi conquistò il favore dei parenti. Ma non pensavo di fare il comico. Perché non avevo il fisico buffo che ci voleva allora. Non ero un Totò, uno Charlot, per intenderci. E poi preferivo essere un Gary Cooper. Solo che quando ho cercato di imitarlo la gente rideva, allora ho deciso che sarei stato me stesso e basta, anche perché non sapevo fare altro ».

GLI ANNI DELLA GAVETTA

« L'accoglienza che ricevevo alle prime esibizioni era quasi imbarazzan-

te: non mi capivano, non facevo ridere nessuno. Gli inizi, la cosiddetta gavetta, è stata lunghissima. Cercavo di lavorare (non perché ne avessi bisogno: la mia era una famiglia borghese, benestante, avevo proprio la passione), andavo in giro a chiedere un posto in compagnia a tutti quelli che ne avevano una. Capita da De Sica un giorno che era al piano e provava *Parlami d'amore Mariù*. « Avrei bisogno... », cominciai ma lui tagliò corto: « Sapessi quanto ne ho io! ». Poi c'era il grande Gandusio. Per lui la compagnia era come una casa da arredare: « ... e io ho tutto, caro ragazzo, non mi manca nulla! ». Ma uno sgabelletto, un tavolino: mi adatto... Niente ».

LE COMPARSATE

« Non sapevo parlare, dicevo: fero, carozza, zole... Sai quante volte mi hanno detto che dovevo cambiare mestiere! Non sono mai voluto andare a scuola di recitazione. Pensavo che si dovesse dare al pubblico quello che si è. Potevo solo sperare che m'andasse bene. E' andata bene, sì!... ma quanti gladiatori mi sono fatto! Subito dopo la guerra a Cinecittà facevano delle grosse produzioni storiche e ci andavano migliaia di romani per fare le comparse. Pagavano bene e allora avevamo tutti bisogno di soldi. Ci caricavano a piazza Tuscolo e ci portavano negli stabilimenti dove due capocomparsi armati di « tortore » [bastoni, n.d.r.] ci dividevano: gallo... romano... gallo... romano... ».

IL FIASCO ALL'ELISEO

« Continuavo intanto a cercare una comicità diversa. Al Teatro Eliseo, dove c'era uno spettacolo con tutti i grossi nomi del tempo (Magnani, De Filippo, Nazzari), mi presentai con delle imitazioni sgangheratissime annuncian-

dole come il frutto di quindici anni di esercizio. E chiedendo al pubblico di aiutarmi, magari con delle critiche, a perfezionarle ancora. Voi adesso ridete perché mi conoscete, sapete che l'ironia sta proprio nel fatto che erano imitazioni orrende, ma dovevate essere quella sera all'Eliseo. Un silenzio di gelo. La gente si chiedeva: ma che sta a fa' questo! Anche i miei colleghi mi dicevano: con tante qualità che hai, tante cose che sai fare... ».

IL PRIMO FILM

« Scrissi con Zavattini e De Sica la sceneggiatura di *Mamma mia che impressione* in cui facevo la satira dei giovani dell'Azione Cattolica: bravi ragazzi, fino ad allora intoccabili, a cui io stesso appartenevo. Il pubblico si divertiva... cioè avrebbe potuto diver-





Foto di FIORENZA SARTORI

Alberto Sordi in una interpretazione del disegnatore Interlenghi, con tocco e toga. Moltissimi gli studenti che non sono riusciti a trovare posto nel Teatro Ateneo. Nelle foto, alcuni momenti del «seminario» tenuto dall'attore

ALL'UNIVERSITA' DI ROMA

comica

tirsi se l'Azione Cattolica l'avesse proiettato nelle sue sale. Invece lo censurò, boicottandolo. De Sica era furioso: ecco, mi diceva, tu volevi essere il loro clown, tu sei amico loro e guarda come ti trattano... Il film non farà una lira, non lo vedrà nessuno! Allora andai da padre Galletto, il direttore del Centro Cattolico Cinematografico, per spiegargli che non c'era cattiveria in quello che avevo fatto: i compagnucci della parrocchietta non erano aquile, lui lo voleva sapere... Padre Galletto negava, poi il caso volle che entrasse nel suo studio un ragazzo che, poveretto, sembrava il sosia di Mario Pio... Padre Galletto mi guardò e disse: va bene, Sordi, forse ha ragione. Il film passò e Mario Pio divenne un personaggio. Con Zavattini e De Sica l'avevamo fatto strisciante, imbavuto di perbenismo, opportuni-



Interlenghi



Il « professor » Sordi si esibisce nell'imitazione dell'aeroplano, un numero di quelli « sofferiti » che una sera di tanti anni fa, al Teatro Eliseo di Roma, lasciò di gelo il pubblico

Ore 9 lezione di comica

sta, petulante, ignorante. Volevamo avvertire la gente che proprio un tipo così poteva arrivare al potere e rimanerci per chissà quanto tempo... Difatti... ».

L'AMERICANO DI ROMA

« Il rovescio del compagnuccio della parrocchietta è stato *L'americano a Roma*, la satira dei giovani d'allora completamente americanizzati. Me lo ispirò un grosso deficiente che veniva a fare il bagno alla Marana con

noi ragazzini. Quando entrava lui noi dovevamo uscire perché diceva che gli sporcavamo l'acqua. Quando Steno venne a chiedermi un'idea per *Un giorno in pretura* mi tornò in mente quel bestione che si esibiva in tutti gli stili del nuoto, sbruffone, indecente, irritante... Il film fu un successo. Anche oggi rivedendolo mi viene da ridere ».

SI PUO' RIDERE SU TUTTO

« Io rido sempre delle cose che faccio e De Sica quasi se ne scandalizzava. Ma siamo noi i migliori giudici di ciò che facciamo e a me me vie' da ride. Che ce posso fa'? Qualcuno mi ha chiesto se non ho mai avuto

crisi di identità, se non ho mai confuso me stesso con i personaggi che ho interpretato. Come potrei? Io sono un ammazzasette, un poeta, un leale; i miei personaggi invece sono lo specchio dei vizi, delle meschinità, dell'arroganza di alcuni italiani. Però su tutto si può ridere. La nostra realtà è tragica solo per un quarto: il resto è comico. Prendete l'amore ad esempio, o il successo. Molti si arrabbiano se non l'hanno. E si arrabbiano con noi, i vecchi del cinema, come se gli rubassimo lo spazio... Io dico che se qualcuno ha delle idee nuove in questi tempi ha tutti i mezzi per tirarle fuori. E' più difficile restare nascosti che farsi conoscere ».

IL SUCCESSO

« Il successo è difficile ma solo da mantenere, perché costa e perché pochi capiscono che l'attore è al servizio del pubblico. Pochi hanno l'umiltà di chiedergli scusa se non sono riusciti a divertirlo, a dargli emozioni, oppure a commuoverlo. Comunque basta: io non sono un Gassman che può venire ad insegnare quello che lui stesso ha imparato. A me non ha insegnato niente nessuno. Sono quello che vedete ».

SERENA JANNICELLI

ATA senzagraffi

Per una pulizia totale delle superfici delicate.

Come lavandini, vasche da bagno, lavelli, piastrelle, cucine, pentole, acciaio inox.

È finita la tortura!



in edicola **GRANDE ENCICLOPEDIA**



La **GRANDE ENCICLOPEDIA** è la più importante e moderna opera di carattere enciclopedico generale oggi a disposizione del lettore italiano. È il più completo ed aggiornato strumento di consultazione e di studio che una famiglia possa desiderare: per la vastità, l'obiettività e l'aggiornamento del suo potenziale informativo, la **GRANDE ENCICLOPEDIA** costituisce la base e l'essenza di un'intera biblioteca familiare.

La **GRANDE ENCICLOPEDIA** soddisfa quindi l'aspirazione di tutti coloro che, giovani o adulti, hanno bisogno di disporre di uno strumento formativo ed informativo completo, aggiornato, chiaro ed obiettivo che serva realmente, ed in ogni momento, a chiarire e risolvere gli innumerevoli problemi ed interrogativi che la vita quotidiana, lo studio o il lavoro propongono continuamente.

L'opera si compone di **180 fascicoli**, ciascuno di **64 pagine**, che formeranno **20 volumi**, nel formato di cm 22,5 x 30, lussuosamente rilegati, per **11 520 pagine** complessive. Le voci della Grande Enciclopedia sono oltre **250 000**, delle quali **50 000** costituiscono un vocabolario completo ed aggiornato della lingua italiana. **5000** voci di tipo monografico offrono ampie

sintesi di raccordo ed inquadramento. In ogni volume circa 22 pagine di bibliografia costituiscono un vastissimo apparato bibliografico. Le illustrazioni, tutte a colori, sono oltre **25 000**. Comprendono numerose tavole speciali su argomenti di particolare rilievo e oltre **2500** carte geografiche, fisico-politiche, economiche, demografiche, storiche.

Più di 500 specialisti hanno collaborato in 200 discipline diverse.

UN'OPERA GRANDIOSA REALIZZATA DA STUDIOSI ITALIANI PER IL PUBBLICO ITALIANO

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 64 pagine. Con il primo fascicolo in omaggio il secondo e la copertina del primo volume. Lire 2750

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



... e un valido riferimento nella parabola di un cantante, da Tagliavini alla Albanese, dalla Tebaldi alla Scotto. «Senza il Met le vicende del melodramma mancherebbero di qualcosa di molto importante»

di GIORGIO GUALERZI

Ferruccio Tagliavini, dunque, sulla scia dell'incomparabile Schipa: certo il più grande tenore di grazia e il maggiore stilista che il nostro teatro lirico abbia prodotto nell'ultimo mezzo secolo (il coetaneo Albanese, che avrebbe potuto dargli fastidio, tralingerà presto lasciandogli via libera).

La posizione di supremazia artistica da lui raggiunta — indipendentemente, sia chiaro, dalla carriera al Metropolitan (che semmai gli ha giovato sul piano della notorietà, traducibile in dollari sonanti) — non deve assolutamente far dimenticare il contributo che a tale positivo risultato ha offerto, umanamente prima ancora che artisticamente, la moglie (oggi « ex ») Pia Tassinari, dalla trentennale carriera di « falcon » lirico (mi si passi la poco ortodossa definizione), buona per tecnica di canto e squisita per sensibilità d'interprete. Una vena essenzialmente intimista la sua, come anche di Licia Albanese, più giovane di alcuni anni, la cui Mimì, il 10 gennaio 1947, tiene a battesimo il Rodolfo di Tagliavini esordiente al Metropolitan.

Di questo teatro la Albanese, che vi ha esordito nel febbraio 1940 in *Butterfly* e subito dopo in *Bohème* (al posto della Favero, rimasta in Italia, è bene ricordarlo), è ormai un insostituibile punto di forza, una specie di istituzione, destinata a durare sulla scena ininterrottamente fino al 1966 e fuori scena anche oltre. Intelligente, furba (e anche fortunata) come poche, la Albanese è veramente una delle pochissime cantanti italiane (con la Galli Curci e

Storia del teatro lirico

dal dopoguerra ad oggi / 12ª puntata

Metropolitan, un

la Ponselle prima di lei, la Tebaldi ieri e la Scotto oggi, dopo di lei) che hanno saputo attingere il difficile traguardo della popolarità autentica, diciamo pure assoluta, presso il pubblico del Metropolitan.

Naturalmente nel 1947, a guerra finita, Licia Albanese è la sola cantante italiana a far parte, con Ezio Pinza, Virgilio Lazzari e Salvatore Baccaloni (curioso: tutti bassi), del ristretto gruppo di connazionali che s'industriano a tenere alto il buon nome della scuola italiana. La presenza di un altro basso, Giacomo Vaghi, ma, soprattutto, l'arrivo di Tagliavini, ribattezzato per l'oc-

MITROPOULOS IN ITALIA

- 16 maggio 1950 - Firenze / T. Comunale - « Elektra »
- 14 giugno 1950 - Firenze / T. Comunale - « La forza del destino »
- 5 giugno 1952 - Milano / Scala - « Wozzeck »
- 26 maggio 1954 - Milano / Scala - « Elektra », « Arlecchino ovvero Le finestre »
- 15 giugno 1954 - Firenze / T. Comunale - « La fanciulla del West »
- 14 giugno 1957 - Firenze / T. Comunale - « Ernani »



Il maestro Leonard Bernstein e il soprano Lily Pons: due tra le figure che hanno animato uno dei più importanti poli, non solo d'oltre oceano, della storia del teatro lirico: il Metropolitan di New York, di cui vediamo sopra il titolo la facciata



teatro "vocale"

casione « the new Caruso » (la lingua batte dove il dente duole...), significa soltanto che fra il « Met » e l'Europa, e l'Italia in particolare, stanno finalmente per essere riallacciati più solidi rapporti artistici, che la guerra aveva inevitabilmente allentato.

In una storia del teatro lirico mondiale, sia pure tracciata per grandi linee e per sommi capi come quella che sto scrivendo, un fatto del genere non solo non può (e non deve) essere trascurato, ma anzi va opportunamente sottolineato.

Infatti, piaccia o no (e a molti italiani so benissimo che la cosa non

piace affatto), il Metropolitan — come già il Marjinskji di Pietroburgo e il Real di Madrid, il Covent Garden e il São Carlos di Lisbona, come poi l'Opéra di Montecarlo e il Colón di Buenos Aires — si pone quale valido punto di riferimento nella parabola di un cantante, nella storia delle voci, magari circondato da una sorta di alone mitico, non si sa fino a qual punto ancora oggi giustificato, ma senza dubbio esistente e pagante in termini di notorietà e di fama internazionale. Soprattutto quando ci si riferisce ai cantanti più che ai direttori d'orchestra e agli spettacoli nella loro globalità.

Infatti, come riconosce Rudolf Bing, che del Metropolitan è stato per ventidue anni il discusso dittatore, « molto del suo pubblico e moltissimo del pubblico della tournée si interessa più alle grandi voci che a quella costante perfezione musicale che solo un grande direttore sa ottenere ». Insomma il Metropolitan inteso come teatro essenzialmente « vocale », senza tuttavia toccare gli estremi « vociomaniacali » del Liceo di Barcellona (un autentico caso limite): in opposizione ai teatri delle aree slava e mitteleuropea che invece guardano soprattutto al risultato complessivo sacrificandogli volentieri la presta-



Metropolitan, un teatro "vocale"

zione vocale dei singoli, mentre il pubblico italiano e quello del Covent Garden sembrano attestati su una posizione sostanzialmente mediana (anche se con ovvie sfumature all'interno di essa).

Quella del « Met » è dunque una posizione essenzialmente conservatrice che, se esaminata in un'ottica più ampia che non prescindere ma anzi postulare uno sviluppo del teatro lirico, non può non essere giudicata almeno parzialmente sterile. D'altra parte essa non fa che rispecchiare fedelmente il tipo di pubblico che frequenta il « Met », lasciando all'altro teatro di New York, la City Opera (l'ex City Center), ampi spazi nella funzione progressista di stimolo e di verifica del « nuovo », sia nel campo della creazione sia nel settore della realizzazione teatrale e della prassi esecutiva. Una cosa tuttavia è certa. Per quanto non sia « il più grande teatro del mondo », come alquanto enfaticamente Bing proclama, senza il Metropolitan la storia del teatro lirico

mancherebbe di qualcosa di peculiare, indubbiamente di molto importante.

Pensiamo soltanto, anche limitandoci al puro elemento vocale, a una serie di cantanti dei quali in Italia si ebbe soltanto qualche fuggevole (e magari poco fortunato) scampolo di attività, o non si ebbe affatto, ed è già molto se ancora se ne ricorda il nome.

Non è naturalmente il caso di Jussi Bjoerling e di Richard Tucker, notissimi entrambi anche agli appassionati italiani, soprattutto l'americano — altissimo esempio di professionalità a tutta prova — che, sul finire della carriera, ha fatto ripetute comparse in alcuni nostri teatri (Comunale di Firenze, Teatro dell'Opera, Scala, Regio di Parma, Arena di Verona), cogliendovi successo e simpatia. Prevalentemente ai collezionisti di dischi è riservato invece l'interesse per il tenore svedese, scritturato in Italia in tre sole occasioni. A Bjoerling soltanto una certa carenza di temperamento ma soprattutto di fantasia d'interprete e di approfondimento stilistico ha impedito di attingere vertici ancora maggiori di quelli già raggiunti e mantenuti per circa un ventennio. Voce davvero splendida per timbro e colore e tecnicamente bene impostata: entro

Il tenore Richard Tucker, un « altissimo esempio di professionalità » rilevatosi al Metropolitan; sul finire della carriera ha fatto ripetute comparse nei teatri italiani (nella foto a sinistra davanti alla Scala). In basso: Francesco Albanese, Coetaneo di Ferruccio Tagliavini non riuscì « a dargli fastidio »

questi limiti, secondo me, senza alcun confronto con chi è venuto dopo di lui (Pavarotti compreso).

Non è neppure il caso di Leonard Warren, uno fra i maggiori baritoni degli ultimi cinquant'anni (anche se l'accoglienza poco meno che oltraggiosa riservatagli nel *Rigoletto* dal pubblico della Scala resta una macchia indelebile nella storia recente di questo teatro), e nemmeno di Cornell MacNeil, noto forse più per le sue intemperanze che per le sue non comuni risorse di cantante sufficientemente ortodosso.

Ma di George London ad esempio — basso-baritono di levatura artistica internazionale e fra i più persuasivi cantanti-attori contemporanei (uno Scarpia e un Boris eccellenti, ma soprattutto un Olandese quale non se n'è più visto l'eguale) —, il pubblico italiano poco o nulla conosce all'infuori del nome.

Non è molto diverso il discorso riferito all'elemento femminile, anzi. A parte i casi di valore mondiale, che tutti sappiamo e sui quali ovviamente bisognerà tornare nell'ambito di una prospettiva storica più ampia e articolata, che cosa significano, per il comune frequentatore di teatri o fruitore discografico italiano, nomi come Dorothy Kirsten e Margaret Harshaw, Patrice Munsel e Jean Madeira, Lucine Amara e Blanche Thebom, Nadine Conner e Roberta Peters (l'erede della mitica Lily Pons), Risé Stevens e Regina Resnik, i due migliori mezzosoprani americani affermatasi durante il ventennio compreso fra la metà degli anni '40 e la metà degli anni '60? Nulla o poco più del semplice nome.

Qualcosa di più, forse, dice quello di Eleanor Steber, una Minnie della quale ancora oggi si parla, protagonista della memorabile *Fanciulla del West* del Maggio Fiorentino 1954. Non è davvero una semplice accolta di voci per l'opera pucciniana (con lei ci sono Mario Del Monaco e Giangiorgio Guelfi); è piuttosto uno spettacolo al cento per cento: dirige Dimitri Mitropoulos, mentre la regia reca il nome prestigioso, sebbene nuovo al mestiere, di Curzio Malaparte. Il teatro lirico sta cambiando: in meglio, naturalmente.

GIORGIO GUALERZI

(12 - continua)



Chinamartini, il calore dell'oro.

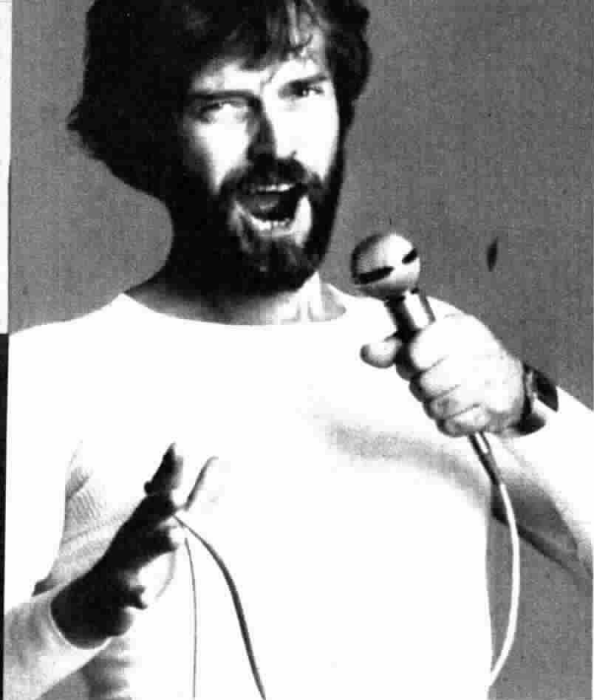
Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini





Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul te-

ma canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana



Per conoscere meglio Verdi

**Due nuovi studi dedicati
al grande musicista. Una
ricca biografia e una
indagine librettistica**

Due libri, pervenuti troppo tardi per essere inclusi nell'articolo *Questi libri per conoscere meglio Verdi* (*Radiocorriere TV* n. 4 del 25-31 gennaio 1981), richiedono qualche parola perché il quadro delle opere apparse nell'ottantesimo anniversario della morte del grande musicista sia completo.

Il primo, *Il declino del patriarca Verdi e le contraddizioni della famiglia borghese* di Mario Baroni (Ed. Forni, Bologna), è il frutto abbastanza intellettualistico (e non ne fa mistero) di un'indagine librettistica a carattere psico-sociologico, certamente non priva di interesse per lo studioso e l'addetto ai lavori, un po' meno per il lettore comune. A quest'ultimo piacerà invece, e giustamente, quella particolare biografia, costruita su lettere, documenti e una ricchissima splendida iconografia, che è il *Verdi - Immagini e documenti* (Ed. Beccocchi, Firenze), dove William Weaver — americano di nascita ma italianissimo di adozione — si conferma ricercatore attento e osservatore di gusto squisito. Sempre nell'articolo sui libri verdiani un taglio imposto dalla tirannia dello spazio ha reso incomprensibile un passo a proposito del volume di Marzio Pieri. Ecco il testo originale. Dopo aver ricordato il giudizio di Gavazzeni secondo cui « il testo operistico (musica e parola) non vive soltanto in sé, ma in tutto ciò che si produce nel suo corso esecutivo, fuori dal suo operato », l'articolo proseguiva così: « Il che significa porsi esattamente agli antipodi di Massimo Mila, "la [cui] familiarità con Verdi", sono parole tratte da una recente intervista concessa a Renato Garavaglia, "nasce da una lettura costante al pianoforte, dal controllo sulla partitura", di guisa che, conclude, "le mie opinioni me le sono fatte tutte alla lettura e non a teatro" ». Assume quindi un senso preciso il successivo riferimento al libro di Mila che inizia con le parole: « E' la conclusione, o almeno una delle conclusioni, cui si perviene... ».

G. G.

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

**La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che
tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi**

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario", che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei sof-

ferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

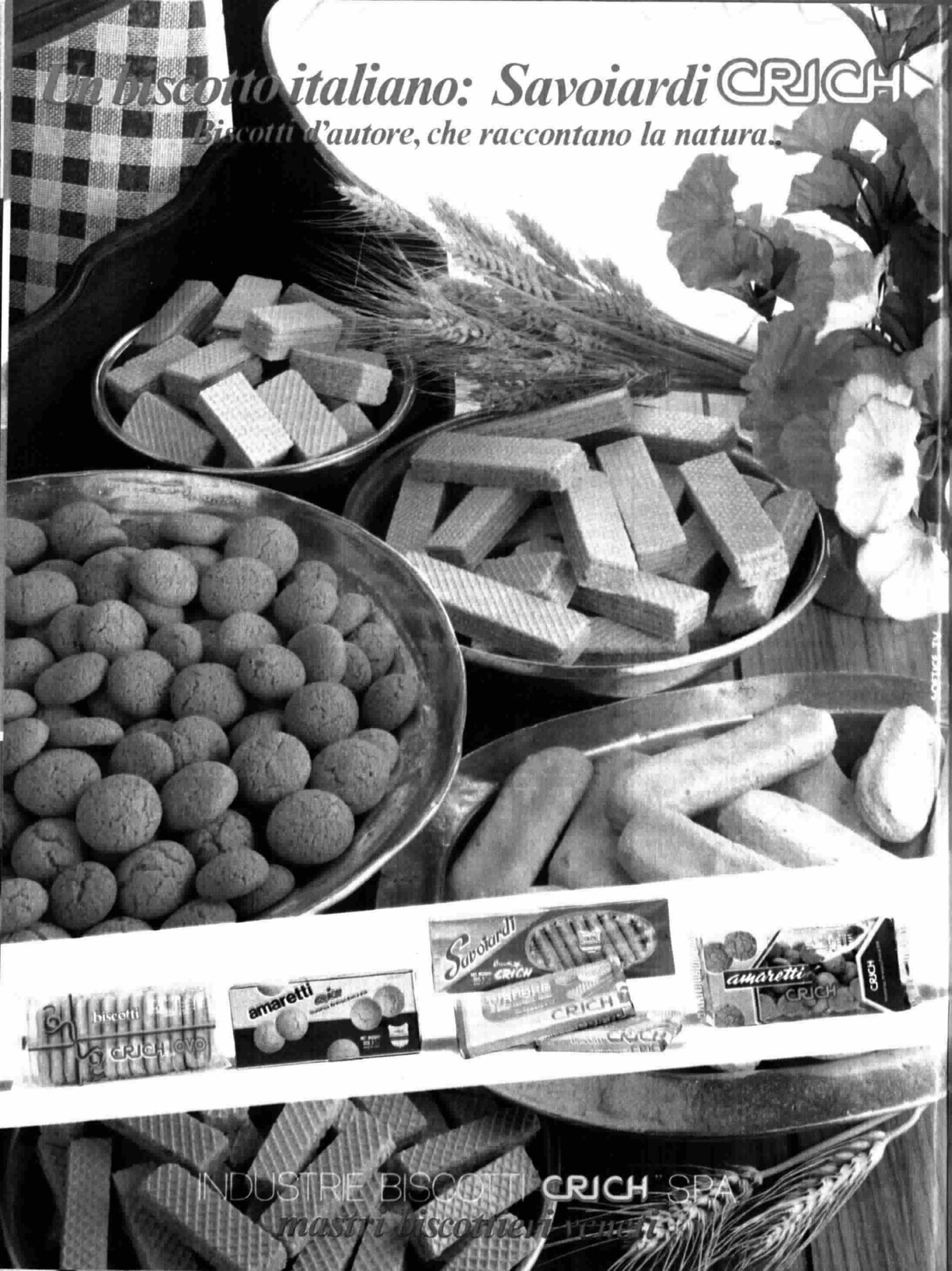
**Leggendo ELETTRONICA
E TELECOMUNICAZIONI verrete informati
sugli studi più affascinanti e recenti nel campo
dell'elettronica e delle telecomunicazioni**

Una copia L. 2000 - Abbonamento annuo L. 10.000

**Versamenti alla ERI-Edizioni RAI
Via Arsenale, 41 - TORINO - C.C.P. N. 26960104**

Un biscotto italiano: Savoiardi CRICH

Biscotti d'autore, che raccontano la natura.



INDUSTRIE BISCOTTI CRICH SPA
mastri biscottieri veneti

Le ricette di "Menu di stagione"

Proseguiamo la pubblicazione delle ricette presentate nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Questa settimana è la volta di quelle della decima ed undicesima puntata. La trasmissione, curata e diretta da Bianca Pagliero, va in onda lunedì alle 12,30 sulla Rete 2.

Sfogliata di carciofi

Per la pasta: gr 250 farina, 2 uova, 1 cucchiaino di olio, acqua tiepida e sale; per il ripieno: gr 50 cipolla, gr 100 animella di vitello, 2 carciofi, 1/2 litro di besciamella, 1 dl di panna liquida, formaggio grattugiato, sale.

Dare alla pasta la forma della pirofila che si userà in seguito, bollirla in acqua salata, farla raffreddare e asciugare. Per il ripieno rosolare una cipolla con una noce di burro, aggiungere l'animella e cuocere a fuoco lento. In un altro tegame far soffriggere, con una noce di burro, i carciofi tagliati a fettine molto sottili. Quando l'animella è cotta tritarla e aggiungere i carciofi, la besciamella, la panna da cucina, il formaggio grattugiato e mescolare a lungo. Quindi imburrare la pirofila, mettere uno strato di ripieno, poi uno di pasta e così via alternando gli strati e inserendo il formaggio tra l'uno e l'altro. Terminare con uno strato di pasta, spolverare con il formaggio, cospargere di fiocchetti di burro, guernire con pochi carciofi lasciati precedentemente da parte. Gratinare in forno per 10 minuti a 150 gradi.

Semifreddo al mascarpone

4 chiare d'uovo, gr 100 mascarpone, 4 cucchiaini di zucchero a velo, 2 tuorli d'uovo, 8 amaretti, 1 bicchiere di rum, guernire a piacere.

Montare a neve 4 chiare d'uovo, aggiungere il mascarpone e lo zucchero a velo, amalgamare bene, aggiungere 2 tuorli e sbattere ancora. Spruzzare gli amaretti con il rum e sistemarli nelle coppe, quindi ricoprirli con la crema. Guernire con ciliegine candite e spruzzare di cacao. Mettere in frigorifero e servire molto freddo.

Torta marinin

Gr 350 farina bianca tipo 00, gr 250 burro, gr 300 zucchero, gr 100 uvetta.

5 uova, 1 bustina lievito, 1 bicchiere di marsala e uno di brandy, 4 mele golden.

Tagliare le mele a quadretti e immergerle nel marsala, mettere l'uvetta in acqua tiepida e lasciarla a bagno per un'ora. In una zuppiera mettere: lo zucchero, i tuorli d'uovo (l'albume si monta a parte), il burro ammolito (non freddo), il marsala (quello che è servito per le mele), il brandy e sbattere il tutto per mezz'ora. Aggiungere poi la farina e il lievito, quindi le mele e l'uvetta, amalgamando il tutto; in ultimo aggiungere l'albume sbattuto a neve avendo cura di non lavorare troppo l'insieme, altrimenti smonta. Passare in forno a 200° per mezz'ora dopo averlo messo in una tortiera imburrata e cosparsa di pane grattugiato.

Fagiano alla crema

1 fagiano di media grandezza, gr 100 di burro, gr 100 di pancetta magra, gr 150 di pâté (meglio se di selvaggina), 4 fette di pan carré, 1 bicchiere di vino bianco secco, 1 mestolo d'acqua, 1 bicchierino di brandy, 1 bicchiere di latte + 1 bicchiere di panna liquida, 1 cucchiaino di fecola di patate, salvia, rosmarino, alloro, sale.

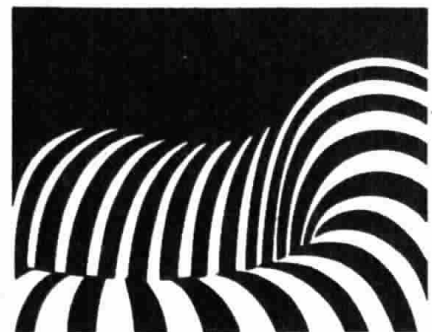
Mettere il burro crudo in una casseruola, posarvi sopra il fagiano precedentemente imbottito con pancetta e sapori e coprirlo con l'altra metà della pancetta tagliata a dadini e i rimanenti sapori. girare un paio di volte lasciando rosolare lentamente, aggiungere poi il vino e un mestolo d'acqua, salare, coprire la pentola, abbassare il fuoco e lasciare cuocere lentamente per circa un'ora. A cottura quasi ultimata spruzzare il fagiano con il brandy, rigirarlo e poi toglierlo dalla casseruola, tagliarlo in quattro parti tenendolo al caldo. Prendere un tegame più piccolo e colarvi dentro il fondo di cottura, mettere sul fuoco bassissimo ed aggiungere la fecola stemperata nel latte, sbattere per un minuto ed infine aggiungere la panna liquida. Prendere le fette di pan carré e tagliarle nella forma desiderata, tostarle in una padella con pochissimo burro, spalmarvi sopra il pâté, disporle sopra un piatto di portata ben caldo, posare un quarto di fagiano per ogni fetta e ricoprire con la crema bollente che dovrà essere vellutata ma consistente. Servire caldissimo.

2 secondi
e 4 pic.



**Questa settimana
in TV
PICO-GLASS
ti insegna
come incorniciare
i tuoi momenti
più belli.**

**Pico-Glass presenta
la serie delle sue
cornici componibili:
oggetti elegantissimi
per avere sempre
sotto gli occhi
gli avvenimenti
più significativi.**



pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

Gli intramontabili

Nell'alternarsi delle tante macchinazioni della moda, tra proposte retrò e avveniristiche, continuano a resistere i jeans, gli intramontabili jeans cui è attribuito il merito di avere infranto regole e comportamenti tipici del costume borghese, sollevando non poche interpretazioni a sfondo socio-psicologico.

Con la complicità di maglioni, magliette, camiciotti, blusotti, giacche e giacconi i jeans, capi storici delle contestazioni studentesche, restano tuttora alla base del guardaroba giovanile; col pretesto di comunicare meglio i genitori adottano sovente e volentieri il linguaggio non verbale dell'abbigliamento scanzonato uguale a quello dei figli.

Jeans classici in tela denim, maglietta e scarpe da tennis considerate fino a ieri calzature «fuoristrada» rappresentano la divisa usata con una certa furberia dai celebri personaggi dello spettacolo allo scopo di mantenere stretti



contatti col pubblico giovane. La quarantenne Milva ad esempio ha abbandonato le abituali sofisticate, scintillanti toilettes da vamp per indossare jeans e maglietta da ragazzina. Proprio con questa uniforme universale, anticonformista, interclassista, comprovata da un atteggiamento scapigliato, la famosa cantante appare sulla copertina del suo nuovo album di canzoni scritte da Jannacci intitolato «La rossa». Un'immagine antidivistica costruita con la chiara, opportuna intenzione di catturare l'interesse del mondo giovanile che determina poi i successi canori.

L'industria nazionale ha surclassato quella americana, tant'è che la più grande azienda produttrice di jeans e maglie,



quanto prima, in relazione ad un accordo stipulato con l'URSS dal suo imprenditore, Maurizio Vitali, vestirà una moltitudine di Ivan e Natascie.

Praticamente unisex l'abbigliamento abbastanza disinvolto di questi ragazzi: per «lei» l'attualissimo maglione color cotto rischiarato dal candido inserto a motivi geometrici. Per «lui» la confortevole giacca in maglia di lana a coste cammello sovrapposta alla camicia di flanella a quadretti. Entrambi preferiscono i pantaloni linea jeans in velluto millerighe (modelli: Robe de Kappa)

Qui a fianco, ecco un esempio dell'interscambiabile abbigliamento giovane: la giacca in maglia cammello vista al femminile intonata ai pantaloni di vigogna. Altrettanto facile allo scambio il maglione maschile rosso ceralacca contrastato dai jeans color senape (modelli: Robe de Kappa)

E a sinistra, questa giovane coppia «azzurra» indossa la divisa universale unisex: jeans e giubbotto in tela denim, maglione di lana jacquard e scarpe scamosciate stile tennis (modelli: Jesus, borsa: Lo Mascolo, calzature: Lotto)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 15
al 21 febbraio



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Tutti i giorni esclusa la domenica Teresa Iaccarino (nella foto) presenta dagli studi di TELECAPRI alle ore 14.15

« Quasi rete: allo stadio con Telecapri ».

Si tratta di un seguitissimo gioco televisivo legato al campionato di calcio: i tifosi dell'Avellino e del Napoli devono tentare di indovinare il minuto esatto della partita in cui la loro squadra segnerà un goal. Inutile dire che la trasmissione della ventiduenne Teresa gode di un pubblico vastissimo, sia per il naturale entusiasmo con cui vengono seguite le vicende delle due squadre, sia per i ricchi premi che vengono assegnati ai vincitori tutti i lunedì

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

ajmo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

Domenica

15 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,35 Telefilm
17,00 Ape Magà
17,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Filo diretto
21,30 Film - TG
23,50 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, *Ulisse*
22,00 Telefilm, *Baretta*
23,00 Sport
24,00 Notturmo napoletano
01,00 Telefilm, *Mannix*

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 Maramao, cartoni
15,30 Telefilm, *Missione impossibile*
16,30 Telefilm, *La famiglia Bradford*
17,30 Cartoni animati
18,15 Film
20,00 Telefilm, *La famiglia Bradford*
20,30 Telefilm
21,30 Film, *Allegri con sentimento*
23,00 Jerome scenegg.
24,00 Film

TELESTUDIO 50

12,00 Tombolino - Music.
13,45 Oggi a TS 50
14,00 Facciamo la frittata
21,00 Film
22,30 Processo alla partita - Telefilm, *Big story*
24,00 Films

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
14,30 Film - Yahooo!
18,00 Telefilm, *I Rookies*
19,00 Telefilm, *Star Trek*
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, *Harlem contro Manhattan*
21,00 Telefilm, *Vegas*
22,00 Film, *Girotondo con la morte*
24,00 Film, *Il terrore viene dall'oltretomba*
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari

14,10 Film
15,30 Telefilm, *Agente Speciale*
17,30 Film - Telefilm
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,30 Film

Lunedì

16 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Oggi scuola
17,30 Supercar Gattiger
17,55 Cartoni - TG
19,30 Telefilms
21,30 Film
23,00 Fuori gioco
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, *Mannix*
16,00 Melodie napoletane
17,00 Telefilm - Cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 Tutto calcio
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, *Gli errori giudiziari*
21,00 Calcio argentino
22,00 Signori si prova
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm, *Petrocelli*

TELEUROPA 51

12,00 Film
14,00 Maramao, cartoni
15,00 Jerome, scenegg.
15,30 Telefilm
17,00 Maramao
17,30 Ciao ciao
18,45 Telefilm
19,35 Buonasera Campania
20,00 Telefilm, *La famiglia Addams*
20,30 Telefilm, *La famiglia Bradford*
21,00 Calcio inglese
22,30 Film
24,00 Film

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Processo alla partita
17,00 Film
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Films
22,30 Pe' bere e pe' sciacqua
23,30 TG - Oggi a TS 50
24,00 Films

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film, replica
16,00 Panora 7
16,30 Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, *Star Trek*
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, *Harlem contro Manhattan*

21,00 Telefilm, *Medical story*
22,00 Film, *Il debito coniugale*
24,00 Film, *La storia del generale Huston*
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, *Angie*
22,00 e 24,00 Films

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 ...E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, *Agente speciale*
23,30 Film

Martedì

17 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - TG
19,30 TG
20,40 Telefilm
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilms
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, *Taxi*
21,00 Telefilm, *Regan*
22,30 L'ospite del martedì
24,00 Notturmo

TELEUROPA 51

12,00 Film
14,00 Maramao - Calcio
16,30 Telefilm, *Frontiera all'ovest*
15,30 Telefilms - Cartoni
18,45 Telefilm, *La famiglia Addams*
19,35 Rubriche - Telefilm
20,30 Telefilm, *La famiglia Bradford*
21,30 Film
23,00 Telefilm, *Missione impossibile*
24,00 Film

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Pe' bere e pe' sciacqua
15,30 Films
18,30 Il periscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 Film
22,30 Scuola - TG

23,45 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film
16,00 Telefilm, *Star Trek*
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, *Dove vai Bronson*
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, *Kildare*
21,00 Telefilm, *Joe Forrester*
22,00 Film, *Nick Carter*
24,00 Film, *Giamango*
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. - TG flash
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, *Baretta*
17,30 Hallo boys!
18,30 La nuova terra, scenegg.
19,30 Speciale RTC - Sport
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm - TG
23,15 Film

Mercoledì

18 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni animati
17,55 Cartoni - Telefilm
18,50 Cartoni
19,30 TG
20,00 Cucchiaio d'argento
20,40 Telefilm - Film
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm, *Mannix*
15,30 Musicale
16,00 Musica napoletana
16,30 Documentario
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 La città racconta
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm, *Hulk*
22,00 Il fatto è
24,00 Telefilm, *Petrocelli*

TELEUROPA 51

12,30 Film - Maramao
14,30 Telefilm, *Missione impossibile*
15,30 Telefilm, *La famiglia Bradford*
17,00 Maramao - Cartoni
18,15 Telefilms - Cartoni

I FOGLI
GIALLIcoin
cartini acquistiPARAURTI CON SPOILER ANTERIORE E POSTERIORE
PASSAROTORE IN VETRORESINA/GRIGLIA MOTORE
CERCHI IN LEGA/FASCIA LATERALI PARACOLPI
DEFLETTORI ANTITURBO/FARI SUPPLEMENTARIpiù bella, ricca
e sportiva.

TALBOT

 AVERSA - Via Apple Sud - Km. 17,400 Tel. 890.66.27
 NAPOLI - C.so Secondigliano, 194 - 754.10.53
 NAPOLI - Via Scapellato 41 A.C. - 740.76.40
 CASORIA - C.so E. Imbriano CAMPANIA

 Stalio
 è una esclusiva della
DEAN CARS

 19,35 Rubriche -
 Telefilm
 20,30 Telefilm, La
 famiglia Bradford
 21,30 Film
 22,45 Un uomo chiamato
 Sloane, scenegg.
 23,45 Film

TELESTUDIO 50

 11,45 Programmi vari
 14,00 e 15,30 Films
 17,00 Arrivano i nostri
 18,00 Telefilm
 18,30 Scuola - TG
 19,00 TG - Oggi a TS 50
 19,30 e 21,00 Films
 22,30 Napoli canzone
 mia
 23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

 07,30 Programmi vari
 14,15 Quasi rete
 14,30 Film - Telefilm
 17,00 Cinque punto zero
 19,00 Telefilm, Big
 Valley
 20,00 Pinocchio
 20,30 Telefilm, Kildare
 21,00 Telefilm, Matt
 Helm
 22,00 Film, Assassino
 premeditato
 24,00 Film, L'assassino
 ha prenotato la
 tua morte
 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

 13,30 Cartoni - TG
 14,30 Film - Cartoni
 19,30 Film - TG
 21,30 Film
 23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

 11,00 Programmi vari
 14,00 Film - Rubrica
 16,30 Telefilm, Baretta
 18,30 Telefilm, Vegas
 19,30 Spazio verde
 20,30 TG - Film
 22,30 Telefilm, Agente
 speciale
 23,30 Film

Giovedì

19 febbraio

CRT CANALE 34

 12,30 Programmi vari
 15,00 Film - Rubrica
 17,30 Cartoni - TG
 20,00 Telefilms
 21,30 Film - TG
 23,45 Domani è un altro
 giorno

CANALE 21 21

 06,00 Programmi vari
 14,30 Telefilm,
 Petrocelli
 15,30 Telefilm
 16,00 Migliorare se
 stessi
 16,30 Documentario
 17,00 Film - Cartoni
 19,00 Taccuino
 napoletano
 19,30 Sebastiano,
 scenegg.
 20,00 Cartoni animati
 20,30 Tutto il calcio
 patuto per patuto
 22,00 Film, Fame di
 gloria

24,00 Telefilm, Mannix

TELEEUROPA 51

 12,00 Film, replica
 13,00 Borsa casa
 14,00 Maramao
 14,30 Un uomo chiamato
 Sloane, scenegg.
 15,30 Telefilm, La
 famiglia Bradford
 16,30 Telefilm, Frontiere
 all'Ovest
 17,00 Cartoni - Telefilm
 18,45 Diretta sport
 19,35 Rubriche
 20,00 Telefilm, La
 famiglia Addams
 21,30 Film
 23,15 Supersport

TELESTUDIO 50

 11,45 Programmi vari
 14,00 Films non stop
 18,30 Operazione salute
 19,00 TG - Oggi a TS 50
 19,30 e 21,00 Films
 22,30 Un fatto una storia
 23,00 TTelefilm - TG
 23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

 07,30 Programmi vari
 14,15 Quasi rete
 14,30 Film, replica
 16,00 Piccadilly
 17,00 Cinque punto zero
 19,00 Telefilm, Big
 Valley
 20,00 Cartoni - Telefilm
 20,30 Telefilm, Kildare
 21,00 Telefilm, Matt
 Helm
 22,00 Film, Battaglia di
 spie
 24,00 Film, Ciao
 Charlie!
 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

 13,30 Cartoni - TG
 14,30 Film - TV ragazzi
 19,30 Telefilm
 20,00 Motori non stop
 21,00 TG
 21,30 La nuova terra,
 scenegg.
 22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

 11,00 Programmi vari
 16,30 Telefilm, Baretta
 17,30 Hallo boys!
 18,30 Telefilm, Agente
 Speciale
 19,30 Spazio verde - TG
 21,00 Telefilm, Angie
 21,45 Basketissimo - TG
 23,20 Film

Venerdì

20 febbraio

CRT CANALE 34

 12,30 Programmi vari
 15,00 Film - Rubrica
 17,30 Cartoni animati
 17,55 Cartoni - Telefilm
 18,45 Cartoni - TG
 19,30 TG
 20,00 Maxivetrina
 21,30 Film - Rubrica
 23,00 Telefilm

CANALE 21 21

 06,00 Programmi vari
 14,00 TG - Telefilm,
 Mannix

 15,30 Telefilm
 16,30 Doc. - Coccolina
 18,00 Giocate con noi la
 schedina
 19,00 Parliamone un po'
 19,30 Sebastiano,
 scenegg.

 20,00 Cartoni animati
 20,30 Telefilm, La
 strana coppia
 22,00 Agli ordini
 padrone
 22,30 Spettacolo
 24,00 Telefilm,
 Petrocelli

TELEEUROPA 51

 12,00 Film
 14,00 Maramao - Sport
 15,30 Telefilm, Charlie's
 Angels
 16,30 Questo grande
 cinema
 17,00 Cartoni - Telefilm
 18,45 Rubriche
 20,00 Telefilm
 20,30 Telefilm, La
 famiglia Bradford
 21,30 Film - Sport
 23,30 Telefilm, Il soffio
 del diavolo
 24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

 11,45 Programmi vari
 14,00 Films non stop
 18,30 Un fatto, una
 storia
 19,00 TG - Oggi a TS 50
 19,30 e 21,00 Films
 22,30 Teatro prima
 23,00 TTelefilm - TG
 24,00 Film

TELECAPRI 41

 07,30 Programmi vari
 14,15 Quasi rete
 14,30 Film
 16,00 Accadde in
 Campania
 16,30 Telefilm
 17,00 Cinque punto zero
 19,00 Sapunaro robba
 vecchia
 20,00 Cartoni animati
 20,30 Caccia al 13
 21,00 Telefilm, Vegas
 22,00 Film, Il figlio di
 Frankenstein
 24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

 13,30 Cartoni - TG
 14,30 Film
 16,00 TV ragazzi
 19,00 Cartoni - Telefilm
 20,00 Superclassifica
 21,00 TG - Film
 23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

 11,00 Programmi vari
 14,00 Film - Rubrica
 16,30 Telefilm, Baretta
 18,30 Canzoni
 napoletane
 19,00 La lanterna magica
 19,40 Tribuna stampa
 20,30 TG
 21,00 Film - Telefilm
 23,20 TG - Film

Sabato

21 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari

AL MOTOR SHOW DI BOLOGNA A G V HA PREMIATO I SUOI FEDELISIMI

Cinque fortunati acquirenti del casco AGV hanno vinto una favolosa Kawasaki con il grande concorso AGV « Casco Vincente ». L'estrazione è avvenuta l'8 dicembre al Motor Show di Bologna e ancora una volta ha dimostrato il notevole successo che la qualità dei caschi AGV ottiene presso tutti gli appassionati della moto.

AGV — insieme con i suoi Campioni del Mondo Kenny Roberts e Alan Jones — porge i più vivi complimenti ai vincitori. Ecco i loro nomi:

SIVIERO MARIA CRISTINA - BOCCHIA PAOLO - ALBERICHI GIUSEPPE - PROVERA GIOVANNI - DEL DEO SILVANA.

COOPERVISION: AUTENTICITA'

DELLE LENTI A CONTATTO

Si è costituita la Filiale Italiana della CooperVision, Inc. di Palo Alto, California, molto attiva nel settore dei prodotti per la cura dell'occhio e delle lenti a contatto, già presente da alcuni anni sul mercato italiano, tramite la Difa S.p.A., con le rivoluzionarie lenti a contatto morbide Permalens ad uso prolungato.

Le Permalens, prodotte in Inghilterra, con un esclusivo procedimento che ne assicura un eccezionale livello qualitativo vengono sottoposte a severi controlli stabiliti dalla F.D.A. americana. Le Permalens sono lenti a contatto morbide che possono essere portate per lunghi periodi, giorno e notte, senza toglierle e in completa sicurezza.

SI POTRA' MAI NEGARE CHE LA PAGNOSSIN SIA UN'AZIENDA

Certamente no, specie se si considerano le dieci atlete della Pagnossin Basket che si scatenano — a turni di cinque — sui campi di pallacanestro della serie A femminile con tanto successo.

Una squadra che è un po' segno e simbolo della vitalità dell'industria da cui prende il nome: infatti la Pagnossin di Treviso, con la sua ricchissima produzione di ceramiche da tavola, continua ad allargare il suo mercato internazionale tanto che può ormai a ragione lanciare una nuova campagna pubblicitaria all'insegna dello slogan: « Ceramiche Pagnossin, sulle più belle tavole di tutto il mondo ».



PUGLIA

Domenica

15 febbraio

TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - Film
12,00 S. Messa
13,00 Spettacolo
14,00 Doc. - Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Cartoni - Scenegg.
20,00 Musicale - Sport
21,00 Film - Telefilm
23,30 Musicale - Film
01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Classe di ferro
13,15 Telefilm
14,00 Film - Telefilm
16,00 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Telefilms
19,30 Telefilm
20,30 Telefilm
Fantasilandia
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
13,00 Sport - Cineflash
13,45 Film, Sette pistole per El Gringo
15,25 Superclassifica
16,25 Film, La voce dell'uragano
18,00 Telefilm
18,45 Spigolature d'arte
19,00 Parapsicologia
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, L'invasione delle api regine
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, Scacco matto

TV TARANTO 35

14,35 e 16,00 Films
19,00 Film - Sportivissimo
21,35 e 23,00 Films

TELEPUGLIA 30

11,00 Film
12,30 Documentario
14,05 Oggi al cinema
14,25 Film - Music.
16,30 Documentario
18,30 Telefilm, Riccardo cuor di leone
18,45 Film
20,30 Film
22,20 Film

TELECECCE 29

10,40 Film, Il ritorno di Diavoliki
12,00 Pinocchio
17,40 Film, La traviata
19,30 TG - Movie
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Film, Tommy

Lunedì

16 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Sceneggiato
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
19,00 Maxi vetrina
20,30 TG - Telefilm
22,00 Risparmio e cortesia
22,30 Film - TG
00,30 Spettacolo per adulti
01,30 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
15,30 È permesso
16,00 Telefilm, Love boat
17,00 TG
17,30 Telefilms
18,30 Telefilm, Giorno per giorno
19,15 Divertirsi a mangiare
19,45 Doc. - TG
21,00 Telefilm
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
22,30 Film - TG
00,30 Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Agente Newman
16,20 Telefilm, I lancieri del Bengala
16,50 Documentario
18,00 R come ragazzi
19,00 Leggi e società
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, Klondike
22,00 Film, Tieni duro Jack
23,45 TG
00,25 Film, Sexy al neon

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,20 Incentive affaire
21,30 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,20 Musica con...
12,45 Antezoom - Rubriche
14,00 TG - Quotidiano
15,25 e 17,10 Films
18,45 Film
19,45 Il giro per la città
20,30 TG
21,15 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
23,00 Telefilm TG
00,20 Parliamo di serie B

TELECECCE 29

10,00 Film, Tommy
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Capitan Kid
14,15 Film, La moglie del professore
15,45 Telefilm, Hulk
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG
20,30 Sport
21,00 Musica flash

Martedì

17 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,15 e 15,30 Films
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm
21,45 Film - Scenegg.
23,30 TG - Film
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Lecce-Bari
16,00 Telefilm - TG
17,30 Cartoni - Telefilms
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Telefilm - Music.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Gaston Phoebus, scenegg.
22,30 Calcio
24,00 TG - Film
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, La mia colt ti cerca... quattro colpi ti attendono
16,20 Parapsicologia
17,30 Telebramma
18,00 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Parliamo di...
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Van der Valk
21,30 Film, Che fortuna avere una cugina nel Bronx
23,15 Telefilm, Death valley days
00,25 Film, Moglie nuda e siciliana

TV TARANTO 35

12,15 TG e Film
14,30 Film - Flipper
18,45 Calcio dilettanti
19,30 TG - Rubrica
20,20 Settimana sport - TG
22,05 Fermate la classifica
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Telefilm, Riccardo cuor di leone
14,00 TG - Rubriche
15,05 Processo a porte aperte
19,00 lo uomo
19,45 Come leggere un quadro
20,15 Rubriche
21,40 Film - TG
00,40 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

10,00 Film, Il grido
11,30 Cartoni animati
12,30 Film, Il boia arriva all'alba
14,15 Film, La grande esperienza
15,45 Telefilm
17,00 Film
18,30 I sogni nel cassetto
19,30 TG
20,30 Film, Le 4 giornate di Napoli
22,00 Film

Mercoledì

18 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - Telefilm, Hulk
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film - TG
24,00 Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film, non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
14,00 TG - Telefilm
15,30 Gaston Phoebus, scenegg.
16,30 Telefilm - TG
17,30 Telefilms - Film
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Baretta
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

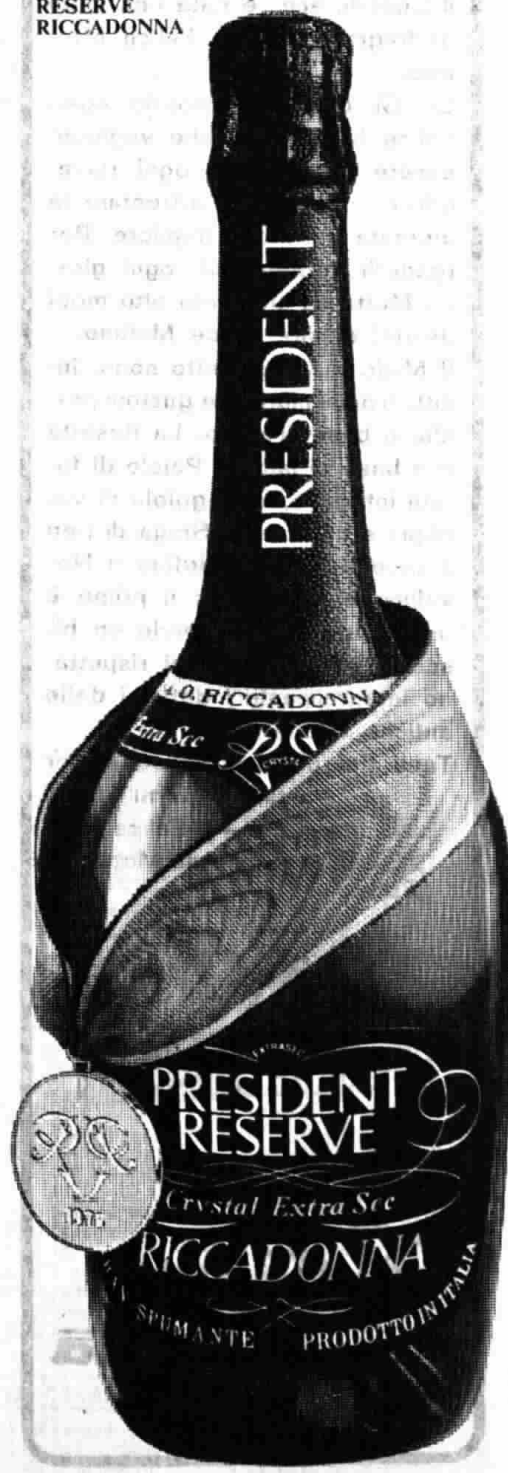
TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Più veloci del vento
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,30 Sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, Il sergente Rompighioni
23,45 TG - Telefilm, Scacco matto

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

**fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



00,25 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
18,45 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema -
TG
14,50 Dai quotidiani
15,05 Film
17,00 Il domandone: quiz
19,00 La casa
19,30 Dalla fantascienza
alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,20 Flash
21,30 Il giorno dopo:
delibere e risultati
22,30 Film

TELELECCE 29

10,00 Film, Le 4
giornate di Napoli
11,30 Telefilm
12,30 Film, La furia dei
giganti
14,15 Film, La mia colt
ti cerca... 4 ceri ti
attendono
15,45 Sport
17,00 Film - Cartoni
19,30 TG - Film
22,00 Film, Raus
Kameraden

Giovedì

19 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Telefilm
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,45 Film
23,30 TG - Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Barretta
15,30 Film
17,00 TG - Telefilm
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Jazz
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Il delitto del
diavolo
16,00 Musicale

16,20 Telefilm, I lancieri
del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Un medico
a Brooklyn
00,25 Film

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music -
Telegramma
22,00 Dossier
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Antezoom
13,15 In giro per la città
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del
giorno
14,50 Chiedetelo a
Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,05 Film - Doc.
18,45 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del
giorno
22,10 Cartoni animati

TELELECCE 29

10,00 Film, La grande
esperienza
11,30 Telefilm
12,30 Film, Elena di
Troia
14,15 Film, Il re della
mala
15,45 Musica per tutti
17,00 Film - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film, Fame di
gloria

Venerdì

20 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Charlotte
16,00 Telefilm
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - Telefilm,
Hulk
21,30 Risparmio e
cortesia
22,00 Film - TG
01,00 Film

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Film

20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilms - Film
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, Un medico
a Brooklyn
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, I lancieri
del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La scala
della follia
23,45 TG - Ora zero
00,45 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 Astrologia e
parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affaire
21,15 Film
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il paniere della
spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,15 Io uomo
15,45 Film
18,00 Cartoni animati
18,25 Pinocchio
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,45 La regione...
straniera, rubrica
22,30 Telefilm, La
squadra dei
sortilegi

TELELECCE 29

10,00 Film - Cartoni
12,30 Film, La spada di
D'Artagnan
14,15 Film
15,45 Telefilm
16,40 Trailers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket - Cartoni
19,30 TG
20,30 Telefilm, La
strana coppia
22,00 Film, La stanza
del vescovo

Sabato

21 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,15 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.



il Felice Mattino
di **Motta**

SICILIA

Domenica

15 febbraio

GP 23

- 10,00 Singolar tenzone
- 11,30 Palermo fatti e misfatti
- 13,30 Film - Cartoni
- 16,00 Film
- 18,00 Film - Lunario
- 20,00 Sport - Rubrica
- 21,00 Film
- 22,50 e 00,30 Films

TELESICILIA 42

- 12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
- 14,00 7 giorni con Telesicilia
- 15,00 Jeeg Robot
- 16,00 I fuoriclasse
- 18,00 Gran Prix
- 19,00 Cartoni animati
- 20,05 Sport
- 21,30 Film, L'eredità Ferramonti
- 23,30 Telefilm, Star Trek

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,45 Cartoni animati
- 14,15 Questo grande cinema
- 14,50 Telefilm, Matt Helm
- 15,40 Film - Cartoni
- 17,55 Cartoni animati
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,30 Telefilm, La grande vallata
- 23,30 Telefilm

TELETNA 50

- 12,00 Gran Bazar - TG
- 14,30 Telefilm, Kildare
- 15,00 Lo Zecchino d'oro
- 16,30 Telefilm
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,20 Superclassifica
- 19,00 Telefilm - TG
- 20,30 Sceneggi.
- 21,00 Telefilm, Regan
- 22,00 Tutto cinema
- 22,30 Film
- 24,00 Sexy show

SIRIO 55 55

- 14,00 Film
- 15,30 Sirio stasera
- 18,30 Cartoni - Sport
- 19,30 Melodramma a Catania
- 21,00 Sport - Film
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 17,00 Cartoni - Film
- 19,30 Film
- 20,30 Documentario
- 21,15 Pop rock and soul
- 22,00 Un pretesto per stare insieme

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Cartoni
- 18,00 Occhio alla busta
- 19,00 Cartoni animati
- 22,30 Quando segnerà la tua squadra?

V. SIRACUSA 53

- 11,20 Film - Cartoni
- 13,45 Re Artù
- 14,15 Telefilm, Get Smart
- 15,45 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Ala-jet - Boxe
- 20,10 Telefilm, Missione impossibile
- 21,15 Film, La ruota di scorta della signora Blossom
- 23,00 Telefilm, Project UFO

TVR RAGUSA 28

- 12,45 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Telefilm - TG
- 18,00 Film
- 19,45 Cartoni - Rubrica
- 20,25 TG - Sport
- 21,15 Fatti e commenti
- 21,30 Domenica alla grande

Lunedì

16 febbraio

GP 23

- 10,30 GP pronto chi parla
- 13,30 Film
- 15,00 Cartoni - Music.
- 16,00 e 18,00 Films
- 19,30 Music - Lunario
- 20,00 Sport flash
- 20,30 Oggi e domani
- 22,00 Fatti e misfatti
- 23,00 Film, non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Peter Voss il ladro dei milioni
- 12,00 Film, Quando volano le cicogne
- 13,45 7 giorni con TS - TG
- 14,30 Calcio: Atalanta - Palermo
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Film, Estate violenta
- 17,30 Telefilm, Heidi
- 18,00 Film, Arrivederci Maggie Cole
- 19,35 TG
- 20,30 Trailers

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,50 Telefilm - Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, Megaloman
- 19,10 Cinema oggi
- 19,45 TG sordomuti
- 20,30 Telefilm, Medical story
- 21,30 Film, Il debito coniugale

TELETNA 50

- 11,30 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Teletna oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,20 Telefilm - Cartoni
- 19,50 TG - Rubrica
- 20,30 Telefilm, Baretta
- 21,30 Grand Prix - Film

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Rubrica - Film
- 16,15 TG
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,10 Capire la psicologia
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,15 Incontro con la lirica
- 21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

- 16,30 Musicale
- 17,40 Un pretesto per stare insieme
- 19,30 TG - Pressing
- 21,30 Film, Pochi dollari per Django

TELESTRETTO 23

- 14,30 Music - Trailers
- 18,30 Film - TG
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Telefilm, La grande vallata
- 21,50 Film

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Telefilm
- 18,30 Daitarn 3
- 19,00 Film - Sport
- 21,15 Quando segnerà la tua squadra?
- 22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Marameo
- 13,00 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Superclassifica
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Marameo
- 18,00 Telefilm, Project UFO
- 19,10 TG
- 19,40 Telefilm, La famiglia Addams
- 20,10 Telefilms
- 21,45 Film, I 2 parà
- 23,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio

TVR RAGUSA 28

- 12,00 Collegamento con TCI Catania
- 16,00 Film - TG
- 18,00 Motori non stop
- 19,15 Lo sport in poltrona
- 20,25 TG - Totoquiz
- 21,00 Film
- 22,45 Servizi speciali

Martedì

17 febbraio

GP 23

- 13,30 Film - Cartoni
- 16,00 Film - Music.
- 18,00 Film - Music.
- 19,45 Lunario - Sport
- 20,30 Oggi e domani
- 22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Destinazione marciapiede
- 11,30 Trailers
- 12,00 Film, Dolce, dolce Rachel
- 14,00 TG
- 14,30 Calcio: Atalanta - Palermo

- 16,00 Film, Un americano in vacanza
- 17,30 Telefilm, Heidi
- 18,00 Jeeg Robot
- 18,30 Gasparone disco hit
- 19,35 TG
- 20,30 Movie
- 21,00 Telefilm, Angie
- 21,30 Sponsor
- 23,00 Telefilm, Star Trek

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Telefilms
- 15,45 Film - Cartoni
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,20 Telefilm, Dove vai Bronson?

TELETNA 50

- 11,30 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Teletna oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,15 Telefilm
- 19,15 Cucchiaio d'argento
- 20,30 Telefilm, Regan
- 21,15 Basta solo... un po' di fortuna

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 16,00 Sirio stasera
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,10 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Music.
- 21,45 Un quasi varietà

TR3 MARSALA 33

- 16,45 Servizio giornalistico
- 17,15 Festival della canzone
- 17,40 Film, Pochi dollari per Django
- 19,30 TG - Documentario
- 21,30 Il cruciverdo

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 Telefilm, Angie
- 15,00 Telefilm, La grande vallata
- 16,00 Trailers
- 18,30 Film - TG
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Gran Bazar

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Cartoni
- 19,00 Film
- 20,25 Quando segnerà la tua squadra?
- 22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni - Marameo
- 13,45 Telefilm, La famiglia Addams
- 14,45 Telefilm, La casa nella prateria
- 15,45 Telefilm, Monroe
- 16,15 Ciao ciao, cartoni
- 17,30 Marameo
- 18,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 19,10 TG - Telefilm
- 20,10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,10 Telefilm, Project UFO
- 22,10 Telefilm, Monroe

22,40 Film, Il giglio
infranto

TVR RAGUSA 28

16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,15 Telefilm, Agenzia
Rockford

Mercoledì

18 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi
parla
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 Black ground
22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, Arrivederci
Maggie Cole
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, Star
Trek
16,00 Film, La classe
dirigente
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Jeeg robot
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Get,
Smart
22,00 Dolcissimo
23,00 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Cartoni - Film
16,30 Silvia propone
17,30 Telefilm, Sanford
and son
18,35 Telefilm,
Megaloman
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, Assassino
premeditato
22,30 Telefilm, Joe
Forrester

TELETNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Grand Prix
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, Hulk
22,00 Film
23,30 Telefilm

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Melodramma a
Catania
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,00 I fuoriclasse
17,40 Film - TG
20,10 Anteprima cinema
20,40 Cattività nostra
21,30 Film, Noi tre e un
cane

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Gran Bazar
16,00 Trailers
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Maxi vetrina
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, La
grande vallata
21,50 Musica

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di
spiritualità
21,30 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, La
famiglia Bradford
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Telefilm, Project
UFO
19,10 TG - Telefilm
20,10 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
21,10 Film, All'ombra
della ghigliottina
23,45 Telefilm, Minaccia
dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,00 Donna maglia
19,20 Realtà agricola
19,45 Cartoni - TG
20,45 Totoquiz - Joe 90
21,30 Film

Giovedì

19 febbraio

GP 23

13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 La fattoria delle
bellezze
22,30 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Il segreto
dei soldati
d'argilla
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, Un
americano in
vacanza
14,00 TG - Doc.
15,00 Vikie il vichingo
15,30 Telefilm, Get
Smart
16,00 Film, Fra Diavolo
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e
piazato
20,30 Telefilm, Van der
Valk
21,30 2° Festival della
Canzone Siciliana
23,30 Telefilm, Star
Trek

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 Film, Battaglia di
spie

TELETNA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanestro
19,00 Telefilm
19,30 Rubrica - TG
20,15 Film - Gran Bazar
01,00 Sexy show

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Sogno e realtà
20,40 TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni animati
16,30 Arcobaleno
17,40 Film, Noi tre e un
cane
20,30 La politica
comunale vista dai
partiti
21,30 Teleralling

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm
15,00 Telefilm, La
grande vallata
15,50 Maxi vetrina
18,30 Film - TG
20,30 Telefilm,
Washington a
porte chiuse
21,30 L'obiettivo
22,00 Film - Trailers

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni - Film
20,25 Music - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
13,45 Telefilm, La
famiglia Addams
14,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
15,45 Telefilm, La casa
nella prateria
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
19,10 TG - Telefilm
20,15 Telefilm, Charlie's
Angels
21,10 Film, La
montagna dei 7
falchi
22,45 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,00 Film
18,00 Film
19,45 Fede viva
20,45 Toto quiz

21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,15 Joe 90

Venerdì

20 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi
parla
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Film non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Un omicidio
perfetto a
termine di legge
11,30 Telefilm, Get
Smart
12,00 Film, Peter Voss,
il ladro dei milioni
14,00 TG - Caccia al 13
16,00 Documentario
17,00 Telefilm, Heidi
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,05 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Le 4
giornate di Napoli
23,00 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film -
13,45 Oggi ore 14
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,35 Telefilm,
Megaloman
19,35 Notiz. sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 Spettacolo
23,20 Film, Il figlio di
Frankenstein

TELETNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione
a Catania
19,50 TG
20,30 Telefilm
22,00 Film
23,30 Play boy di
mezzanotte

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Varietà
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,50 La politica
comunale vista dai
partiti
17,40 Film - TG
20,30 Servizio
giornalistico
21,00 Documentario
21,45 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm,
Washington a
porte chiuse
15,30 L'obiettivo

18,30 Film
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm, La
grande vallata
21,50 Film - Movie

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Giò quiz
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, Charlie's
Angels
15,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Telefilm, Missione
impossibile
19,10 TG - Telefilm
20,00 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,10 Telefilm, Get
Smart
21,40 Telefilm, Project
UFO
22,40 Film, La pelle a
scacchi

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,15 Telefilm, Agenzia
Rockford
20,30 TG - Totoquiz
21,00 Stingray
21,30 A cavallo della
tigre

Sabato

21 febbraio

GP 23

13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Astrologia ed arte
21,30 Film non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Le
meravigliose
avventure di
Simbad
11,30 Telefilm, Get
Smart
12,00 Film
14,00 TG
14,30 E domani è
domenica
15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm - Cartoni
16,30 Sport
17,00 Chi fa da sé fa per
3
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Film, Rapimento
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, La classe
dirigente
23,00 Film, L'eredità
Ferramonti

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc. - Cartoni
13,45 Oggi ore 14

14,25 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,35 TG - Notiz.
sordomuti
20,00 Cartoni - Telefilm
21,30 Film, Uomini
coccodrillo
23,20 Telefilm - Film

TELETNA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Zecchino d'oro
19,00 L'ape Magà
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 e 22,30 Films
24,00 Donna donna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Sogno e realtà
15,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Documentario
17,00 Servizio
giornalistico
17,45 Film
19,30 TG - Sport
20,30 Festival della
canzone
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, La
grande vallata
18,30 Film - TG
20,30 Rubrica religiosa
23,20 Movie

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un pretesto per
stare insieme
22,00 TG - Quiz

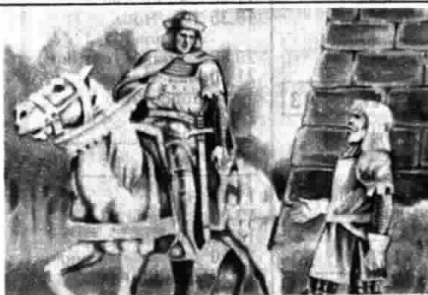
V. SIRACUSA 53

11,45 Maramao
12,30 Ciao ciao, cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, La
famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, La
famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Charlie's
Angels
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Maramao -
Telefilm
19,10 TG - Telefilm
20,10 Telefilm, La casa
nella prateria
21,10 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
22,40 Film, Un milione
di dollari per 7
assassini

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Stingray - Rubrica
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Telefilm
22,15 Lo sport domani

I BIONDI SICILIANI



La beffa di Roberto il Guiscardo

Di Roberto il Guiscardo, è rimasta leggendaria la diabolica astuzia.

Un anno, dopo aver assediato per mesi la città di Bisignano, Roberto si trovò in gravi difficoltà: a corto di uomini e di rifornimenti. Da giorni non si trovava più una moneta d'oro in tutto il campo, il malcontento delle truppe aumentava e l'inverno era vicino. Roberto allora mise a punto un'azione temeraria: fece sapere al governatore della città, un greco di nome Pietro, che intendeva parlargli, ed assieme ad un gruppo di suoi fedeli lo aspettò fuori le mura. Quando il governatore si mostrò, il Guiscardo, disarmato, si staccò dal gruppo e gli mosse cortesemente incontro. L'altro, per non essere da meno fece altrettanto e, una volta vicino, si sporse dignitosamente sul destriero per salutare il biondo normanno.

Questi, ratto come un fulmine, gli piombò addosso, e preso lo saldamente per il collo, lo trascinò in mezzo ai suoi, intimando ai cavalieri avversari di portare loro una ingente somma in oro se volevano rivedere vivo il loro ingenuo governatore. Bisignano pagò il suo governatore a peso d'oro e il Guiscardo se ne andò con le sue truppe batteggiando sino in Sicilia.

J. J. Norwich - «I Normanni del Sud» Mursia 72.

SOLADO

Biondo, forte, siciliano.



Le leggende dei Normanni in Sicilia (continua)

CALABRIA

Domenica

15 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Al servizio del contribuente
19,30 Film
21,00 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,00 Cartoni animati
20,00 Risolviamolo insieme
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Doc. - Telefilm
21,30 Film, La ruota di scorta della signora Blossom
23,10 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

16 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Rubrica - Film
16,00 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Film - Cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport e folklore
21,20 Telefilm, Minaccia dallo spazio
22,20 Telefilm - TG
23,40 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

17 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
19,30 Film - Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music.
16,30 Film
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Film
21,00 TG 49 - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Le interviste di Enzo Biagi
22,30 Film
23,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

18 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
19,30 Film - Telefilm
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Teleari - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, Angie
22,45 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm - Film
17,40 Cartoni - Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm

21,30 Film, Alla larga amigos oggi ho il grilletto facile
22,30 Film
00,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

19 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,15 Film - Intermezzo
20,30 Telefilm - TG
21,30 Che combinazione
22,30 Superclassifica
22,45 La nuova terra, scenegg.

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - Telefilm
16,00 Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm
21,30 Film, La montagna dei 7 falchi
23,40 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

20 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Una strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,00 Scuola, famiglia e comunità
19,30 Intermezzo
20,00 Telefilm - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm
21,30 Film, All'ombra della ghigliottina
23,40 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

21 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film, E venne il giorno dei limoni neri

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 Telefilm
15,30 Grande cinema
16,00 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Le interviste di Enzo Biagi
22,30 Film, L'uomo della porta accanto
00,45 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

Domenica

15 febbraio

VIDEOLINA 38

12,00 Grand Prix
12,25 Telefilm - Cartoni
13,30 Caccia al ghol
14,00 Telefilm, Immortal
14,50 Quiz
15,30 Spazio moda
16,05 Film - Boy music
18,15 Telefilms
20,00 Film
21,30 Malù Mulher, scenegg.
22,20 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Documentario
14,30 Sport - Telefilm
17,40 Le interviste di Enzo Biagi
18,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 alle 21,00 Film
22,30 Sport - Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Film

Lunedì

16 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm - Film
17,50 Boy music
18,15 Moda, mode e modi
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm, Megaloman
20,20 TG - Film
22,40 Calcio - Telefilm

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - Film
17,15 Telefilm - Music.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,30 Cartoni animati
20,30 Film - Trailers
22,30 Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Auto italiana
22,00 Sport
22,30 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film, La viaccia
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film

23,00 Notturamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

17 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, Immortal
15,15 Film
19,05 Telefilm
19,55 Pinocchio
20,40 La nuova terra, scenegg.
21,40 Telefilm, Dottori agli antipodi
22,10 Telefilm, Vegas
23,00 Rubrica - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Basket
16,30 Film - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm - Film
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Telefilm
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e Film

Mercoledì

18 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,05 Telefilm, Mannix
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Cartoni animati
19,55 Telefilm, Megaloman
20,40 Film - Telefilm
23,05 TGS - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,00 Le interviste di Enzo Biagi
15,45 Telefilm - Film
18,00 Pop rock and soul
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gran sera: Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale

23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Maxi vetrina
22,30 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - Film

Giovedì

19 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Pinocchio - TG
20,40 Telefilms
23,00 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Cartoni
15,00 Editing
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Castoni - Telefilm
19,20 Telefilm
20,45 TG - Telefilm
22,00 e 23,30 Films

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film
20,30 Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

20 febbraio

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Vegas
16,50 Auto italiana
17,55 Cartoni animati
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm, Megaloman
20,40 Film

22,10 Telefilm, Petrocelli
23,00 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilms
15,00 Film - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Autoitaliana
22,00 Gli incontri di Etere TV

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film, Svegliati e uccidi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportcross
20,45 G - La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

21 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,00 La nuova terra, scenegg.
16,50 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
20,20 TG - Film
22,10 Varietà - TG
23,10 Film

VOCE SARDA 40

14,30 Cartoni - Doc.
15,30 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilms
21,30 Film - TG
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Film
22,30 Datevi all'ippica: quiz

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

EURONOVA DISTRIBUISCE
MILIONI DI PREMI

La signora Irma Miotto dal Pai di Casella d'Asolo (Treviso) è la fortunatissima dell'anno. Infatti ha vinto il 1° premio del Grande Concorso Euronova « Il Treno della Fortuna ».

Alla signora Irma è stata consegnata una fiammante Giulietta Alfa Romeo 1600, una pregiatissima pelliccia di visone dell'atelier Annabella di Pavia e una favolosa cucina in legno della Ditta Boffi.

Ma non solo la signora Dal Pai ha vinto con Euronova, anche 500 fortunati Clienti hanno assaporato il piacere di essere « baciati », dalla fortuna.

E vincere per loro è stato facile! E' bastato fare un ordine di almeno L. 5000 sul catalogo Euronova perché la dea bendata bussasse alla loro porta. Comprare da Euronova è dunque semplice, comodo e conveniente e... si possono vincere splendidi premi! Richieda oggi stesso il catalogo a: Euronova - via Libertà 2 - 13069 Vigliano Biellese oppure telefoni allo 015/51 00 41.

LUCI
SULLA PELLICCERIA

ROMA, GENOVA, TORINO, BOLOGNA e BARI sono state palcoscenico ideale per presentare le proposte moda '80-'81 degli aderenti all'Associazione Italiana Pellicceria.

Le cinque sfilate spettacolo, realizzate dai comitati regionali sotto l'egida dell'A.I.P. Nazionale, hanno offerto al numeroso pubblico una sofisticata rassegna della produzione, a testimonianza dell'alto livello qualitativo e creativo dei produttori associati A.I.P., che, in risposta ad una sempre più esigente richiesta di mercato, hanno concentrato al massimo i propri sforzi produttivi con una volontà precisa e sicura di collaborare a difesa del loro settore.

Le sfilate tendono a qualificare sempre di più il marchio A.I.P. come garanzia di alta professionalità di un artigianato italiano conosciuto e valorizzato in Italia e nel mondo, motivo di orgoglio per tutti coloro che operano nella pellicceria e che hanno contribuito al successo dell'iniziativa.

« CAPUCCI POUR HOMME »

Capucci pour Homme è un'eau de toilette forte e densa che va d'accordo con le personalità più dinamiche. L'ideale, quindi, per l'uomo di oggi che desidera affermare il suo gusto e la sua personalità.

Capucci pour Homme si presenta oggi in astucci nuovi, ispirati alla radica, che sottolineano ancora di più l'immagine dell'uomo cui questo profumo è dedicato: classico e moderno, tradizionale e disinvolto, raffinato e virile.

22-24- MOSCA LEGGE
 I'm in you - Bob James. Rest your love one me
 - Olivia Newton-John & Andy Gibb. Come closer
 baby - Tom Scott. Bright side of the road - Van
 Morrison. Dilo - Daniele Patucchi. Vai me
 samba - Jair Rodriguez. Anem sabe mais
 Marlene. Meu pranto polou - Toquinho
 Vinicius. A hundred years from today - Jac
 Teagarden. All of me - Billie Holiday. Basic
 street blues - Wilbur De Paris. Polka dots and
 moonbeams - Frank Sinatra. Indiana - Sidne
 Bechet. In alto mare - Loredana Berté. Th
 chattering magpie - The Chieftains. Just
 closer walk with Thee - Mahalia Jackson.
 soul experiment - Freddie Hubbard. Comput
 games - Mi-Sex. Fata Morgana - Penigeo. He'
 misra know-it-all - Stevie Wonder. At
 segunda feira - Gilberto Puentes. La volta - Eli
 Regina. S'o quero um xodó - Gilberto Gil. Circle
 - Paul Desmond. Everything happens to me
 Chet Baker, Liza - Trio Oscar Peterson
 Imagination - Ella Fitzgerald. Windy - Asto
 Piazzolla. Fiesta tropical - Los Muchachos. Pete
 Gun - Eumir Deodato

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Diciotto pezzi. L. van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 (2° Rasumovsky)

9/IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO

M. Rossi: Due Toccate per organo. G. B. Vitali: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo. G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina: Ouverture op. 32. R. Schumann: Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli pianoforte e coro. C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte. F. Delius: Brigg Fair, Rapsodia per orchestra. A. Casella: Pagine di guerra op. 25 bis. J. Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen op. 22 n. 4

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL

P. I. Ciaikovski: La Tempesta, fantasia op. 18. C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore op. 2. B. Bartók: 4 Pezzi per orchestra op. 12

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMAN E NATHAN MILSTEIN

P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - VI. Bronislaw Huberman. J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - VI. Nathan Milstein

13,35/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

P. I. Ciaikovski: Crible sons op. 16 n. 1. C. Gounod: Serenade - Repentir

13,55/LA FAMIGLIA BACH

C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra - Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo. J. Ch. Bach: Concerto in mi bemolle op. 7 n. 5 per pianoforte e orchestra. W. F. Bach: Concerto in fa maggiore per due clavicembali

15/CONCERTINO

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. A. Bruckner: Finale dal Quintetto in fa maggiore per archi. C. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/1 concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
- ▷ I CONCERTI DI ROMA
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI
- ▷ Direttore Aldo Ceccato
- ▷ Con la partecipazione del violinista Uto Ughi
- ▷ K. Szymanowski: Ouverture da concerto in mi maggiore op. 12 (12'35"). A. Dvorak: Concerto in ob., vl., vc. e orch. (a cura di R. Maenderl), H. Berlioz: La mort de Cleopatra, scena lirica per sopr. e orch. (su testo poetico di P. A. Viellard). S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100

ob., vl., vc. e orch. (a cura di R. Maenderl), H. Berlioz: La mort de Cleopatra, scena lirica per sopr. e orch. (su testo poetico di P. A. Viellard). S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
- ▷ DECCA 84230: G. B. Granata: Sonata per chit., vl. e bs. cont. - James Tyler, chit.; Jane Ryan, v.la da gamba; Monica Hugget, vl.; Robert Spencer, tiorba (8'20"). TELEFUNKEN 6-42353: L. Boccherini: Quintetto in sol min. op. 42 n. 4 per archi - Vc. Richte van der Meer - «Quartetto Esterhazy» (20'11"). DUCALE/CD 346: J. H. Hummel: Settimino Militare in do magg. op. 114, per pf., fl., vl., vc., clar., tr. e cb. - Gruppo di Roma (25'23"). GRAMMOPHON 2531.212: P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 «Patetica» - Orch. London Symphony dir. Karl Böhm (47'26")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251 - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis; G. B. Martini: Concerto in sol magg. per fl. e orch. d'archi - Fl. Jean-Pierre Rampal - Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. T. A. Vitali: Ciaccona in sol min. dall'op. 4 - Annie Jodry, vl.; Georges Delvallée, org. F. Mendelssohn-Bartholdy: Bei der Wiege, op. 47 n. 6 - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf. J. Reichardt: Or che il ciel e la terra e il vento tace - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. R. Schumann: Introduzione e Allegro op. 134 per pf. e orch. - Pf. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

19/FOLKLORE

Anonimi: Canti degli indiani del Nord America

19,20/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY

W. A. Mozart: Rondò in fa min. op. 58; «Appassionata», R. Schumann: Kreisleriana op. 16

20,30/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Serenata in sol magg. K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». V. Bellini: Tre arie per sopr. e pf. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si

21,30/WAGNER SECONDO TOSCANINI

R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie - Il Crepuscolo degli Dei: Marcia funebre di Sigfrido - Olocausto di Brunilde - Idillio di Sigfrido

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi. P. Hindemith: Trauermusik, per viola e orchestra d'archi

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. F. Haendel, F. Sor, G. Gershwin, A. Dvorak, D. Sciostakovic, M. Castelnuovo-Tedesco, E. Lalo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Fantasia di motivi - Tony De Vita. Io domani - Franco Cassano. The greatest gift - A. Mantovani. Settembre a Montecarlo - F. Bongusto. New York lady - B. Bacharach. Forever and ever - Ronnie Aldrich. Salvami - D. Rettore. Ma che vacanza è - R. Carrà. Take the «A» train - A. Mantovani. Quell'attimo in più - I Camaleonti. Respiro - P. Calvi. Fallo - A. Rusticano. The anniversary waltz - A. Mantovani. Io vivo con te - C. Villa. Dedicato - G. Morandi. Fantasia di motivi - P. Calvi

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io ti venderei - Patty Pravo. Io me m'briaco - Franco Califano. Piccola storia ignobile - Francesco Guccini. Diesel - Eugenio Finardi. Al mondo - Mia Martini. La canzone del bambino nel vento - Francesco Guccini. Grande, grande, grande - Mina. ...E tu - Claudio Baglioni. Arrivederci - Nicola Arigliano. Signora Lia - Claudio Baglioni. Camminando e cantando - Marcella Velasquez - Roberto Vecchioni. 4 giorni insieme - Loy & Altomare. Senza parole - Luciano Rossi

10/OPERETTA

Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. Czardas da «La contessa Maritza» - R. Righetti. Aria di Giuliano da «La mazurka blues» - F. Artoli. Duetto degli sponzali da «La duchessa del bal tabarin» - T. Pavese-A. Sorbara. Perché, non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza» - R. Righetti-F. Artoli. Blues da «Cio cio» - R. Righetti. Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskovsky. Ouverture da «Sybilla» - Brody Tamas. Oh rosa di Istanbul da «Rosa di Istanbul» - F. Artoli. Venne il di' da «La casa delle tre ragazze» - A. Sorbara. Pardon madame da «Vittoria e il suo ussaro» - R. Righetti-F. Artoli. Duetto dello Shimmy da «La bajadera» - L. Barbero-C. Pierangeli. Tua più bella festa da «La duchessa del bal tabarin» - S. Ballinari-F. Artoli. In

ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. Czardas da «La contessa Maritza» - R. Righetti. Giovane da «Il paese dei campanelli» - Ricci Galluzzi. O dolce fanciulla da «Federica» - Claudio Villa. Ouverture da «Poeta e contadino» - Von Karajan

11/PARATA DI STELLE

Romance - James Last. The green green grass of home - Tom Jones. Funny girl - Barbra Streisand. Girl - The Beatles. Sospicious minds - Elvis Presley. Your mama won't like me - Suzi Quatro. Imagine - Diana Ross. Lady-Jane - Rolling Stones. Margarine - Demis Roussos. Never found the time - America. La memoir - Georges Moustaki. Angel - Aretha Franklin. The boxer - Simon and Garfunkel. Ding song - George Harrison. Canta libre - Neil Diamond. Cheek to cheek - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). The secret life of plants (dal film «omonimo»). Barefoot in the park (dal film «A piedi nudi nel parco»). Diamonds are a girls best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le biondes»). Patetico incontro (dal film «Telefoni bianchi»). Confessione di un commissario (dal film «Confessioni di un commissario...»). Love hangover (dal film «Looking for mr. Goodbar»). Peter Gunn (dal film «Omonimo»). Nobody does it better (dal film «Agente 007 la spia che mi amava»). Hosanna (dal film «Jesus Christ Superstar»). King of kings (dal film «Il re dei re»). I'm alive (dal film «Xanadu»). My generation (dal film «The kids are alright»). Moment by moment (dal film «Omonimo»). Smile (dal film «Tempi moderni»). Valzer nel commiato (dal film «Il gattopardo»). Alice in wonderland (dal film «Alice nel paese delle meraviglie»). I only have eyes for you (dal film «American graffia»)

13/CANTAUTORI

Che notte sarà - Pilade. A wondering man - Michel Polnareff. Simpaty - Rare Bird. Gloria - Umberto Tozzi. Baby I love your way - Peter Frampton. Christmas carousel - Peggy Lee. That ain't right - Nat King Cole. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Corcovado - Antonio Carlos Jobim. Havarja day Dreaming - Jimmy Buffett. Carta d'identità - Gianni Davoli. Spiderman - Peter Griffin. Ready to get heavy - Bob Mc Gilpin. The fool - Gilbert Montagné. Fatto di Cronaca - Tony Cucchiara. Canterò - Mario

14/ROCK & POP

Black magic woman - Santana. Rivers of Babilon - Linda Ronstadt & Kenny Edwards. Celebration - Premiata Foneria Marconi. Si viaggiare - L. Battisti. Layla - Eric Clapton. Piece of my heart - Big Brother and The Holding Company. Light my fire - Doors. Because the night - Patti Smith. Ma perché - Matia Bazar. Pazza idea - Patty Pravo. Jessica - Allman Brothers Band. Angel - Rod Stewart

15/JAZZ VARIETÀ

Bernie's tune - Gil Cuppini. Twelve-inch - Curtis Fuller. Blues for Gerry - Basso-Valdambini. In the still of the night - Randy Weston. Pineapple rag - Scott Joplin. Daddy-o - Martha Davis. A jazz symphony - Nederlandsches Blaser Ensemble. Emily - Al Cohn Zoot Sims. Abstract - Joe Harriott. The things I love - Sam Noto. Little Benny - Bud Powell. Angel city blues - Gil Fuller e The Monterey Jazz Festival Orch. Blue boy - Gerry Mulligan

16/FACILE ASCOLTO

My life - Steven Schlaks. September morn' - Neil Diamond. Angelina - Piero. Stay with me - Kiki Dee. Buon compleanno - La Fabbrica di Stelle. You and me - Spargo. La paloma azul - Dave Brubeck. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Ladies' night - Kool e The Gang. Brazil - Baden Powell. That's the way - Rita Marley. Ballade pour Adeline - Richard Clayderman. I don't know why - Larry Santos. Call me - Top Secret. Fallo un'altra volta con me - Fred Bongusto. Foolin' myself - Eric Carmen. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Poster - Pino Calvi. Love me tonight - D.D. Sound. Times moves on - Carmen e Thompson. Ti ricordi - I Santarosa. Lady oh lady - Hot Skin. Finisce qui - La Bottega dell'Arte. Give me time - O.C. Smith. The kiss - Steven Schlaks. Luna - Gianni Togni. Cuba - Gibson Brothers

18/DISCOTECA

Stardance - Lucifer's Friend. The french let her - Fisher Z. Rough boys - Pete Townshend. Lost in the supermarket - The Clash. Shanty town - The Nighthawks. I'm coming home - Ken Boothe. Punky reggae party - Bob Marley & The Wailers. «Moses» the prophet - Peter Tosh. Jah see and know - Burning Spear. Nobody knows - Paul McCartney. Rain rain rain - Roxy music. In pain - Carly Simon. If love only last for one night - Average white band. Morire no - Miguel Bosé. Le mani - D. Rettore. Tragico samba - Renato Zero. Baiao cacula - Rico de Almenda. One more lie - Sergio Mendez. Tres palabras - Los Mayas. Alo... alo... tal Carmen Miranda - Tengo tengo - Escola do samba. New York - Brass & Congas. Ladies' night - Kool & The Gang. Music freak - The Trampms. Second time around - Gene Page. Have fun (again) - Diana Ross. On a died of you - Gloria Gaynor. King of the world - Sheila & B. Devotion. Sleeping with the television

Now is tomorrow - Brass Construction. Fantasia di motivi - Donna Summer

20/CONCERTO

Like someone in love - Sonny Rollins. I got rhythm - Coleman Hawkins. Stella by starlight - Joe Pass & Oscar Peterson. Chiquita banana - Pinto Varez. Samba longa - Augusto Martelli. Samba international - Dario Baldan Bembo. Samba do Perroquet - Nico Gomez. Samba do Brasil - Austin Forte. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Granada - Strade romane - Lo stornello del marinaio - Tu non mi lascerai - Quando è tempo d'amore - Claudio Villa. Canta se la vuoi cantar - Lando Fiorini. Viento de chiplopa - Los Gitanillos de Gadiz. Bourrées - La Roche (de) Pierre. Maladie d'amour - Les Belaisières et les Goudous de la Grande Terre. Il faut savoir - Charles Aznavour. La petite Tonkinoise - Josephine Baker. C'était dimanche - Mireille Mathieu. Sous le ciel de Paris - Edith Piaf. Et maintenant - Gilbert Bécaud. A Paris - Yves Montand. Sébastien - Marie Laforêt. Woman - The Houston Symp. Monaco concerto - Bruno Canfora. Addio a Cheyenne - Ennio Morricone. Fantasia di motivi - Pino Calvi

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I'm in you - Bob James. Rest your love one me - Olivia Newton-John & Andy Gibb. Come closer, baby - Tom Scott. Bright side of the road - Van Morrison. Dilo - Daniela Patucchi. Vai meu samba - Jair Rodriguez. Anem sabe mais - Marlene. Meu pranto polou - Toquinho e Vinícius. A hundred years from today - Jack Teagarden. All of me - Billie Holiday. Basin street blues - Wilbur De Paris. Polka dots and moonbeams - Frank Sinatra. Indiana - Sidney Bechet. In alto mare - Loredana Berté. The chattering magpie - The Chieftains. Just a closer walk with Thee - Mahalia Jackson. A soul experiment - Freddie Hubbard. Computer games - Mi-Sex. Fata Morgana - Perigeo. He's misra know-it-all - Stevie Wonder. Ate segunda feira - Gilberto Puentes. La volta - Elis Regina. S'o quero um xodó - Gilberto Gil. Circles - Paul Desmond. Everything happens to me - Chet Baker. Liza - Trio Oscar Peterson. Imagination - Ella Fitzgerald. Windy - Astor Piazzolla. Fiesta tropical - Los Muchachos. Peter Gun - Eumir Deodato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: D. Cimarosa, G. Donizetti, J. Massenet, I. Stravinsky, F. Busoni, D. Milhaud

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: P. Vayvanovsky, W. Byrd, G. Bononcini, F. Geminiani, J. J. Quantz, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm. B. Martinu: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani - Jan Panenka, pf.; Josef Hejduk, timpani - Orch. Filarmonica Ceca dir. Karel Sejna. I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Tre Minuetti in fa maggiore - Pf. Walter Klien - Due Sonate in la minore K. 310 - in re maggiore K. 576 - Pf. Vladimir Ashkenazy

9,40/FILOMUSICA

H. Berlioz: Béatrice et Bénédict-Ouverture. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte. P. I. Ciaikovski: Il Voivoda, Ballata sinfonica. F. Liszt: Quattro Lieder. A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

11/CONCERTO SINFONICO

F. Poulenc: Sinfonietta. M. Ravel: Ma mère l'Oye. R. Strauss: Così parlò Zarathustra poema sinfonico op. 30 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre

12,30/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

A. Banchieri: Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena per coro a cappella e voce recitante (revisione del testo di Emidio Mucci)

13,10/A CONFRONTO: VLADIMIR HOROWITZ E VLADIMIR ASHKENAZY

F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. C. Debussy: L'Isle joyeuse - Pf. Vladimir Horowitz. F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle magg. op. 47 - Barcarola in fa diesis magg. op. 60. C. Debussy: L'Isle joyeuse - Pf. Vladimir Ashkenazy

14/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA DINO ASCIOLLA

J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120. P. Hindemith: Sonata n. 22 op. 25 per viola e pianoforte. N. Paganini: Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orchestra

14,50/DIRIGE L'AUTORE

I. Stravinsky: Dances concertantes per orchestra da camera - Orch. da Camera «Columbia» dir. l'Autore

15,10/LE «SUITE FRANCESI» DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore BWV 814 - Clav. Gustav Leonhardt

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ E ARPISTA NIKANOR ZABALETA: W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm (29'50"). TENORE ROBERT TEAR E CHITARRISTA TIM WALKER: C. M. von Weber: Sette Lieder per voce e chitarra (13'54"). QUINTETTO DI VARSAVIA: C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi - Bronislav Gimpel e Tadeusz Wróński, vcl.; Stefan Kamasa, vla.; Alexander Ciechanowski, vc.; Wladislaw Szpilman, pf. (34'33").
▷ DIRETTORE ERNEST ANSERMET: I. Stravinsky: Divertimento per orchestra (dal balletto Fairy's Kiss «Le Baiser de la Fée») - Orch. della Suisse▷ Romande (23'42")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. Petrassi: Ritratto di Don Chisciotte, balletto in un atto - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Nino Sanzogni. F. Busoni: 3 Elegies - Pf. Martin Jones. N. Paganini: Sonata in mi bemolle maggiore, per violino e orchestra «Sonata Napoleone» - Vl. Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra dir. Charles Dutoit. G. Verdi: I due Foscari: «Non maledirmi o prode» - Ten. José Carreras - Orch. Sinf. della Radio Austriaca dir. Lamberto Gardelli. M. Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore (revisione e ricostruzione di Pietro Spada) - Orch. Philharmonia dir. Claudio Scimone

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: Cantos de España op. 232. M. De Falla: El sombrero de tres picos - Pantomina in due parti di G. Martínez Sierra

20/SANSONE

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Libretto di Newburg Hamilton (da John Milton) Musica di Georg Friedrich Händel
Sanson: Jan Pearce; Micah, suo amico: Louise Parker; Manca, suo padre: Roy Samuels; Delilah, sua moglie: Phyllis Curtin; Harapha, un gigante di Gath:

Malcolm Smith; Un messaggero israelita: Kenly Whitelock; Un'ancella di Delilah: Jean Preston - Orch. Sinf. e Corale dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Newell B. Weight

22,40/SALOTTO OTTOCENTO

F. Schubert: 2 Lieder (su testo di Aloys Schreiber) - Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. J. Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 - Pf. Martha Argerich

23-24/A NOTTE ALTA

G. Bononcini: Griselda, Sinfonia. L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. R. Vaughan - Williams: Romanza per viola e pianoforte. B. Smetana: Moldava, Poema sinfonico (n. 2 dal ciclo «La mia Patria»). G. da Venosa: Bell'Angioletta: Madrigale A. Kaciaturian: Dal balletto Gayaneh, danza del fuoco M. Ravel: Da Gaspard de la nuit «Ondine». Larrocha. A. Honegger: Rugby, movimento sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Gold und Silber, valzer op. 75 - Boston Pops. Gocce di rugiada - S. Cipriani. I know that you know - Art Tatum. Tanta voglia di lei - I Pooh. Orgoglio e dignità - L. Battisti. Help me make it through the night - Boots Randolph. In soffitta - A. Fortis. Danza della fata Confetto, suite dal balletto «Lo schiaccianocci» op. 71 - R. Antonescu. Va pensiero - Linda Lee. Nel blu dipinto di blu - J. Last. Sentimento - Dik Dik. Io ti porto via - R. Fogli. Preludio in mi minore op. 28 n. 4 - P. Torteller-S. Jwasaki. Smoke gets in your eyes - Larry Page. Extraterrestre - E. Finardi. Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50 - I. Bartosz

9/CANTANDO IN ITALIANO

Cavallo bianco. Matia Bazar. 'Na tazzulella 'e caffè - P. Daniele. L'importante è finire - Mina. Tema - I Giganti. Piccolo uomo - Mia Martini. L'ultima lettera - G. Meccia. L'amore - Don Backy. Ballerino - Le Streghe. Tu semplicità - Matia Bazar. Io, tu e le rose - O. Berti. Sandokan - Oliver Onions. Legata ad un granello di sabbia - Rita Pavone. Prega, prega - Little Tony. Vorrei dirti - O. Vanoni. Amare lei - I Flashmen. Domani è festa - Louiselle. Ieri è passato - O. Vanoni. Piano piano - I Santarosa. Dolce più dolce - Nada. Altolena - O. Berti

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. Non posso in casa aver d'intorno da «La principessa dei dollari» - T. Pavese-C. Pierangeli. C'est magnifique da «Can can» - E. Fitzgerald. Stout hearted man da «The new moon» - B. Streisand. Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli-D. Goggi. Where's the mate for me da «Show boat» - André-Jobin. Your never walk alone da «Carousel» - M. Lanza e Coro. Dal primo momento che ti ho vista (dalla comm. mus. omonima) - M. Ranieri. Bambolina da «La danza delle libellule» - R. Righetti-C. Pierangeli. Student life (finale) da «The student prince» - R. Rouseville-D. Kirsten. Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. If ever I would leave you da «Camelot» - Tom Jones. Oh-cin-ci-la da «Cin-ci-là» - E. Baggione-C. Pierangeli

11/PARATA DI STELLE

Don't let the sun go down on me - Elton John. Emozioni - Lucio Battisti. Walk on by - Gloria Gaynor. Corazón - Carol King. How deep is your love - Bee Gees. E se domani - Mina. Prisoner - Barbra Streisand. No woman no cry - Bob Marley. Tonight's the night - Rod Stewart. Shoulder holster - Elton John. One - Carole King. Help - Beatles. E penso a te - Lucio Battisti. If you can't rock me - Rolling Stones. The great pretender - The Platters

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

In nome del papa re (dal film «In nome del papa re»). Red light (dal film «Saranno famosi»). Love theme from Oliver's story (dal film «Oliver's story»). Love theme (dal film «Amore al primo morso»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). C'era una volta il West (dal film «C'era una volta il West»). Ich bin die fiesche Lola (dal film «L'angelo azzurro»). Tango diverso (dal film «La patata bollente»). Everybody's talking (dal film «Un uomo da marciapiede»). Adagietto dalla 5ª sinfonia (1ª parte) (dal film «Morte a Venezia»). Flight of the wild geese (dal film «I quattro dell'oca selvaggia»). Main title (dal film «Guerre stellari»). Tira a campà (dal film «Pasqualino Settebellezza, ferito nell'onore»). Aquarius (dal film «Hair»). Murder she says (dal film «Assassino sul treno»). Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura Marsa»)

13/CANTAUTORI

When I'm out West - Mark Ashton. Good ol' rock and roll - David Essex. Through the long night - Billy Joel. Metal - Gary Numan. I'm on my way - Mahalia Jackson. Tu ne dis jamais rien - Léo Ferré. Do wah oh - Country Joe McDonald. Welcome to Hollywood - Gerry Rafferty. Nuvole - Ron. Venezia - Alberto Beltrami. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Il nostro

concerto - Umberto Bindi. Raccontami di te - Bruno Martino. Oh Nina vien giù da basso... - Lino Toffolo. Alla Rai non mi passano mai - Lino Rufo. Children of the sun - Bill Thorpe. Testa o croce - Mario Tessuto

14/ROCK & POP

Letting go - Wings. Rainbows all over your blues - John Sebastian. Feed me your love - Freda Payne. Frankenstein - Edgar Winter. Dim lights - Flying Burrito Brothers. Grand Larceny - Sea Level. Kissme Kid - Richard Betts. La mamma 'un vole - Dodi Moscatti. Da ya think I'm sexy - Rod Stewart. Sofa n. 1 - Mothers of Invention. Hånsel e Gretel - Mario D'Azio. Jessica - Allman Brothers. Strade dell'Est - Franco Battiato. Take the long way home - Supertramp. Don't do it - The Band. Saturday night special - Lynyrd Skynyrd

15/JAZZ VARIETÀ

Lemon drop - Woody Herman. Hobo Joe - Red Garland. Strangers in the night - Erroll Garner. Intimate interlude - Duke Ellington. My wish - Woody Herman. Lullaby for dreamers - Duke Ellington. The martyr - The Modern Jazz Quartet. The tender trap - Frank Sinatra. Est coast - Quintetto Basso-Valdambini. In a mellow tone - Erroll Garner. War orphans - Charlie Haden. Sing for your supper - Count Basie. Fantasia di motivi - Oscar Peterson

16/FACILE ASCOLTO

Strada 'nfosa - F. Cigliano. Malatia - P. Di Capri. Não deixe a samba morrer - F. Bongusto. Com acarac, com afeto - Mina. A rosa desfolhada - O. Vanoni. Samba da rosa - Toquinho and Vinícius De Moraes. To reach for you - Steven Schlaks. Evie - James Last. Slow moi - Franck Pourcel. My way - Bert Kaempfert. I've been loving you to long - Paul Mauriat. Don't ask my neighbours - Benny Golson. Let me happen to you - Hengelbert Humperdinck. A Linda song - Barry Manilow. You - Morris Albert. Brother to brother - G. Vannelli. When things are getting - Tata Vega. The heart is a lonely hunter - Peggy Lee. I won't last a day without you - Let me be the one - Al Wilson. I never had it so good - Kris Kristofferson and Rita Coolidge. Who's lovin' you - Brenda and The Tabulations. The agony and the ecstasy - Smokey Robinson. Oh baby baby - Gary Bartz. Color her sunshine - Willie Hutch. Clair - P. Calvi. Alone again - A. Martelli. Michelle - B. Martino. Girl - P. Di Capri. Something - Mina. (Immagina) Immagina che... - O. Vanoni

18/DISCOTECA

Do it all night - Curtis Mayfield. I can't help it - Micael Jackson. You can exit - Gloria Gaynor. Hot butterfly - Bionic Boogie. Keep on dancin' - Gary's Gang. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus. My eyes adored you - Frankie Valli. Goin' out of my head - Sergio Mendes & Brazil '66. Still not over - Micael Zager Band. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Freestyle rhythm - Mantus. Born bad - Elton John. Lover man - Sylvester. What does it take - Isaac Hayes. Moonlight serenade - Mina. Raindrops keep fallin' on my head - Burt Bacharach. Music - John Miles. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Fantasia di motivi - Donna Summer. The love I lost - Harold Melvin

20/CONCERTO

Yesterday - Lennie Tristan. Cotton tail - Jazz at The Philharmonic All Star. Sophisticated lady - Tooth Thielemans. Pais tropical - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Xavier Cugat. Rockambo n. 4 - Perez Prado. Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. La mia estate con te - Fred Bongusto. Balliamo - Fred Bongusto. Facciamo pace - Fred Bongusto. A l'aube - Nicolai Ossipov. Canti folkloristici ungheresi (Hungarian folk songs) - Terezia Csajbok. Je t'aime - Yves Montand (recital). Hymne à l'amour - Edith Piaf. L'important c'est la rose - Gilbert Bécaud. A Brasília - Mireille Mathieu. She - Charles Aznavour. Gagner du temps - Adamo. Bile them gabbage - Down - James Last. Love in Portofino - Bruno Canfora. La chanson d'hier - Jean-Pierre Posit. Aquarius - Pino Calvi. I figli morti - Ennio Morricone. April in Paris - Count Basie

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Happiness is music - Lennie Youngblood.▷ Tomorrow - Grace Jones. Nightripper - Eumir Deodato. Jimmy jazz - Clash. Soy salsero (I sing salsa) - Machito. Canta tu canción - Mercedes Sosa. Flora on my mind - Alito. Confirmation - Sonny Stitt. Satin doll - Clark Terry. Honeysuckle rose - Joe Venuti. God leads his dear children along - Alex Bradford. Terno de sala - Coaty De Oliveira. Pigalle - Petula Clark. Surprise - The Fantastic Soul Invention. Mandolay - La Flavour.▷ Saturday night Sunday morning - Thelma Houston. Jam on the groove - Ralph McDonald.▷ Camino de San Juan - Sergio Cuevas. Chegada de lampeao non inferno - Ary Toledo. Raza zala - Maria Creuza. Un abraço no Getz - Getz - Bonfá.▷ Givin' the business - Chuck Mangione. Between the devil and the deep blue sea - Oscar Peterson & Roy Eldridge. Lush life - Stan Kenton.▷ Sua estupidez - Roberto Carlos

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Carulli, L. Mozart, F. Liszt, L. van Beethoven, H. Wieniawski, F. Schubert

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: D. Buxtehude, G. Ph. Telemann, F. A. Bonporti, J. Ph. Rameau

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Rejcha: Sonata in si bemolle maggiore op. postuma, per fagotto e pianoforte. J. Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121. G. Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI MIGUEL

FLETA e PLACIDO DOMINGO, SOPRANI
GERALDINE FARRAR e RENATA TEBALDI
G. Verdi: Aida: «Celeste Aida» - Ten. Miguel Fleta - Il Trovatore: «Ah si ben mio» - Ten. Placido Domingo. G. Puccini: La Bohème: «Che gelida manina» - Ten. Miguel Fleta - La Villi: «Torna ai felici di» - Ten. Placido Domingo. A. Thomas: Mignon: «Connais-tu le pays?» - Sopr. Geraldine Farrar. A. Catalani: La Wally: «Né mai dunque avrai pace» - Sopr. Renata Tebaldi. J. Massenet: «Manon: «On l'appelle Manon» - Sopr. Geraldine Farrar. A. Ponchielli: La Gioconda: «La sinistra voce» - Sopr. Renata Tebaldi

9,40/FILOMUSICA

Musiche di: W. A. Mozart, A. Vivaldi, F. Schubert, K. Szymanovsky, M. De Falla

11/LA FILARMONICA DI STATO DI AMBURGO

CON GARY BERTINI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 - Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90: «Italiana»

12/MUSICHE DEL BAROCCO ITALIANO

G. M. Rutini: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte e violino obbligato (Revisione di Aldo Rocchi). L. Boccherini: Trio in mi bemolle maggiore op. 35 n. 3 per due violini e violoncello

12,30/INTERMEZZO

F. Devienne: Concerto n. 7 per flauto e orchestra (Revisione di Fernand Oubradous). F. Chopin: Due Polacche

13,10/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 34: «O ewiges Teuer, o Ursprung der Liebe», per soli coro e orchestra - Cantata n. 51: «Jauchzet Gott in allen Landen» per soprano e orchestra

13,50/MUSICA OGGI

K. Stockhausen: Adieu, per quintetto a fiati. K. Penderecki: De Natura sonoris n. 2

14,20/ANTONIN DVORAK

Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

15/CONCERTINO

Musiche di: A. Khachaturian, G. Gershwin, L. Bernstein

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LES PÊCHEURS DE PERLES

Opera in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré
Musica di Georges Bizet
Leila: Ileana Cotrubas; Nadir: Alain Vanzo; Zurga: Guillermo Sarabia; Nourabad: Roger Soyer
Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre - M° del Coro Jean Laforge (Atto I 43'44" - Atto II 29'58" - Atto III 28'42")

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 11 - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. A. Diabelli: Trio in fa maggiore op. 62 - Trio Chitarristico, Italiano. A. Dvorak: The American Flag, cantata op. 102 per tenore, baritone; coro e orchestra - Joseph Evans, ten.; Barry Mc Daniel, bar. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino. Coro da camera RIAS di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edwige dir. Michael Tilson Thomas. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 1 per 12 violoncelli - I dodici violoncellisti dell'Orch. Filarmonica di Berlino. L. Berio: Concerto per due pianoforti e orchestra - Pianisti, Bruno Canino e Antonio Ballista - London Symphony Orchestra dir. Luciano Berio

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

M. De Falla: Homenajes, per orchestra. E. Granados: Tre pezzi su canti popolari spagnoli. M. De Falla: El amor brujo, balletto in un atto

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN

MAAZEL
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a «Corale di S. Antonio». R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme, suite

20,55/PER GRUPPI STRUMENTALI

Musiche di: S. Rossi, A. Franzoni, O. Bargnani, K. Marx, V. Piubeni, G. Fermi

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN

21,50/ROBERT SCHUMANN

Quartetto in fa maggiore n. 3 op. 41 per archi

22,30/UN DISCO PER VOI

G. Rossini: Due sonate a 4 (versione per archi)

dall'originale per due violini, violoncello e contrabbasso: n. 2 in fa maggiore - n. 4 in si bemolle maggiore

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: R. Schumann, E. Bloch, J. S. Bach, A. Scandello, H. Wolf, C. M. von Weber, A. Borodine, L. M. Cherubini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Galatic swan - P. Herbolzheimer. Incredibilmente giù - I Pooh. Garota de Ipanema - Roger Williams. Moon love - Glenn Miller. Tesoro mio - Iva Zanicchi. Via del conservatorio - M. Ranieri. You go to my head - Enrico Intra. C'è tutto un mondo intorno - Ely Neri. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. Dormire con te - Ciliege amare. Che stella che sei - Renzo Zenobi. Valzer da «La vedova allegra» - Becker Gerhardt. Clair de lune - J. Katchen. Meravigliosamente - Cugini di campagna. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Così dolce così perversa - Riz Ortolani

9/CANTANDO IN ITALIANO

Amor mio - Mina. Na' tazzulella è café - Pino Daniele. Gianna - Rino Gaetano. Sei bellissima - Loredana Berté. Generale - Francesco De Gregori. I lupi - Ivan Graziani. Eri piccola così - Fred Buscaglione. Autostop - Patty Pravo. Un altro giorno è andato - Francesco Guccini. Mister Mandarin - Matia Bazar. Attila e Stella - Antonello Venditti. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Barista - Giorgio Bettinelli. Sciocca - Alberto Camerini. Nuovolari - Lucio Dalla

10/OPERETTA

Ouverture da «Il paese del sorriso» - Heinz Lambrecht. Valzer della felicità da «Gasparone» - B. Gigli. Io di Parigi non ho ancora da «La vedova allegra» - R. Righetti. Duetto delle rondini da «Scugnizza» - R. Righetti-C. Pierangeli. Duetto delle carte da «Madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. Rose! Rose da «Cincillà» - W. Berti. Duetto delle campane da «La donna perduta» - E. Martelli-G. Zecchillo. Bambolina da «La danza delle libellule» - R. Righetti-C. Pierangeli. Valzer da «La principessa dei dollari» - G.M. Guarino. In un bel sogno da «La ballerina Fanny Essler» - F. Artoli. O dolce canzone di Vienna da «La casa della tre ragazze» - T. Pavese-A. Sorbara. Luna scortese da «La Casa innamorata» - R. Righetti. La giava da «Ciò Cio» - S. Ballinari-E. Calderoni. Canzone di Silvia da «La principessa della Czarda» - R. Righetti. Duetto bohème da «Il conte di Lussemburgo» - W. Berti-A. Alvisi. Potpourri da «Le perichole» - Boston «Pops». Bitte schoen da «Cagliostro». Fliegermarsch da «Fliegende rittmeister» - H. Hagestedt

11/PARATA DI STELLE

Honky tonk train blues - Keith Emerson. Baby, I love your way - Peter Frampton. Love hangover - Diana Ross. Que c'est triste Venise - (Come è triste Venezia) - Charles Aznavour. Bourrée - Jethro Tull. You should be dancing - Bee Gees. I'm not in love - 10 CC. Radioactivity - Kraftwerk. Just the way you are - Billy Joel. Miss you - Rolling Stones. A whiter shade of pale - Procol Harum. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Starman - David Bowie. If you leave me now - Chicago. Crosstown traffic - Jimmy Hendrix. Fernando - Abba

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Hey Paula! (dal film «Pop Lemon»). The way we were (dal film «Come eravamo»). The apartment theme (dal film «L'appartamento»). The sound of silence (dal film «Il laureato»). America (dal film «West side story»). Stardust (dal film omonimo). One way love (dal film «B.Q. Laura le ombre de l'été»). Bilisits (dal film omonimo). Anonimo Veneziano (dal film omonimo). Diamonds are forever (dal film «Ag. 007 una cascata di diamanti»). Stop in the name of love (dal film «More American Graffiti»). I'm easy (dal film «Nashville»). Zorba's dance (dal film «Zorba il greco»). March from a «Clockwork orange» (dal film «Arancia meccanica»). The lord of the rings (dal film «Il signore degli anelli»). Wives and lovers (dal film «Mogli e amanti»). Ya me voy (dal film «Quien sabe»). Good morning starshine (dal film «Hair»). Fury «Main title» (dal film omonimo). Me pizicca me mozzica (dal film «Per grazia ricevuta»).

13/CANTAUTORI

Another Saturday night - Sam Cooke. Little town flirt - Del Shannon. Las Vegas - Alberto Radius. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Carlolina - Mario Lavezzi. L'acquazzone - Pino Mango. Una serata in riva - Piero Marras. Straßfänger's where - Frizzi Comini Tonazzi. What I want from you - Josh White. Ain't misbehavin' - Fats Waller. I'm back home - Les Mc Cann. Wet - Barbra Streisand. American pie - Don Mc Lean. Riki tiki tavi - Donovan Leitch. Que c'est triste Venise - Charles Aznavour. Morire a Capri - Gilbert Bécaud. Thinkin' about it too - Al Jarreau. Sir Duke - Stevie Wonder

14/ROCK & POP

Raccogli le nuvole - Le Orme. Così ti vorrei - I Pooh. Stella stai - Umberto Tozzi. Laggiù nella campagna - Alunni del Sole. Un fiore - Alice. Campo dei fiori -

Antonello Venditti. Angelita di Anzio - Wess. Baby talks dirty - The Knack. Turn it on again - Genesis. Rome's tune - Steve Forbert. I sing for you - Sally Oldfield. Wait for me - Daryl Hall & John Oates. Please don't go - KC and the Sunshine Band. (The) Eton rifles - The Jam

15/JAZZ VARIETÀ

Boogie blues - Anita O'Day. Rosie - Dick Jacobs. Louis Armstrong. Blues for Sammy - Milt Jackson. Blues-ette - Curtis Fuller. Jodi - Dexter Gordon. Reets and I - Bud Powell. Ornithology - Charlie Parker. Yardbird shuffle - Woody Herman. All for the love of Lil - Louis Jourdan and His Tympany Five. Clan - «Exting 6» di Basso Valdambini. Fig leaf rag - Scott Joplin. Piano trim - Gerry Mulligan. Louie B. - Zoot Sims. Invisible - «Pockets» Don Cherry

16/FACILE ASCOLTO

In the latest fashion - Mario Robbiani. Midnight train - Jennifer Kemp. Perhaps? Perhaps? Perhaps? - James Last. Hello like before - Freddy Cole. Oh babe - Richard Myhill. Holiday - Scorpions. Luna sorgente - Angelo Brigada. Only you - The Child. Baby blues - Love Unlimited. Giochi proibiti - Harald Winkler. Georgia on my mind - Ray Charles. Music box dancer - Frank Mills. Stardust - Tuxedo Junction. Lola - Max Catalano. Time will tell - Liliane Riboni. Tu solo tu - Umberto Balsamo. St'ammore more a Napule - Peppino Gagliardi. Rivers of Babylon - Boney M. My heart is yours - Saint e Stephanie. Jack pot - The Beat. September in the rain - Fred Bongusto. Voulez-vous - Abba. That's the way the wind blows - James Wells. Her - Piero Cotto. Release me - Santo & Johnny. She's a dream - Average White Band. Ma tu chi sei - Bruno Martino. When I need you - Manuel. Italian sinfonia - Matia Bazar. Dimane - Peppino Di Capri

18/DISCOTECA

Saturday night, Sunday morning - Thelma Houston. I don't wanna be under cover - Lax. Soul to soul - Michael Zager Band. Drown my heart - Edwin Starr. One more time - Sister Sledge. You can't do it alone - Chic. I let love slip right through my hand - Gloria Gaynor. Jesse - Carly Simon. Waterfalls - Paul Mc Cartney. Who's gonna rock you - Billy Ocean. It's you, only you - The Meteors. San Francisco shuffle - Barry Melton. Rhythm and greens - The Shadows. Lucille - Bobby Solo. Guai - Renato Zero. Guai - D. Rettore. Avrei dovuto dirti di no - Alan Sorrenti. Tristeza - Brasil 66. A felicidade bate a sua porta - Freneticas. Romantica bamba - Seto Roberto. Adios - R. Delgado or. My pussin' - Jamaica All Stars Steel band. Say I love you - Eddy Grant. African doctor - Toots and the Maytals. To be young gifted and black - Bob & Marcia. African woman - Third World. I'll never be able to set you free - Ritchie Family. Your love - Michael Zager band. Let me dance real close - The Trampmps. Sunrise - Barry Manilow. Running away - Bob Marley and the Wailers. Manhattan woman - Village People

20/CONCERTO

Songs of - John Denver. Bayerisch Schuhplatter - Will Glahé. Oye como va - Santana. L'âme des poètes - Tony Tomas. Athens by night - Panos Koladixis. Gipsy carnival - Mantovani. Beyond the reef - Alfred Apaka's. We shall survive - Alan Stivell. Barco negro - Amalia Rodriguez. Greenfields - Ray Conniff. Cosas de Bilbao - Gernika. Even cowgirls get the blues - Emmylou Harris. Lili Marlene - Marlene Dietrich. Czardas - Mantovani. Barbara Allen - Pete Seeger. Island in the sun - Harry Belafonte. Samba de sausalito - Fausto Papetti. Un fiume amaro - Iva Zanicchi. Le pianiste de Varsavie - Gilbert Bécaud. Canta libre - Neil Diamond. Cicirici cocoroco - Los Muchachos. Land of sea and sun - The Tradewinds. Vida mia - Lucio Milena. Louisiana rain - Bonnie Tyler. Paris canaille - Tony Tomas. Maria mar - Afonso Vieira. In München steht ein Hofbrauhaus - Vill Glahé. Ma se ghe penso - Bruno Lauzi. Un canto a Galicia - Julius Iglesias. Brown girl in the ring - Boney M. Panzonarella mia - Nuova Compagnia di Canto Popolare. The bird - Digno Garcia

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Super kumba - Manu Dibango. A peace that we never before could enjoy - Ray Charles. Souvenirs - Voyage. Touch me up - Aretha Franklin. O cantador - Gerald Vespas. Cavaleiro do cavalo imaculado - Jorge Ben. Tarde demais - Elis Regina. All the things you are - 4°. Lennie Tristano. It's the talk of the town - All Stars. Little rascal on a rock - Thad Jones & Mel Lewis. Michèle - Gérard Lanorman. Amanecer andino - Los Calchakis. A cigana - Roberto Carlos. Tenero al cioccolato - Compl. Toto Torquati. I don't want to be tied down - The Supremes. Once upon a time in the West - Dire Straits. The sea lion - Grover Washington Jr. Disparada - Jair Rodriguez. Voce abusou - Brasil 77. Já não há mais tempo - Claudia Morena. Blue funk - 5° Julian «Cannonball» Adderley. Tin tin deo - Compl. Dizzy Gillespie. Born to be blue - Gene Ammons. He's got the whole world in his hands - The Sandpipers. Vorrei darti - Ornella Vanoni. Una sigaretta per due - Angelo Brigada

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Sibelius, F. Poulenc, R. Schumann, A. Diabelli, C. M. von Weber, G. Bizet

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: J. Stamitz, F. Durante, G. Sanz, J. S. Bach, J. B. de Boismortier

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo. J. B. Cramer: Undici Studi da «60 Studi» per pianoforte. G. F. Ghedini: Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA: SINFONIE E OVERTURES DA OPERE

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro K. 492, Sinfonia. G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia. C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide, Overture

9,40/FILOMUSICA

Anonimo Sec. XVI: Pavane - I smile to see - La donne cella - La shy myze - La bounette. W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra. L. van Beethoven: Sonatina per mandolino e cembalo. S. Rachmaninov: Aleko: «La luna è alta nel cielo». A. Borodin: Il principe Igor: Cavatina di Vladimir. P. Hindemith: Sonata n. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (Piccola Sonata). I. Stravinsky: Apollon Musagète, suite dal balletto: Parte II*

11/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Preludio e fuga sul nome di Bach - Zur Trauung - Ave Maris Stella, inno - Trauode - Organista, Jean Costa

11,35/DUE CONCERTI DI MICHAEL HAYDN

Concerto in la maggiore, per violino e orchestra (Cadenza di Arthur Grumiaux) - Concerto in do maggiore, per viola, organo e archi (Duo Concertante)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA KRYSTIAN ZIMMERMAN: W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 330. QUINTETTO BOCCHERINI: L. Boccherini: Quintetto in do minore op. 29 n. 1 per archi. CHITARISTA NARCISO YEPES: M. Palau: Concierto levantino, per chitarra e orchestra. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: L. Bernstein: Sinfonia n. 1 «Jeremiah»

14/DALL'ORFEO DI GLUCK

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice «Amour, viens rendre a mon âme» - «Che puro ciel» - «Che farò senza Euridice»

14,15/COMPOSITORI DEL '900: WALTER PISTON (Rockland, Maine 1894)

Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto - Sinfonia n. 2

14,55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

B. Galuppi: Sonata. C. P. E. Bach: Sonata in re minore, per flauto, violino e continuo. M. Vento: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 1 per clavicembalo e violino

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH
▷ Cantata n. 51 «Jauchzet Gott in allen Landen» (Dominica 15 post Trinitatis e in ogni tempo)
▷ Emiko Iiyama, sopr.; Maurice André, tr. - Orch. da Camera di Heilbr. dir. Fritz Werner (18'49")
▷ Cantata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis» (Dominica 3ª post Trinitatis e in ogni tempo)
▷ Edith Mathis, sopr.; Ernst Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, org. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (43'23")

▷ CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA

▷ Tre Concerti dall'op. 1: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore - Concerto n. 3 in fa maggiore - Concerto n. 6 in re maggiore - Hammerklavier
▷ Ingrid Haebler - Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ W. Walton: Variazioni su un tema di Hindemith - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. J. S. Bach: Sarabanda e Double in si minore - Chit. Narciso Yepes. A. Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, per fiati - Complesso di fiati «Residenz Quintet» di Monaco. L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte: «Gli spettri» - Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc. F. Poulenc: Messa in sol maggiore, per coro a cappella - Choir of St. John's College of Cambridge dir. George Guest

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: Da Suite Española: Granada - Cataluña - Sevilla. M. De Falla: 7 Canciones populares españolas - 4 Piezas Españolas, dedicati a Isaac Albeniz - Da la vida breve: Vivan los que rien - Que ingrato - La vida breve: Interludio e Danza

20/RITRATTO D'AUTORE: KAROL

SZYMANOWSKI (1882-1937)

Quartetto in do maggiore op. 37 per archi - Metopes, tre poemi op. 29 per pianoforte - Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra

21/I CAPRICCI DI CALLOT

Opera in tre atti. Musica di Gian Francesco Malipiero
Giocata: Emma Tegani; La vecchia Beatrice: Jolanda Gardino; Giglio: Ferrando Ferrari; Il principe travestito da ciarlantano: Saturno Meletti; Il poeta che appare anche sotto le vesti del piccolo vecchio: Mario Carlin; Una maschera: Ugo Montagna - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. J. Haydn, F. Chopin, A. Kaciaturian, I. Albeniz, M. Glinka, M. Ravel

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

This guy's in love with you - Burt Bacharach. Les moulins de mon coeur - Michel Legrand. Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. Bello mio - Patty Pravo. L.O.V.E. got a hold of me - Demis Roussos. Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias. Ballata in Lab M N° 3 (op. 47) - Agustín Anievas. Stupida commedia - R. Coccante. One love in my lifetime - Diana Ross. Ci penserò domani - I Pooh. Tip top theme - A. Martelli. Quale allegria - L. Dalla. My chérie amour - Toots Thielemans. Baby come back - Player. Donna insieme a me - Le Piccole Ore

9/CANTANDO IN ITALIANO

E penso a te - Mina. Triangolo - Renato Zero. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Io ti venderei - Patty Pravo. Signore, io sono Irish - New Trolls. Teresa - S. Endrigo. Una donna per amico - L. Battisti. Via Paolo Fabbri, 43 - F. Guccini. Pasticcio universale - Nada. L'anno che verrà - L. Dalla. I giardini di Kensington - Patty Pravo. La gatta - G. Paoli. Al mondo - Mia Martini. Eppure soffia - A. Bertoli. Voglio - E. Finardi. Buona domenica - A. Venditti. Non so dir - Christian

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan. Duetto Angela-Renato da «Il conte di Lussemburgo» - F. Artoli-B. Rizzardini. Falling in love with love da «The boys from Syracuse» - Bonyng. So in love da «Kiss me Kate» - M. Lanza e coro. Lo paradiso da «Alleluja brava gente» - L. Proietti. Va, va, non ti posso credere da «Addio giovinezza» - R. Righetti. F. Artoli. Valzer da «Le campane di Corneville» - P. Bonneau. You are love da «Show boat» - L. Dallas-A. Jobin. Then you will know da «The desert song» - D. Kirsten. Questo si chiama amore da «Ciao Rudy» - M. Mastroianni. Canzone della margherita da «Cincillà» - A. Galluzzi. It must be so da «Candide» - M. Baker. Quadriglia da «Il pipistrello» - W. Boskovski. Oh happy we da «Candide» - Maureen Brennan

11/PARATA DI STELLE

Parade - Charles Aznavour. Sarebbe bello - Sergio Endrigo. Contusion - Stevie Wonder. La vie en rose - Grace Jones. Amarsi un po' - Lucio Battisti. I will survive - Gloria Gaynor. Lovin' livin' and givin' - Diana Ross. Get back - Rod Stewart. Cheek to cheek - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. Alone again - Shirley Bassey. Vita mia - Renato Carosone. Green grass of home - Tom Jones. Nathalie - Gilbert Bécaud. With a little help from my friends - Joe Cocker. Goodbye stranger - Supertramp

12/MUSICA DALLO SCHERMO

When a man loves a woman (dal film «American graffiti 2»). I'm easy (dal film «Nashville»). Juke box (dal film «Amityville horror»). The warriors (dal film «I guerrieri della notte»). Fame (dal film «Saranno famosi»). Profondo rosso (dal film «Profondo rosso»). Zorba's dance (dal film «Zorba il greco»). Tema per Margherita (dal film «Salon Kitty»). Help! (dal film «Aiuto»). Nenè (dal film «Nenè»). Amici miei (dal film «Amici miei»). Disco magic (dal film «Il cavaliere elettrico»). A noi due (Chanson dà nous deux) (dal film «A noi due»). Speed cross (dal film «Speed cross»). La donna della domenica (dal film «La donna della domenica»). The pink panther theme (dal film «La pantera rosa»). Too hot ta trot (dal film «Grazie a Dio è venerdì»)

13/CANTAUTORI

Desire - Andy Gibb. Living on the frontline - Eddy Grant. Fino al collo - Renato Pareti. Sulla spiaggia d'inverno - Mario Panseri. Christmas carousel - Peggy Lee. Nous on s'aime - Georges Chelon. Giovanni telegrafista - Enzo Jannacci. Vincent - Don McLean. The fool - Gilbert Mantagné. L'arbre noir - Nino Ferrer. Loreley - Massimo Luca. Terra piccola - Vito Paradiso. Little town flirt - Del Shannon. Another Saturday night - Sam Cooke

14/ROCK & POP

Video killed the radio star - Buggles. Folle città -

Loredana Berté. Whatever you want - Status Quo. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Electric delight - Rockets. Contessa - Decibel. Olympic games - Miguel Bosé. Sei una bomba - Viola Valentino. Rock with you - Michael Jackson. Fantastic fly - I Pooh. A fifth of Beethoven - Walter Murphy. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Back to boogie - Patrick Hernandez. Go west - Village People. Mother's love (Mamma mia) - Macho II

15/JAZZ VARIETÀ

Someone I love - Milton Jackson. Al go bueno - Dizzy Gillespie-Roy Eldridge. Jayhawk - Buck Clayton. 1) Free as a little bird - 2) Oh, didn't the rattle - Riverside Jazz Band. Calypso blues - Manny Albam. Focus on sanity - Quartetto John Coltrane. Nighths - Joe Pass. Follow me - Frank Sinatra. Ninny Melina - Cecil Payne

16/FACILE ASCOLTARE

Feel like makin' love - Bob James. Sophisticated lady - Jean «Toots» Thielemans. Yesterday - Frank Sinatra. Everything must change - Billy Paul. Caused I love you - Lenny Williams. Easy - Commodores. Alone again - Shirley Bassey. Insensatez - Maria Toledo. Boto - Antonio Carlos Jobim and miucha. Don't throw it all away - Andy Gibb. Saudade do Brasil - Antonio Carlos Jobim. You make it easy - James Taylor. Daddy's all gone - Average White Band. Only the heart within you - Stephen Bishop. Always be together - Pablo Cruise. Love don't come easy - The Four Tops. Breaking up is hard to do - The Fatback Band. Silence of the storm - The Sky Crackers. What a little help from my friends - Joe Cocker. Song for a sad musician - Mark Almond. Little children - The Kool and the Gang. After the love is gone - The Earth Wind and Fire. All day sucker - Stevie Wonder. Someday we'll be free - Sergio Mendes. Sorry - James Last

18/DISCOTECA

I'm so glad that I'm a woman - Love Unlimited. Magic in the air - The Three Degrees. It seems to hang on - Ashford & Simpson. Our love's in danger - Chaka Khan. Number one woman - Crown Heights Affair. Going underground - The Jam. CC Rider - Bob Mitchell. Ling ting tong - Bill Haley. Paganini beat - Nipso Brandner & Western Group. Live it up - The New World. Travelin' - The Hurricanes. T-R-O-U-B-L-E - Elvis Presley. Una parola non ci scappa - Adriano Celentano. Oh angelo mio - Loredana Berté. Pooze passà 'nu guaio - Pino Daniele. Accarezzami amore - Fred Bongusto. Cristall ball - Peter Tosh. Tradition - Cimarons. Follow Marcus Garvey - Burning Spear. Stop that train - Bob Marley & the Wailers. No woman no cry - Aggrovators. Feelin' free - Jermaine Jackson. Searching - Change. Until the morning comes - Raydio & Ray Parker. Montreal - Macho II. Coo coo u - Manhattan Transfer. Kaya - Bob Marley & the Wailers. Walking on music - Peter Jacques Band. Baby come back - Player

20/CONCERTO

I ain't got nobody - Louis Armstrong & His All Stars. My funny Valentine - G. Mulligan & C. Baker. Fantasia di motivi - Jazz at Carnegie All Stars. I gotta right to sing the blues - Urbie Green. Quando calienta el sol - Pinto Varez. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Samba em preludio - Toquinho e Vanoni. Tristeza - Ornella Vanoni. La musica è finita - Ornella Vanoni. E così per non morire - Ornella Vanoni. Più - Ornella Vanoni. The wonder you perform (Domani è un altro giorno) - Ornella Vanoni. Vorrei darti - Ornella Vanoni. Carnevali d'America Latina/Oruro - Bandas. El Cameron / La langosta - Los Tutankamon. Amo a tuyaney (I love tuyaney) - Maria Luisa Buchino. A Colombian pasillo - Compl. tipico. Julietta - Sheila. Tous mes copains - Sylvie Vartan. Darla dirladada - Dalida. Dance band on the Titanic - Antoine. Tous les garçons et les filles - Françoise Hardy. Il est temps de comprendre (Di fronte all'amore) - Richard Anthony. Living together, growing together - Burt Bacharach. J'aime - Jean Pierre Posit. Harmony - Ray Conniff. All the things you are - Bert Kaempfert. C'era una volta il West - Ennio Morricone. Accarezzami - Pino Calvi

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Good for the soul - Salsoul. Voulez-vous - Abba. ▷ Cheap sunglasses - ZZ Top. Doit'n - Herbie Hancock. O mundo melhor da pixinguinha (Pizzindin) - Silvinho Do Pandeiro. Should I? - Harald Banter. Te segura - Beth Carvalho. Clouds - Bossa Rio Sextet. Cheganca - Edu Lobo. Come back sweet papa - Lawson. Haggart. ▷ Honeysuckle rose - Earl «Fatha» Hines. Society blues - Sidney Bechet. Just the way you are - André Kostelanetz. Anima - Peppino Di Capri. ▷ Only you - The Platters. Si c'était à refaire - Francis Lai. Long, long day - Paul Simon. New country - Jean-Luc Ponty. Feeling old feeling - Dionne Warwick. Heads - Bob James. La bamba - Los Machucambos. Amor em paz - Baden Powell-Stephane Grappelli. Berimbau - Astrud Gilberto. I want a little girl - Winton Kelly. It's only a paper moon - Miles Davis. Black Narcissus - 4ª Joe Henderson. Hard travellin' - Woody Guthrie. Regresa el condor - Los Huamahuacas. He'll understand - Marion Williams. Venezuela - Aldemaro Romero

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. F. Malipiero, M. Giuliani, H. Berlioz, K. Szymanowski, J. Brahms, A. Roussel

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: C. P. E. Bach, R. De Visée, S. Scheidt, C. Monteverdi, G. F. Haendel

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo dalle «Nazioni antiche e moderne». A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra. L. Delibes: La Source, suite dal balletto

L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

E. Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella. K. Penderecki: Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussioni. E. Bloch: «Returning the scroll to the ark» e «Adoration, Benediction» dal «Servizio Sacro» per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA

Musiche di: R. M. di Lalande, B. Marcello, G. M. Monn, F. Schubert, R. Strauss, B. Bartok

11/IL QUARTETTO

B. Bartok: Quartetto n. 5 - Quartetto Juilliard

11,30/INTAVOLATURE PER ORGANO

Anonimo (XV secolo): Frottola (da Frottole intabulate da sonare organi, Libro I, 1517). G. Cavazzoni: Hymnes ad coenam agni providi - Ave Maris Stella

11,40/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

J. Brahms: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

12,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG

Sei Lieder op. 8 per soprano e orchestra - Quartetto n. 1 in re minore op. 7

13,45/SUL TEMA DI UN'ARIA DEL «DON GIOVANNI»

M. Glinka: Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart. L. van Beethoven: Variazioni in do maggiore sull'aria «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart per due oboi e corno inglese

14/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI LUIGI DALLAPICCOLA

L. Dallapiccola: Goethe Lieder, per voce e tre clarinetti su sette quartine del «Westöstlicher Divan» - Quattro liriche di Antonio Machado per soprano e pianoforte - Commiato per soprano e complesso da camera su testo già attribuito a Brunetto Latini (traduzione di Salvatore Quasimodo) - Sicut umbra, per voce di contralto e quattro gruppi di strumenti su poesie di Juan Ramon Jimenez

14,40/«LES GOÛTS RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS» DI FRANÇOIS COUPERIN

Concerto n. 6 in si bemolle maggiore - Concerto n. 12 in la maggiore - Concerto n. 13 in sol maggiore per due strumenti all'unisono

15,15/UN POEMA SINFONICO DI DVORAK

La strega di mezzodi, poema sinfonico op. 108

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGÈNE ORMANDY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ

▷ L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Orch. di Filadelfia (32'10"). S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Filarmonica di New York (43'10"). P. I. Ciaikovski: La bella addormentata, suite dal balletto - Parte 2ª - Vl. solista Norman Carol - Orch. di Filadelfia (27'29")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4 per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 - Massimo Coen e Mario Buffa, vl.; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perotti Bernardi, clav. W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 - Pf. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell. R. Schumann: Quartetto in la minore n. 1 op. 41 per archi - Quartetto Italiano. F. Mendelssohn-Bartholdy: Beati mortui, motetto op. 115 - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. J. Brahms: Tre Motetti per coro a 4-8 voci op. 110 - Kantorei Barmen Gemarke dir. Helmut Kälhöfer. E. Elgar: Sospiri, per archi, arpa e organo op. 70 - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

E. Granados: Improvisations - Quejas, o lo Maja y el Ruiseñor, da «Goyescas» - 1ª Tonañillas en estilo antiguo. M. De Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti - Da «Atlántida», cantata scenica in un prologo e tre parti di Jacinto Verdaguer, versione ritmica italiana di Eugenio Montale: Prologo (l'Atlántide sommersa) - Hymnus Hispanicus

20/CONCERTO DEL VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS E DEL PIANISTA PIERRE BARBIZET

J. Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte. C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

20,50/ITINERARI MUSICALI: DAL CANTO GREGORIANO ALLA CANZONE RINASCIMENTALE
Musiche di: Anonimo, G. de Machault, C. Le Jeune, L. de Narvaze, D. Ortiz, A. de Cabezon, C. Janequin

21,30/IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra. M. Ravel: Gaspar de la nuit, tre poemi (Dischi Gramm. e Decca)

22/PAGINE RARE DELLA LIRICA

B. Pasquini: Erminia in riva al Giordano: «Verdi tronchi, annose piante». G. Rossini: Zelmira: «Terra amica». V. Fioravanti: Adelaide e Comingio: «Almen per breve istante». G. Pacini: Adelaide e Comingio: «Dove son?... Nel rivederti o caro» (Rev. Rate Furlan)

22,30/CONCERTINO

Musiche di: F. Liszt, A. Dvorak

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. A. Boëldieu, J. N. Hummel, A. Dvorak, J. Bodin de Boismortier, G. da Venosa, K. Szymanowski, E. Elgar

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Su di noi - Pupo. Più di una canzone - Bottega dell'Arte. Tu mi manchi dentro - Leroy Gomez. Ti desidero - Armonium. Il sole canta - O. Johnson. Tu, cioè... - Peppino Di Capri. Incontro - I teppisti dei Sogni. Lucia - Pupo. Abrazame - J. Iglesias. To sir, with love - Eddie Heywood. Tema di Isabel - Holiday Mood. Anitra's dance - Galactic Light. Finisce qui - Bottega dell'Arte. Teneramente - I Panda. Non mi dire di no - G. Morandi. Tarantè - Alunni del Sole

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tac - Franco Califano. Sassi - Gino Paoli. Io vagabondo - I Nomadi. Scherzi stupidi - Pippo Franco. Torero - Renato Carosone. La valigia blu - Patty Pravo. Tata, t'amerò - Roberto Viscarelli. Canzone di notte n. 2 - Francesco Guccini. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Camminando sotto la pioggia - Trio Lescano. Viva l'Italia - Francesco De Gregori. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Ma l'amore no - Iva Zanicchi. La sedia di lillà - Alberto Fortis. Un'emozione da poco - Anna Oxa

10/OPERETTA

Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan. Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu» - T. Pavese. Coppola da «La contessa Maritza» - S. Ballinari-E. Calderoni. Duetto del tabarin da «La duchessa del bal tabarin» - L. Barbero-C. Pierangeli. Blues del carillon da «Cincillà» - V. Berti. Su le stelle sorridente quiete da «Acqua cheta» - T. Pavese. Canto d'amore indiano da «Rosemarie» - R. Righetti-F. Artoli. Valzer delle sirene da «La vedova allegra» - M. Casula. Serenata di Schubert da «La casa delle tre ragazze» - A. Sorbara. Valzer da «Le campane di Coreville» - P. Bonneau. Oh come è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime» - S. Ballinari-E. Calderoni. Mi sono innamorata, sì da «Mazurka blu» - L. Barbera-C. Pierangeli. Terzetto Mimma Domenico Essler da «La ballerina Fanny Essler» - N. Artuffo-T. Soley-R. Massucci. Quadriglia da «Pipistrello» - W. Boskovsky

11/PARATA DI STELLE

La ballata di Sacco e Vanzetti - Joan Baez. Don't go breaking my heart - Elton John. How deep is your love - Bee Gees. Hurricane - Bob Dylan. Let it be - Beatles. I only have eyes for you - Art Garfunkel. It's now or never - Elvis Presley. I shot the sheriff - Eric Clapton. Boogie wondoland - Earth Wind and Fire. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Se stasera sono qui - L. Tenco. One of this night - Eagles. Georgia on my mind - Ray Charles. You've got a friend - James Taylor. Shaft - Isaac Hayes

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Lara's theme (dal film «Il dr. Zivago»). The man with the golden arm (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). Fame (dal film «Saranno famosi»). Lover man (dal film «La signora del blues»). Lucy's theme (dal film «Vento caldo»). Meo mundo è uma bola (dal film «Pelé»). Brazil (dal film «Saludos amigos»). Zorro is back (dal film «Zorro»). The pink panther (dal film «La pantera rosa colpisce ancora»). Orpheus song (dal film «Lisztomania»). Goodbye, Eddy goodbye (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Thank God it's friday (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). You take my heart away (dal film «Rocky»). The day of the locust (dal film «Il giorno della locust»). Ymca (dal film «Can't stop the musical»). A house is not a home (dal film «omonimo»). Temptation (dal film «Hollywood»). Algeri 1° novembre 1954 (dal film «La battaglia di Algeri»)

13/CANTAUTORI

Come sinfonia - Pino Donaggio. Oh Carol - Neil Sedaka. Northern lights - Bruce Cockburn. Layla - Eric Clapton. Suona suona suona - Fausto Cigliano. Un'ora senza te - Marino Marini. Vita mia - Tony Del Monaco. Mauro - Flavio Giurato. Silvia - Renzo Zenobi. Pigro - Ivan Graziani. 15 bambini - Eugenio

Finardi. Sciocca - Alberto Camerini. Berta filava - Rino Gaetano. Signora Gina - Federico Troiani. Bobo Merenda - Enzo Jannacci. Valery - Alfredo Cohen. This time it's for real - Sacha Distel. Milano e Vincenzo - Alberto Fortis

14/ROCK & POP

Short people - Randy Newman. Let it be - Joan Baez. Take your time - Aphrodite's Child. Alabama song - The Doors. La casa del serpente - Ivano Fossati. The lamb lies down on Broadway - Genesis. Fuoco - Lino Rufo. Time passages - Al Stewart. Broken arrow - Neil Young. Machine gun kelli - James Taylor. Tumbling dice - Linda Ronstadt. Somebody to love - Queen. Satisfaction - José Feliciano. Help! - The Beatles

15/JAZZ VARIETÀ

Night and day - Shelly Manne. Song for my lady - Mc Coy Tyner. I love you - Glauco Masetti. Mighty like a rose - Art Tatum. Bad news blues - Herb Ellis e Joe Pass. Manhattan mood - Summit Big Band. Clan (The) - Curtis Fuller. Body and soul - Don Byas. Louie B - Oscar Peterson and Count Basie. Gang busters - Tony Crombie. I got rhythm - Art Tatum. Moon people - Michel Ray

16/FACILE ASCOLTÒ

My way - Pino Calvi. Friday - J. J. Cale. It's easy to say - Julie Andrews-Dudley Moore. Don't - Elvis Presley. Pretty baby - Twins. Cavalli alati - Alberto Cheli. Hurry home - Robert e Lee. Jump in the line - Roberto Delgado. Angel - Felicity Buirski. Adios - Roberto Delgado. C'est merveilleux - Yves Montand. Emmanuelle - Gil Ventura. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Your song - Al Jarreau. Vienna city of my dreams - Franck Chacksfield. Io che non vivo - Zig Zag Ensemble. Shooting star - Steven Schlaks. Have you ever heard a symphony - Saint e Stephanie. Remember - Jerry Martin. Bravo - Pupo. Una vita un amore - Mario Robbiani. Racconto - Giovanni De Martini. Carlotta - Mario Lavezzi. Besame mucho - Dave Brubeck. So nice - Morris Albert. Open up your eyes - Barbados. Our love - Donna Summer. I do love you - G. Q. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. C.C. rider - King Curtis

18/DISCOOTECA

In the midnight hours - Roxy Music. Frozen Jap - (Paul Mc Cartney). Stardust - (Carly Simon). American heats - Billy Ocean. She's a dream - Average White Band. I don't want to change your love - Crown Heights Affair. Invito a cena - Miguel Bosé. Nuvole - Ron. Sera - Drupi. Innamorarsi - O. Vanoni. Polk salad Annie - Little Tony. A big hunk o' love - Elvis Presley. Forty cups of coffee - Billy Haley. Keep on working - Pete Townshend. Jump for Joy - U. Roy. Soul shake down party - Bob Marley & the Wailers. We are - Eddie Grant. Revolution - Toots and the Maytals. Sun ain't gonna shine anymore - Neil Diamond. One man's woman - Kenny Rogers. I'd love to make up with you - Michael Zager Band. Don't read me wrong - Gloria Gaynor. Don't go - Sheila & B. Devotion. Too hot - Kool & the Gang. You got what it takes - Bobby Thurston. Now that you're gone - Diana Ross. Fantasia di motivi (Syntetic man...) - Rockets. I got protection - Chic. Midnight blue - E.L.O. A warm summer night - Chic

20/CONCERTO

Newport jazz festival suite - Duke Ellington. Lady sings the blues - Billie Holiday. King Porter stomp - Earl Hines Dixieland Band. This is always - Charlie Parker. Rag of rags - A Jazz Band Dixie Rag. Royal garden blues - Dixieland All Stars. Kansas city stomp - The Royal Jazz Band. Fantasia di motivi - Lionel Hampton. Wells fargo - John Coltrane. The greatest love of all - George Benson. Boogie woogie - Tommy Dorsey. They can't take that away from me - Billie Holiday. Slam slam blues - Charlie Parker. The entertainer - Scott Joplin. Designed for blues - Stan Kenton. I covered the waterfront - Billie Holiday. Max making wax - Charlie Parker. Angel eyes - Gene Ammons. Selflessness - John Coltrane. Chattanooga choo choo - Glenn Miller

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Wondering rose - Ramsey Lewis. Indian girl - Rolling Stones. Swamp rat - Herbie Hancock. ▷ Seven lonely days - Sheila B. Devotion. Wave - Charlie Byrd. Desenredo (The unraveling) - Sergio Mendes. A timidez me devora - Maria Creuza. Encounter (Encontro no bar) - Airtio. La pasionaria - Phil Woods. Someday my prince will come - Miles Davis. Cherry juice - Thad Jones-Mel Lewis. Fado das tamasquinhas - Amalia Rodriguez. How deep is your love - André Kostelanetz. You are the sunshine of my life (Le soleil de ma vie) - Sacha Distel e Brigitte Bardot. Almost broke - Don «Sugar» Harris. ▷ Could this be love - High Inergy. No mystery - Chick Corea. Walk on by - Gloria Gaynor. ▷ Matacumbe - Tito Puente. Marinheiro so' - Brasil 77. Tereza my love - Eumir Deodato. Tin tin por tin tin - Joao Gilberto. Jersey bounce - Benny Goodman. You stepped out of a dream - Milton Jackson. Sweet Georgia Brown - Joe Venuti. L'homme et la musique - Gilbert Bécaud. ▷ Tu miranda - De Robertis-Guaracani-Thoren. The day is part and gone - Aretha Franklin. The girl with the misty eyes - Ron Goodwin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: L. Boccherini, G. Rossini, J. Turina, L. van Beethoven, F. Chopin, C. Debussy

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: J. Pezel, G. Frescobaldi, C. Simpson, A. Vivaldi, J.-M. Leclair, G. P. Telemann

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese». R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

9/COMPOSITORI UNGHERESI

F. Liszt: Da «Glanes de Woronince»: Ballata ucraina - Melodie polacche. F. Szabò: Quartetto n. 2 per archi

9,40/FILOMUSICA

Musiche di: G. F. Malipiero, C. Monteverdi, A. Vivaldi, F. J. Haydn, G. Rossini, E. Lalo, F. Schubert, M. Mussorgsky

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35. I. Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra. M. Ravel: Daphnis e Chloé, suite n. 2

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)

Fedra Preludio — La pesca dell'anello, da Quattro canzoni per voce e quartetto d'archi — Augurio nuziale, aria per violini all'unisono e orchestra — Due Composizioni corali su versi di Saffo: «Il giardino di Afrodite» - «Piena sorge la luna» — Clitennestra, preludio — I pastori, per canto e orchestra

13,15/IL SOLISTA: EMIL GILELS

P. I. Ciaikovski: Concerto in sol maggiore n. 2 op. 44 per pianoforte e orchestra. S. Prokofiev: Otto «Visions fugitives». Da «Visions fugitives» op. 22

14/FORME MUSICALI DEL '500

Musiche di: J. Johnson, G. P. da Palestrina, A. Gabrieli, E. Moulinié, T. Susato

14,30/INTERMEZZO

M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico. C. Saint-Saëns: Concerto in si minore n. 3 per violino e orchestra op. 61. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per undici fiati

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO ELENA OBRATZSOVA E DEL TENORE JOSÉ CARRERAS

▷ G. Rossini: La cambiale di matrimonio: Sinfonia - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. G. Donizetti: Maria di Rohan: «Alma soave e cara» - Ten. José Carreras. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Printemps qui commence» - Msopr. Elena Obraztsova. S. Mercadante: Il giuramento: «Bella adorata incognita», cavatina - Ten. José Carreras. P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco: Aria di Giovanna - Msopr. Elena Obraztsova. G. Verdi: I Due Foscari: «Non maledirmi, o prode» - Ten. José Carreras. N. Rimsky-Korsakov: Kascel l'immortale: Aria di Kashcheyevna - Msopr. Elena Obraztsova. G. Verdi: La Forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Ten. José Carreras. P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete, o mamma» - Msopr. Elena Obraztsova. G. Puccini: Tosca «E lucean le stelle» - Ten. José Carreras. G. Bizet: Carmen: «Près des remparts de Séville» - Msopr. Elena Obraztsova - Orch. Philharmonia e Coro dir. Giuseppe Patané - M° del Coro John Mc Carthy

▷ BARRY TUCKWELL INTERPRETA HAYDN E STRAUSS

▷ F. J. Haydn: Concerto n. 3 in re maggiore per corno e orchestra - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (16'30"). R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertész (20'10")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Locatelli: Concerto con quattro violini obbligati e tutte le altre parti op. 4 n. 12 - Vli Jean-Pierre Wallé, Jean Estournet, Christian Crenne e Nicolas Risler - Ensemble Instrumental de France. J. Kufner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra - Complesso «Consortium Classicum». J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) «Corale di S. Antonio» - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel. B. Britten: Cantata accademica - Jennifer Vyvyan, sopr.; Jenel Watts, contr.; Peter Pears, ten.; Owen Brannigan, bs.; Harold Lester, pf. - Orch. London Symphony e Coro dir. Géorg Malcolim. F. Martin: Petite Symphonie concertante - Hans Andrae, clav.; Rudolf Ambach, pf.; Emmy Hürimann, arpa - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: Iberia dal 1° libro. E. Granados: Canciones amorosas. M. De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

20/LUISA

Opera in quattro atti. Libretto e musica di Gustave Charpentier

Luisa: Berthe Monmart; Giuliano: Alndre Laroza; La madre: Michel Solange; Il padre: Louis Musy; Irma: André Guot; Camilla: Jacqueline Gauchard; Bianca: Germaniene Chellet; Margherita: Raymonde Notti Papes; Celtrude: Janine Collard; Maddalena: Gabrielle Ristori; La lattivendola: Paulina Salmons; Susanna: Giorgette Spannelly; Elisa: Marthes Serres; L'apprendista: Marthes Serres; Il Nottambulo: Louis Riailans; Il re dei pazzi: Pierre Giannotti; Il cenciolo: Gerard Serkoyan; Il rigattiere: Jacques Mars; Il Canzonettista: Marcel Enot; Lo Scultore: Henry Bedex; Il poeta: André Dran; Lo studente: Serge Rallier; Il pittore: Jacques Huvest; Il 1° filosofo: Jean Gireaud; Il 2° filosofo: Antoine Griffon; Venditore di abiti: Paul Finel; 1° guardia municipale: Charles Dagueres; 2° guardia municipale: Victor Bonom - Orchestra e Coro del Théâtre National de l'Opéra-Comique dir. Jean Picheran
(Atto I: 37'28" - Atto II: 48'05" - Atto III: 46'20" - Atto IV: 30'15")

22,45/CONCERTINO

R. Suppé: Banditenstreich - Ouverture dall'operetta. R. Tsyganov-Scedrin: Imitazione di Albeniz - Homoresque

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: C. W. Gluck, J. Massenet, I. Stravinsky, O. Vecchi, F. Chopin, J. Absil, F. Delius, F. Busoni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

I will survive - G. Gaynor. Il nostro caro angelo - Mina. Naked Emmanuelle - Fidenco. Lù - Alunni del Sole. Più - O. Vanoni. Donna mia - Toto Cutugno. Love so right - Bee Gees. Touch me in the morning - Diana Ross. Roma capoccia - A. Venditti. Il cielo - Renato Zero. Djamballa - A. Martelli. Life on mars - David Bowie. E ancora giorno - A. Pappalardo. Mr. Moonlight - A. Puthli. No more tears - Donna Summer

9/CANTANDO IN ITALIANO

Estate - B. Martino. Piccola piccola - C. Villani. Un'ora fa - F. Leali. Piccola e fragile - Drupi. Malaga - F. Bongusto. Generale - F. De Gregori. Morire qui - R. Zero. Solo tu - Matia Bazar. Emozioni - The Ambassadors. Mi sono innamorato di te - O. Vanoni. Sbarbaro - Drupi. Quella ragazza della sera - New Trolls. Lilli - A. Venditti. Nel blu dipinto di blu - D. Modugno. Alba chiara - V. Rossi. La guerra di Piero - F. De Andrè. Il vento - I. Dik Dik

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Eva» - R. Sharples. Duetto delle carte da «Madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. But not for me da «The girl crazy» - E. Fitzgerald. Deep in my heart, dear da «The student prince» - J. Sutherland. M'ha baciato da «Un mandarino per Teo» - B. Curtis. Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler» - S. Ballinari-E. Calderoni. Ouverture da «Barbablu» - Louis Fremanz. And love was born da «Music in the air» - J. Sutherland. My favourite things da «The sound of music» - Dionne Warwick. Duetto del tè da «Il paese del sorriso» - R. Righetti-F. Artioli. L'ora dell'addio da «Promise is promise» - J. Dorelli. Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. Love is here to stay da «Un americano a Parigi» - Frank Sinatra. Veder Napoli e poi morir da «Scugnizza» - Una rondine non fa primavera da «Scugnizza» - E. Baggione-C. Campora

11/PARATA DI STELLE

Feeling all right - Joe Cocker. Ancora ancora ancora - Mina. Más que nada - Brasil 66. Angie - Rolling Stones. You should be dancing - Bee Gees. Samba pa ti - Santana. Summertime - Ella Fitzgerald. What a wonderful world - Louis Armstrong. Singing in the rain - Gene Kelly. Yesterday - Frank Sinatra. Let the music play - Barry White. Money - Pink Floyd. After the storm - Carly Simon. You and I - Stevie Wonder. French foreign legion - Frank Sinatra. Gotta serve somebody - Bob Dylan. Bennie and the jets - Elton John

12/MUSICA DALLA SCHERMO

Picnic at hanging rock (dal film «omonimo»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Amo non amo (dal film «omonimo»). Also sprach Zarathustra (dal film «2001: odisea nello spazio»). Moment by moment (dal film «Attimo per attimo»). FM (dal film «omonimo»). O que será (dal film «Donna Flor e i suoi due mariti»). Silent movie march (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). Helpless (dal film «Ultimo valzer»). Seven golden men (dal film «7 uomini d'oro»). Hotel de la page (dal film «Slips»). Hey Paula (dal film «Pop lemon»). Women of Ireland (dal film «Barry Londons»). Et la tendresse?... Bordell (dal film «Amarsi?... Che casino»). Deborah (dal film «Amori miei»). Love is here to stay (dal film «Manhattan»). The main event fight (dal film «Ma che sei tutta matta?»)

13/CANTAUTORI

Letto 26 - S. Rosso. Samarcanda - R. Vecchioni. Sittin' on the dock of the bay - Otis Redding. Lo

shampoo - G. Gaber. Sogno - Don Backi. High on rebellion - Patty Smith. Una storia disonesta - S. Rosso. Canzone per Sergio - R. Vecchioni. Satisfaction - Otis Redding. La libertà - G. Gaber. Sognando - Don Backi. Rock'n'roll nigger - Patty Smith. E allora senti cosa fo' - S. Rosso. Stranamore - R. Vecchioni. Papa's got a brand new bag - Otis Redding

14/ROCK E POP

He's speedy like Gonzales - Passengers. America - Gianna Nannini. I was made for livin' you - Kiss. Too much even - Bee Gees. Kobra - D. Rettore. Lovers holiday - Change. Body to boody - Gepy & Gepy. Solo noi - Toto Cutugno. Got to love somebody - Sister Sledge. Nun me scoccia - Pino Daniele. Cuba - Gibson Brothers. I will survive - Gloria Gaynor. Mystic man - Peter Tosh

15/JAZZ VARIETÀ

Slow and easy - Henry Mancini. Palin brown wraps - Count Basie. Foor Dr. Millmess - Albam Manny. Buck Clayton e il suo complesso - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles

16/FACILE ASCOLTO

La pioggia di marzo (Agua de marco) - Mina. Samba in preludio - Anema e core - La voglia la pazzia - O. Vanoni. Zazueira - Astrud Gilberto. California my way - Willie Hutch. Drop my heart off - Ben E. King. I still love you - Roy Ayers. Broken heart - Charles Earland. River high, river low - Les Mc Cann. I can't say no - Natalie Cole. Walkin' in the rain with the one I love - The Love Unlimited. Don't fake it - The First Choice. I had a dream - The Istant Funk. Joseph is calling - Steven Schlaks. Between day and night - James Last. Just the way you are - André Kostelanetz. Killing me softly with his song - Franck Pourcel. Overseas call - Paul Mauriat. A day in the life of a fool - Henry Mancini. Ed è subito sera - B. Martino. Incredibile voglia di te - P. Di Capri. Che bella idea - F. Bongusto. Volo via - O. Vanoni. Insieme - Mina. You know what they're writing about - Van Morrison. Never can say goodbye - Isaac Hayes. Yes I'm ready - The Chi Lites

18/DISCOTECA

Thank God it's friday - Love and Kisses. I'll be level with you - Moody Blues. One for you, one for me - Fratelli La Bionda. Nel ghetto - Alberto Radius. If I can't have you - Bee Gees. Too hot to trot - Commodores. Hurricane - Bob Dylan. Woodstock - Crosby, Stills, Nash & Young. A day in the life - Beatles. Angie - Rolling Stones. Sara - Antonello Venditti. La favola mia - Renato Zero. More than a woman - Tavares. We are the champion - Queen. Comes a time - Neil Young. Il gatto e la volpe - E. Bennato. Ma il cielo è sempre più blu - Rino Gaetano. Wuthering heights - Kate Bush. Till the end of time - Chicago. Last dance - Donna Summer. Il buio e tu - Ciro Sebastianelli. Bella sarai - Bottega dell'Arte. Composition in Venice - S. Schlaks. Domani no - O. Vanoni. Sconosciuti noi - Juli & Julie. Quella carezza della sera - New Trolls. From the beginning - Emerson, Lake & Palmer. Fantasy - Earth, Wind & Fire. Love of my life - Gino Vannelli. Celebration - Premiata Foneria Marconi. Soli - Beans

20/CONCERTO

I got it bad, and that ain't good - Sonny Stitt. Cheek to cheek - Ella & Louis. Blue moon - D. Gillespie. Younger than springtime - Trio Oscar Peterson. Antigua - Caravella. La chunga - Rico de Almenda. Caballo negro - Perez Prado. Samba de rosa - Toquinho e Vinicius. Fantasia di motivi - Jorge Ben. No puedo quererte - Pinto Varez. Per un'ora d'amore - ...E dirsi ciao - Mister Mandarin. Raggio di luna - Matia Bazar. De terciopelo negro - Facio Santillan. Musica per Marimba - Suonatori di Marimba. Merengue - Complesso caratt. Arriba, señor, arriba - Los Folkloristas. La bamba - Los Machucambos. Ami palomita - Quilapayun. Away - Antoine. L'étranger - Yves Montand. Le marohand de bonheur - Josephine Baker. Chanson de dix sons - Richard Anthony. J' suis d'accord - Françoise Hardy. C'est toi que j'aime - Sheila. Ah quelle merveille - Dalida. Capri c'est fini - Paul Mauriat. Nostalgie - Jean-Bierre Posit. Alone again - Ray Conniff. Soldiers joy - James Last. Don't make me over - Burt Bacharach. Beat in Studio uno - Bruno Canfora. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Stasera che sera - Matia Bazar. El apurimeno - Los Yungas

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Got the spirit - Maynard Ferguson. Non l'hai mica capito - Vasco Rossi. I'm coming out - Diana Ross. Master blaster - Stevie Wonder. ▷ Glow of love - Change. Dingue li bague - Wilson Simonal. Meu - Mercedes Sosa. ▷ Dippermouth - Herbie Mann. Big bad band - Clark Terry. Old folks - Miles Davis. Yardbird suite - Cohn-Sims. Je n'oublierai jamais - Charles Aznavour. Pascua linda - Inti Ilumani. ▷ Guide me, oh Thou great Jehovah - Mahalia Jackson. Feel like making love - Bob James. Long long time - Mc Guinn-Clark & Hillman. Clouds - Chaca Khan. Do it dancin' - Firefly. ▷ Misturada - Sergio Mendes - Brasil 88. Mi ritmo illego (My rhythm is here) - Lalo Rodriguez. Free - Airt. All of you - Sarah Vaughan. Star eyes - Kenny Dorham-Sonny Rollins

sommario

83 Agenda
84 Teatro cinema
86 Classica
89 Libri
91 Onde e suoni
92 A tutto disco

93 Hit Parade
94 TV ragazzi
95 A video spento
96 Oroscopo
97 Questa pazza pazza TV

tempo libero

APPUNTAMENTO

Due città in festa per le reliquie di un solo santo

Nelle antichissime tradizioni del folklore rivive sempre una forma di teatralità spontanea e immediata che non ha bisogno di palcoscenici e di regie per offrire esempi di grande spettacolarità e suggestione. Due sono le occasioni che il mese di febbraio offre all'appassionato ricercatore di antichi costumi, radicati nella sensibilità popolare. Una di queste è la festa di san Corrado (il 19), che si celebra ad Avola (Siracusa) e a Noto contemporaneamente. Per secoli, infatti, tra le due città c'è stata una violenta contesa per chi dovesse possedere le reliquie del santo e ancora oggi si trovano tracce della disputa nei riti della festa. Ad Avola una processione di giovani in costume rievoca l'intervento miracoloso di san Corrado che mise in fuga i saraceni. La statua del santo viene trasportata a braccia ma nell'ultimo tratto di strada sembra diventare pesantissima: non vuole infatti andare avanti come si vuole che fosse accaduto alla bara quando gli abitanti di Noto vollero portarla nella loro chiesa. A Noto vengono invece portate in processione le reliquie «vara d'i picciriddi» considerate miracolose per i bambini malati di ernia. A Treviglio (Bergamo) l'ultima domenica di febbraio viene ricordata la Madonna delle lacrime: la tradizione risale al 1521 quando, si racconta, l'immagine della Madonna dipinta sulla faccia del campanile si mise a lagrimare al momento dell'invasione dell'armata francese in città.



La tradizione risale al 1521 quando, si racconta, l'immagine della Madonna dipinta sulla faccia del campanile si mise a lagrimare al momento dell'invasione dell'armata francese in città.

ZOOM

Realismo ed espressionismo



Per il viaggiatore d'arte Londra e Parigi rimangono le due grandi tappe da non mancare. In questo periodo l'esposizione più interessante che offre la capitale inglese è la vasta retrospettiva dell'opera di Edward Hopper (la mostra chiude il 29 marzo alla Hayward Gallery), uno dei grandi padri del realismo americano. Il Musée d'art moderne de la Ville, a Parigi, espone fino all'8 marzo la ricchissima collezione di tele di André Derain (nella foto: Arlecchino e Pierrot), per celebrare il centenario della nascita di uno dei maggiori artisti dell'espressionismo francese.

VIAGGI

In Dalmazia per mangiare



E' una minicrociera lungo le coste dalmate con la possibilità di apprendere tutti i primi rudimenti della navigazione eolica d'altura: a proporla è l'organizzazione Terra, mare, vela (via Bellarmino 23/a, Milano, tel. 02/8464077) che offre la possibilità di passare nove giorni di scuola di vela a bordo di una barca di undici metri. La quota di partecipazione è di 250.000 lire, comprensiva di tutto, esclusi i pasti di bordo. Le date d'inizio delle settimane-scuola (ritrovo il sabato al porto di Ancona): 28 febbraio, 14 e 28 marzo, 11 e 25 aprile, 23 maggio, 26 settembre, 10 e 28 ottobre.

BREVISSIME

● **Torino.** Expovacanze 81 s'inaugura il 19 a Torino e chiude i battenti il 1° marzo. Naturalmente i protagonisti di questo Salone internazionale delle vacanze sono il turismo e lo sport e per questi due settori vengono presentate tutte le novità che il mercato offre per la prossima stagione.
● **Modena.** L'appuntamento antiquario di questo fine mese

è a Modena dove il 21 e 22 si svolge la consueta fiera antiquaria Città di Modena: l'occasione è sempre interessante per chi ama l'antico in tutti i suoi aspetti.

● **Firenze.** Florence gift market è in programma alla Fortezza da Basso di Firenze dal 21 al 24: il programma della fiera prevede una grande rassegna per tutto ciò che riguarda articoli da regalo. Il 27 s'inaugura invece, al Palazzo degli Affari, una mostra

degli apparecchi di registrazione e alta fedeltà.

● **Bologna.** In questi giorni, al Palazzo dei Congressi di Bologna, sono previste tre novità d'eccezione per la danza e il balletto: *Il mandarino meraviglioso* di Bartók (dal 25 al Romolo Valli di Reggio Emilia con le marionette del Teatro di Stato di Budapest), *Fedra* di Georges Auric e *Concerto campestre* di François Poulenc, protagonisti Luciana Savignano, Gheorghe

Janco, Laila Raimondi e Denis Wayne.

● **Milano.** Chiude il 20 a Milano la mostra Grafica francese tra Romanticismo e Naturalismo allestita nelle sale della Galleria d'Arte Moderna.

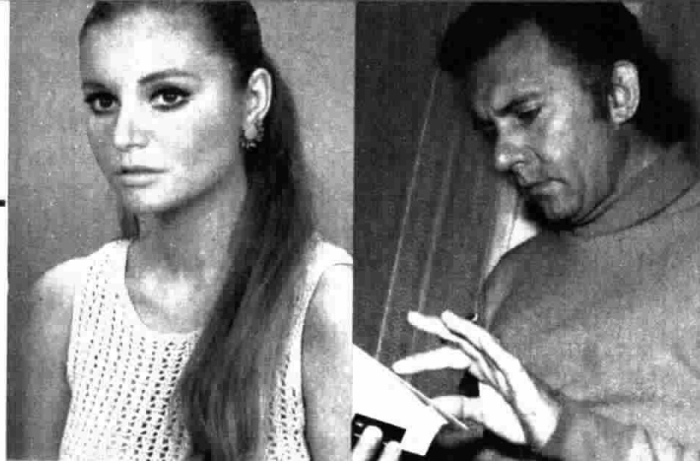
● **Perugia.** Il 18 è in programma a Perugia uno spettacolo che unisce musica di Satie, teatro e danza: si tratta di *La Soirée Satie* con la voce di Paolo Poli, al pianoforte Antonio Ballista e le danze di Carmen Ragghianti.

Di loro si parla molto anche se ancora non sono in scena

Tra gli spettacoli della seconda parte di stagione, ce ne sono almeno due che, ciascuno per un verso, meritano la segnalazione nella notizia della settimana: uno è *La vedova scaltra* di Carlo Goldoni, adattamento e regia di Augusto Zucchi, interpreti principali Valeria Valeri, Elena Cotta, Duilio Del Prete, Carlo Alighiero, Fernando Caiati; l'altro è la novità assoluta di Mario Moretti *Zelda*, con Paolo Ferrari e Laura Tavanti e la regia di Silverio Blasi. Meritano la segnalazione perché di entrambi si parla da tempo senza che ancora siano andati in scena, perché di entrambi si parla come di due avvenimenti destinati a inserirsi positivamente nel panorama della stagione in corso, perché, ciascuno a suo modo, rappresentano uno sforzo produttivo notevole, uno facente capo ad una compagnia cooperativa, l'altro ad un'impresa privata giovane, di quelle che dovrebbero costituire un po' il ricambio in un settore, quello capocomicale, che non può più annoverare i nomi dei Paone, dei Papa, dei CapPELLI eccetera e che cerca di essere tonificato dall'immissione di qualche nome nuovo che se la senta di coprire i quadri dell'impresariato privato, eterogenei e non sempre all'altezza di grandi exploit. Per la *Vedova scaltra*, si segnala anche il ritorno di un'attrice molto seguita dal pubblico, che si è inserita in un complesso già noto ma alla ricerca, specie in questi ultimi tempi, d'una sua identità più precisa con l'ambizione d'arrivare a quel salto di qualità che dovrebbe col-

locarla tra i primi posti delle formazioni cooperative. Quanto a *Zelda* di Moretti, ci troviamo di fronte ad un testo novità assoluta, tra i pochissimi che portino la firma d'un autore italiano contemporaneo. La coppia Paolo Ferrari-Laura Tavanti, coppia anche nella vita, si cimenta in quella storia di Francis Scott Fitzgerald e della sua bellissima moglie Zelda, che aveva già tentato Robert Redford e Mia Farrow in *Il grande Gatsby*. Molto Gershwin, molta classe, molto Hemingway e, certamente, molto humour, conoscendo Moretti, saranno gli ingredienti per questo pezzo che vedremo tra qualche tempo nei principali teatri della penisola.

BRUNO D'ALESSANDRO



Laura Tavanti e Paolo Ferrari (foto sopra) sono gli interpreti di *Zelda*, novità assoluta di Mario Moretti. Gregory Peck è il protagonista, con David Niven e Roger Moore, di *L'oca selvaggia* colpisce ancora



SCHERMO

Spionaggio per vecchie glorie

Dopo 35 anni dalla fine della seconda guerra, è venuta alla luce una storia di spionaggio. Gli « official secret acts » nel '78 hanno rivelato la vicenda di una strana nave ancorata in pieno Oceano Indiano che trasmetteva dati sui movimenti della flotta alleata. E' la storia dell'« Oca selvaggia » colpisce ancora: 7 milioni di dollari e tre mesi di riprese negli stessi luoghi dove si è svolta la vicenda reale, fra Goa e New Delhi in India. L'operazione di spionaggio è ricostruita fedelmente. E' la ricerca di una stazione radio tedesca che nascosta in una nave internata in un porto neutrale, Goa appunto, trasmette ai sottomarini in agguato nell'Oceano Indiano informazioni sui movimenti della flotta alleata. Tali trasmissioni permisero ai sottomarini successi che non avrebbero mai potuto ottenere: in un solo mese riuscirono a distruggere 46 navi per un totale di 250 mila tonnellate. Il film naturalmente è pieno d'azione e di suspense, ma secondo i critici americani anche « divertente ed eccitante ». « Divertente » è anche ritrovare in quest'opera firmata da Andrew McLaglen un cast di « vecchie stars », ovvero Gregory Peck e David Niven. Accanto a loro Roger Moore ormai legato al ruolo da 007. Non poteva mancare la bellissima innamorata dal fascino misterioso: Barbra Kellerman.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Franco Zeffirelli è interessato a tornare in Italia come regista di prosa: il testo che sarebbe stato scelto è *Lulù* di Bertolazzi con protagonista Carla Gravina.

● Vittorio Gassman ha deciso di dirigere una nuova compagnia che si chiamerà « I giovani della bottega ». La formazione sarà composta dai migliori allievi della Bottega Teatrale di Firenze.

● Gigi Proietti, non senza una punta di polemica, ha dichiarato che intenderà utilizzare per il suo prossimo *Amleto* lo stesso impianto scenico che sarà « smesso » da Vittorio Gassman dopo la presentazione dell'*Otello*. Tutto ciò, dice Proietti, per sottolineare che il teatro di parola non ha bisogno di artifici scenici e può essere un autentico « teatro povero ».

BORSA TEATRO

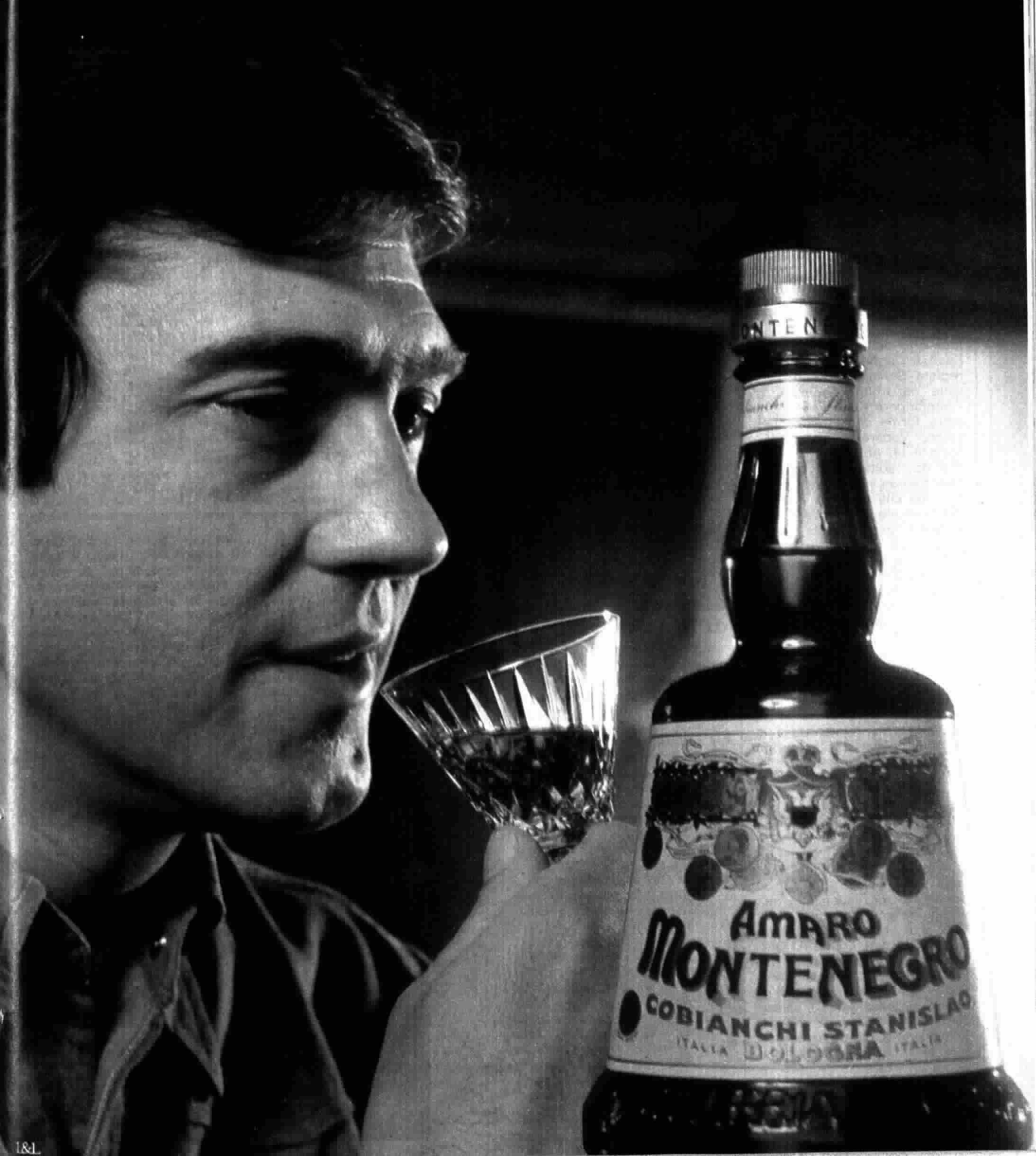
Torino			
MACBETH			
di W. Shakespeare. Comp. Glauco Mauri. Teatro Alfieri (p. 1500)	media giorn.	4.369.000	
	incasso compl.	52.427.800	
MINNIE LA CANDIDA			
di M. Bontempelli. Comp. Piccolo Teatro di Milano. Teatro Carignano	media giorn.	1.871.000	
	incasso compl.	22.447.000	
SAUL			
di V. Alfieri. Comp. Renzo Giampietro. Teatro Gobetti (p. 350)	media giorn.	1.159.000	
	incasso compl.	19.695.000	
ARDEN OF FEVERSHAM			
di Anonimo elisabettiano. Comp. Il Gruppo della Rocca. Carignano	media giorn.	1.440.000	
	incasso compl.	15.843.000	
PIPINO IL BREVE			
di Tony Cucchiara. Comp. Teatro Stabile di Catania. Teatro Alfieri	media giorn.	1.285.000	
	incasso compl.	14.136.500	

fino al 4 gennaio

BORSA CINEMA

fino al 10 gennaio			
	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	14	373	672.974
2) L'impero colpisce ancora (americ.)	16	1.109	630.137
3) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	686	617.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	886	529.975
5) Il pap'occhio (italiano)	15	773	502.066
6) Zucchero, miele e... (italiano)	15	873	464.308
7) Biancaneve e i sette nani (ried.) (americano)	16	496	378.601
8) Countdown: dimensione zero (americano)	16	677	372.112
9) American gigolò (americano)	16	870	361.220
10) Il vizietto II (italo-francese)	16	439	360.753
11) Fico d'India (italiano)	16	690	353.790

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



L'OPINIONE di TEODORO CELLI

«Sigfrido»: anche «l'opera d'arte totale» di Wagner è schizofrenica

Gli episodi di «schizofrenia» si moltiplicano. Come i lettori ricorderanno, ho proposto di definire «schizofrenici» quegli allestimenti di opere liriche che risultino fedeli quanto ad esecuzione della musica e infedelissimi quanto a scenografia e regia. Tale era sembrata la *Fanciulla pucciniana* data all'Opera di Roma; e tale è risultata anche la partitura allestita subito dopo, *La buona figliola* di Niccolò Piccinni. Mentre il direttore Gelmetti e la splendida «compagnia di canto» facevano del loro meglio, con risultati apprezzabilissimi, il regista Sylvano Bussotti arrivava all'arbitrio sommo di «aggiungere» dei personaggi, sotto forma di simbolici danzatori: Venere, Cupido, Mercurio e un Abate. Tutta gente che non soltanto il compositore barese non aveva previsto; ma che con una commedia musicale «realistica», quale quest'opera è, nulla possono avere a che spartire.

Poi m'è toccato d'assistere al *Sigfrido* dato a Firenze, sotto la direzione musicale di Zubin Mehta, con la regia di Luca Ronconi e la scenografia di Pier Luigi Pizzi; e ho dovuto constatare (ancora una volta, perché Pizzi e Ronconi sono in materia degli autentici campioni) che la schizofrenia assurgeva a vertici da manuale. Ma, trattandosi di Wagner, il guasto è sembrato ancor più grave del solito.

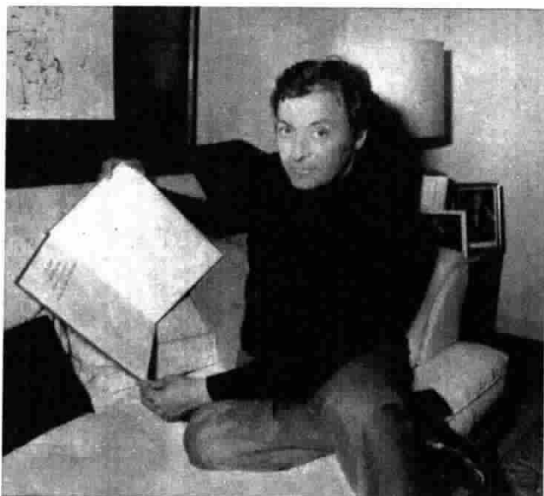
Wagner, come tutti sanno, persegui con lucida coscienza l'ideale dell'«opera d'arte totale», che fondesse in un «unicum» parola, musica e allestimento scenico. Come ha splendidamente notato Thomas Mann, «egli non è un poeta né un musicista, ma una terza cosa, in cui si fondono in modo nuovissimo quelle due doti, e cioè un Dioniso teatrale capace di dar fondamento poetico e pressoché razionale a inauditi processi espressivi». L'azione scenica, insomma, sorge, nelle sue opere, direttamente dalla musica; e della musica che occorre «fare la regia» e non solo delle didascalie del testo poetico.

Ora che ne sanno Ronconi

e Pizzi della musica di Wagner? Probabilmente nulla, a giudicare da ciò che fanno. Un esempio solo ma lampante. Per l'ultima scena Wagner prescrive «la vetta di un colle»; ch'è poi il colle delle Walkirie, ove dorme Brunilde, che Sigfrido s'appresta a destare. Ebbene, Pizzi e Ronconi hanno allestito non un luogo montuoso; ma una ve-

randa da hôtel delle terme, alla quale si giunge mediante una lunga scalinata. E così va in malora non tanto la didascalia, quanto l'effetto musicale di quel lungo brano dei violini soli in cui è racchiusa tutta la poesia della solitudine alpestre.

Ah, mi piacerebbe avere a tiro Ronconi e Pizzi, e spiegar loro il *Sigfrido*, pagina per pagina, tema per tema! Intelligenti come sono, forse capirebbero.



Zubin Mehta: sotto la sua direzione e con la regia di Luca Ronconi è stato rappresentato a Firenze *Sigfrido* di Wagner

MICROSOLCO

I tempi della «Sesta» di Bruckner

Le sinfonie di Bruckner richiedono tempi larghi: la sua musica non deve mai essere affrettata e, tranne precise indicazioni, è bene che per ogni movimento la scelta dinamica adottata sia rispettata senza bruschi cambiamenti di velocità. Tuttavia una tendenza, generalmente tedesca, spinge verso un allargamento eccessivo dei tempi delle sinfonie bruckneriane, allo scopo di mettere in risalto la spiritualità dell'ispirazione, adottando di inordinariamente lenti e finendo col privare la musica di ogni elemento vitale. Spesso si rallenta ulteriormente per evidenziare gli elementi lirici, oppure accelerando nei punti focali, senza che ve ne sia alcuna indicazione nelle versioni autentiche. Anche nella *Sesta sinfonia* in la maggiore le scelte dinamiche hanno una estrema importanza: basti osservare il primo tempo, il Maestoso, con il suo inizio basato tutto su una vi-

vace figura ritmica, sotto la quale si distende il primo tema (inizio assai inconsueto per Bruckner, che amava creare un clima particolare prima di esporre il tema facendo spessissimo uso del tremolo). A sentire la lentezza del procedere di Solti nella sua recente esecuzione (Decca, SXL 6946) sembrerebbe che la sua visione del sinfonismo bruckneriano si possa accostare a quella tendenza di cui si accennava prima. La solennità del suo procedere diminuisce l'efficacia di quella figura iniziale: ma si spiega non col desiderio di evidenziare la spi-

ritualità, ma con la preferenza accordata al risalto di ogni singolo particolare, sia esso melodico o timbrico, a discapito dell'unitarietà dell'insieme. Si tratta di una esecuzione levigata, splendida, densa di momenti intensi ed efficacissimi. E ciò è ancora più evidente nello Scherzo. Nella sua esecuzione Kurt Masur (RCA RL31346) è lettore più rispettoso, anche se talvolta un po' metronomico e meno dotato di slanci lirici: ma la struttura della sinfonia ne risulta più integra. Solti è più attento al particolare, Masur all'insieme, e così, anche nel-



Piccola storia di una «grande ballerina»

La nostra simpatica lettrice «ballettofila» Nicoletta Bidaia di Breda di Piave, che si autodefinisce «un'accanita fan di Liliana Così», merita senz'altro una risposta circa l'attuale attività didattica e l'invidiabile carriera artistica della sua beniamina. Milanese di nascita, Liliana Così si diploma nel '57 alla scuola di ballo della Scala, perfezionandosi in seguito con i più grandi maestri russi della nostra epoca: Messerer, Semionova, Ulanova, Gherdt e Jordan. La grande occasione arriva nel '65, proprio al Bolscioi di Mo-



Liliana Così
nel «Lago dei cigni»:
dal Bolscoi all'impegno
come insegnante

sca, dove Liliana debutta come protagonista del «Lago dei cigni». Il successo è tale che, sempre nel tempio della danza sovietica, la nostra artista viene chiamata ad interpretare «Giselle» nel '66 e «La bella addormentata» nel '67. Alla Scala è nominata solista nel '65, prima ballerina nel '68 e, quindi, étoile nel 1970. Ospite delle maggiori compagnie straniere (American Classical Ballet, London Festival, Ballet du XX^{ème} Siècle, ecc.), la Così conquista le platee di tutto il mondo per la sua tecnica brillante e la spiccata vena lirica che ne fanno l'interprete ideale dei grandi balletti classici. Poche, in questi anni, le soddisfazioni che «mamma» Scala ha saputo dare alla sua étoile. Arriva così la decisione, nel '77, di lasciare il teatro milanese e di dar vita assieme a Marinella Stefanescu alla Compagnia di Balletto Classico, con cui Liliana Così si esibisce attualmente per l'Italia. Dal '79 l'étoile milanese dirige una scuola professionale di danza a Reggio Emilia, una vera e propria accademia. I nove anni di corso e le importantissime materie complementari garantiscono l'alta qualità didattica.

ALDO PAPA

l'evidenza dei timbri, mentre il primo tende a sottolineare ogni sottile sfumatura, il secondo tende alla ricerca di un impasto più omogeneo.

Una grande voce 20 anni fa

Un disco (CLS AMDRL 2 2809) che immortala una storica esecuzione de *La battaglia di Legnano* di Giuseppe Verdi: quella avvenuta al Maggio Musicale Fiorentino del 1959, diretta da Vittorio Gui e con una splendida Leyla Gencer nel ruolo di Lida e un ottimo Taddei in quello di Rolando. Nonostante l'incisione risenta dei difetti di una tecnica un po' antiquata, vale la pena di ascoltarla.

Muti e Ciaikovski

Una bellissima esecuzione della *Quarta sinfonia* di Ciaikovski è quella diretta da Muti per la EMI (065 03763). Non soltanto l'orchestra della Philharmonia dimostra tutte le sue qualità, ma anche la direzione di Riccardo Muti è incisiva ed equilibrata, senza eccessi e forzature di sorta.

LA NOTIZIA

Ultimo Beethoven

Questo *Beethoven - l'ultimo decennio* di Martin Cooper, di recente edito dalla ERI, offre indubbiamente un contributo essenziale alla non abbondante bibliografia in italiano sul musicista di Bonn, che in tempi relativamente recenti s'era già arricchita della splendida monografia di Walter Riezler. E vi è in effetti qualche punto di contatto tra i due volumi: Riezler, infatti, rivaluta e prende in considerazione soprattutto il terzo ed ultimo stile di Beethoven, esattamente lo stile compreso nel periodo trattato da Cooper: quello della *Missa solenne*, degli ultimi quartetti, della *Nona sinfonia*, delle ultime sonate. Tra i non pochi pregi di questo lavoro è quello di una documentazione abbondante e precisa, e mai scaricata a caso nel libro. La biografia beethoveniana di quell'ultima decade è assai dettagliata e non manca di illuminare circa le situazioni psicologiche che ebbero un peso sulle scelte musicali compiute da Beethoven nel corso di quel decennio unico nella storia musicale.

Né con meno acutezza è svolta l'analisi delle composizioni beethoveniane, che per il lettore italiano risulteranno colme di novità e di inediti riferimenti. Scopo del libro, da considerare per gran parte attinto, è di dimostrare il prodigioso sforzo compiuto da Beethoven, in quel decennio ormai romantico, per la difesa dello stile classico. Ed ecco quindi che la tesi di Cooper si assimila a quella di Riezler, attraverso lo studio dei significati del «ritorno all'antico» nell'ultima produzione beethoveniana e la rivalutazione di quelle opere che, seppure siano le più significative del suo tardo stile, non sono mai riuscite a diventare popolari. Prima tra tutte queste la *Missa solenne*, che Beethoven considerava la «sua opera più perfetta» e che solo da poco gli studiosi vanno riconoscendo come tale, dopo tanti travisamenti e incomprensioni. Al Cooper, in grazia di tanto acume dimostrato sull'argomento generale, vanno perdonate alcune cantonate che prende quando si inoltra in certi particolari, come il fatto di sminuire la qualità dell'interesse che Beet-



hoven dimostrava nei confronti di Spontini; o di attribuire l'episodio militare nel finale della *Missa solenne* a un rigurgito del «modo di sentire più naïf e primitivo» eludendo le ragioni simboliche ben più profonde e finendo per avanzare dei dubbi sulla «unità dell'opera». Questo accade a voler essere più realisti del re. Il libro, ch'è tuttavia eccellente, può considerarsi destinato a tutti i tipi di pubblico. Non si lascino i non «addetti ai lavori» spaventare dalle abbondanti citazioni musicali, poiché le parti biografiche, col loro continuo riscontro con la produzione del musicista, e l'ottima «Storia clinica di Beethoven» (un unicum nella biografia beethoveniana), pubblicata in appendice a cura di E. Larkin, sono cose che desteranno l'interesse di chiunque.

DARIO DELLA PORTA

Beethoven in un disegno di J. P. Lyser (1823). Recentemente è uscito un libro (edito dalla ERI) sul grande compositore tedesco: autore è Martin Cooper

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - giovedì 19 febbraio 1981, ore 18,10 - venerdì 20 febbraio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore Yuri Ahronovitch. Mezzosoprano Anna Malewicz Madey; Tenore Andrej Kuchar-sky; Baritono Nicola Pigliucci; Basso Eftimio Michalopoulos. Borodine: *Sinfonia n. 1 in mi bem. magg.*

Musorgskij: *Il Matrimonio* (atto operistico) (orchestrazione di Alessandro Cerepnin).

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - venerdì 20 febbraio, ore 20,30, Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore Hubert Soudant. Tenore Claes H. Ahnsjö; Corno Giuseppe Crotti; Oboe Alberto Caroli; Clarinetto Primo Borali; Fagotto Virginio Bianchi.

Cherubini: *Ouverture da concerto*.

Mozart: *Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra in mi bem. magg. KV. 297*.

Britten: *Serenata per tenore, corno ed archi; Guida all'orchestra per la gioventù* (Variazioni su un tema di Purcell).

● **VENEZIA** - Sala del Tie-polo di Palazzo Labia - lunedì 16 febbraio, ore 20,30. Concerto del Quintetto Arnold - Flauto Lucio Nanni; Oboe Francesco Pomarico; Clarinetto Maurizio Longoni; Corno Angelo Borroni; Fagotto Leonardo Dosso.

Musiche di Milhaud, Villa Lobos, Jolivet, Barber.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 21 febbraio, ore 21, Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore Vladimir Delman.

Mahler: *Sinfonia n. 5 in do diesis min.*

● **NAPOLI** - Auditorium della Rai - venerdì 20 febbraio, ore 19, Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai - Direttore Carlo Zecchi. Pianista Michele Campanella.

Mozart: *Sinfonia in sol magg. K. 199; Concerto per pianoforte e orchestra K. 503; Divertimento K. 251; Sei danze tedesche K. 509.*

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.

2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.

3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

4 Mozart: *Flauto magico* (Karanjan) DG 2741 001.

5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740 225.

6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

IN VETRINA

**Principi
e draghi**

Il ciclo dei principi demoni è considerato il capolavoro di Jack Vance, un autore di fantascienza sempre più amato dal pubblico. Assai celebre negli Stati Uniti questo ciclo era praticamente inedito in Italia e ora viene pubblicato dalla editrice Nord (*I principi demoni*, pag. 480, L. 8000). In una galassia conquistata dall'uomo si muove Kirth Gersen, un eroe che ha dedicato la sua vita alla vendetta giurando a se stesso di uccidere i cinque più ter-



ribili criminali dell'universo, appunto i principi demoni: cinque assassini che hanno trucidato la sua famiglia tempo addietro. Le avventure di Kirth Gersen sono moltissime, nei luoghi più strani, dal roccioso pianeta di Smade, al leggendario Thamber, al sinistro Sarcovy, al favoloso mondo delle Driadi. E Vance dà libero sfogo alla sua fantasia costruendo una saga tra le più originali e divertenti della storia della letteratura fantascientifica.

Una gradevole opera di fantasy moderna è un altro libro scritto recentemente sempre per i tipi della editrice Nord, *Il drago e il george* di Gordon R. Dickson (pag. 218, L. 5000). La premessa che muove Dickson nel suo romanzo è che esista un mondo parallelo medievaleggiante nel quale vivono draghi parlanti e intelligenti, oltre ai soliti incantatori e mostri vari. Jim Eckert e la sua fidanzata Angie Farrell sono due assistenti universitari. Ad Angie capita, durante un esperimento con una macchina per la proiezione astrale delle menti umane, di capitare in quel mondo parallelo. E come se ciò non bastasse di ritrovarsi «proiettata astralmente» nel corpo di un giovane drago che viene fatto prigioniero da un drago maligno e dispettoso. Il suo fidanzato Jim decide di partire alla riconquista della sua damigella rapita. E alla testa di un'armata Brancaleone, un lupo parlante, un cavaliere errante e due arcieri alla Robin Hood, affronta tutte le possibili peripezie che culmineranno in un'epica battaglia tra le forze del Bene e quelle del Male.

FRANCO SCAGLIA

**Carta igienica
Scottex.**

È un prodotto Burgo Scott.

Come (e perché) costruirsi uno strumento musicale

La pubblicazione in italiano del libro di Ronald Roberts *Costruisci il tuo strumento musicale* (Ed. ERI, Torino) colma un vuoto culturale per molti versi avvertito ed arricchisce di un materiale didattico importante la sempre più larga schiera di fruitori di musica, dentro e fuori le scuole.

L'autore è un liutaio inglese largamente noto in campo internazionale: ha costruito violini di pregio, arpe e spinette ed ha anche svolto una intensa attività didattica non solo attraverso seminari e insegnamento in ogni ordine di scuole, ma soprattutto usando dei mezzi multimediali oggi a disposizione: dalla televisione alla radio alle videocassette al libro, come momento insostituibile di raccolta delle esperienze e di riflessione su di esse. Così la sua notorietà si è diffusa in molti Paesi e si estende nella misura stessa in cui cresce la domanda musicale, come indice dello sviluppo culturale nuovo, fuori d'ogni tentazione elitaria di quel «privato delle

anime belle» cui i comportamenti borghesi hanno, specie nell'800 italiano, segregato la musica.

Il libro non può essere considerato un puro e semplice manuale «fai da te» di insegnamento hobbystico o di artigiano nobile fatto in casa. La semplicità e chiarezza didattica sollevano spinte sul «che fare» e «come fare» da sé strumenti musicali: un modo stimolante di sollecitare interessi da parte di quell'angolo prevalente della natura umana che appartiene all'«homo faber», e avanza dalla prima infanzia e resiste nell'adulto non solo per quella sorta di magia poetica che vi è in ogni «creazione di strutture», ma per l'ausilio che offre alla ricerca complessiva d'identità cui l'uomo d'oggi aspira.

Così il godimento estetico della musica non è più un fenomeno aristocratico; diventa un interesse che cresce con la creazione dello strumento come messaggio estetico. La produzione del suono è sottratta alla con-



dizione di pura magia e incantamento — propria al messaggio puro — e si filtra criticamente attraverso i passaggi costruttivi anche delle manualità. A questo punto il discorso si riallaccia al valore culturale e morale della integrazione tra studio e lavoro, tra lavoro manuale e lavoro intellettuale, che evoca la poetica sociale ed umana della Simon Weil.

Dal libro di Ronald Roberts viene anche un'altra indicazione: quella che il «far musica» (come viene inteso dai tedeschi) significa anche e soprattutto assumere coscienza critica del messaggio nella sua totalità; quindi anche come mezzo tecnico espressivo e come espressione in sé.

LAURA RUGGIERO

L'asterisco

Recentemente il presidente della Borsa Valori di Parigi Yves Flornoy ha affermato due cose di grande importanza per l'Italia, che dimostrano quanto siano ormai lontani, a smentita dei pessimisti più ostinati, gli anni Settanta: in primo luogo l'autorevole operatore economico ha rilevato che esistono almeno trenta società francesi — tra le più importanti — che vorrebbero essere quotate sul mercato italiano e che il rialzo in borsa, verificatosi negli ultimi mesi, non è affatto considerato — almeno nella vicina repubblica — come quell'effetto dell'inflazione che — appunto — affermano i pessimisti. Quando si apprendono di queste notizie si ha davvero la sensazione che questo nostro Paese sia afflitto da una specie di congiura del non governo, che non dipende solo dalla gestione delle istituzioni di cui sono responsabili i partiti politici, ma, proprio per le dimensioni del fenomeno, dipende un po' dal comportamento di tutti gli italiani. Insomma, non si vuol essere ottimisti ad ogni costo, ma un po' di fiducia in più non guasterebbe. *

ECONOMIA

Giacomo Elliot: «Come diventare ricchi nel 1981». In tempi di crisi è indispensabile un manuale scritto non per economisti e banchieri ma per l'uomo della strada che vuole inserirsi tra i giganti della finanza. La cosa migliore è, secondo questo specialista di computers, essere abbastanza ricchi. O diventarlo nel corso dell'anno. (Ed. Sugar, 176 pagine, 5000 lire).

ROMANZI

Robin Cook: «L'ombra del faraone». Una favolosa statua d'oro d'ignota provenienza, che sembra avere il dono di provocare morti a catena. Erica Baron, una giovane egittologa, decide di sfidare le bande dei saccheggiatori di tombe, il mercato nero, il divieto delle autorità e soprattutto la maledizione del faraone. (Ed. Sonzogno, 252 pagine, 9000 lire).

BAMBINI

Sergio Zavoli: «Chi va piano». Primo libro di una collana dedicata ai piccoli che incominciano a leggere. E' la storia di una famiglia di tartarughe. Della stessa collana fanno parte altri cinque racconti popolati da personaggi fantastici, da animali parlanti, da cose inanimate, firmati da scrittori e giornalisti contemporanei. (Ed. Lisciani e Giunti, 32 pagine, 3500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Guareschi: Gente così (Rizzoli)
- 2) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) Pederiali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 4) Jong: Fanny (Bompiani)
- 5) Guerrieri: L'Archimede (Guanda)

- 3) Lorenz: L'etologia (Boringhieri)
- 4) Montanelli e Cervi: L'Italia dell'Asse (Rizzoli)
- 5) Bocca: I signori dello sciopero (Longanesi)

RAGAZZI

- 1) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) Sclari: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Buzzati: I dispiaceri del re (Stampatori)
- 5) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)
- 2) Governi: Vita di Totò (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



Io, Anton Bruckner, la mia vita, le mie opere

Nel 1876, nella vecchia Vienna che faceva la cornice di una borghesia che si deliziava ballando il valzer, il compositore Anton Bruckner saliva sulla cattedra dell'università e diceva: «Così come ogni settore scientifico si pone il compito di ordinare e visionare i suoi materiali mediante l'elaborazione di leggi e di regole, anche l'arte musicale ha selezionato la sua intera struttura artistica scomponendola fino agli atomi, ha raggruppato gli elementi secondo determinate leggi e quindi ha creato una materia che anche con altre parole può essere chiamata l'architettura musicale».

Anton Bruckner era nato nel 1824, proprio nello stesso anno in cui Beethoven completava la sua *Nona sinfonia*. Partendo da modelli compositivi quali quelli tracciati da

Haydn, Mozart, Beethoven e Franz Schubert, oltre naturalmente da Bach, Bruckner aveva finito per irrompere in nuove strutture compositive che trovarono più scarsa comprensione nei critici viennesi di allora. Questo musicista moderno torna a rivivere in un programma della televisione della Germania Federale (di Hans Conrad Fischer) e adattato nell'edizione italiana (*Anton Bruckner*) da Giulio Massignan (dal 23 febbraio, ogni lunedì, alle ore 18 su TV 1).

L'artigianato è un'arte?

Nei piccoli laboratori artigianali, nascosti nei vicoli dei centri storici, si tramandano ancora di padre in figlio tecniche raffinate di artigianato. La storia e la civiltà del nostro Paese sono fortemente caratterizzate dalla presenza di un artigianato di elevatissimo livello tecnico-artistico

che è tuttora vivace dal punto di vista sia imprenditoriale sia commerciale. Ed è quanto intende sottolineare *Problemi e prospettive dell'artigianato* di Franco Venier, in onda questa settimana su TV 3 alle ore 20,05 (da lunedì a venerdì).

La trasmissione dà una panoramica delle varie forme di abilità manuale che si esplicano ancora in Sardegna, Val d'Aosta, Valtellina, Trentino e Veneto. La prima puntata è dedicata alla pesca e alla lavorazione del corallo in Sardegna (nella scuola d'arte di Alghero). La seconda è dedicata alla lavorazione in Val d'Aosta e nella Valtellina dei merletti, dei tappeti e della pietra ollare (impiegata da millenni per la lavorazione di contenitori d'olio, viene oggi usata per realizzare pentole e sculture). La terza descrive la lavorazione del legno in Val Gardena. Mentre la quarta tratta la lavorazione del ferro, dell'oro, del mosaico e del vetro.

La «pista degli stranieri» nella storia d'Italia

E' possibile ricostruire la storia del nostro Paese fin dall'antichità seguendo le orme degli stranieri che, attraverso i tempi, sono scesi in Italia di volta in volta per conquistarci, per visitarci, per depredarci e anche per liberarci? La «pista degli stranieri» può in effetti costituire un metodo alternativo per studiare la nostra storia millenaria. *Gli italiani e gli altri* è un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi, regia di Mario Procopio, che tratta nel corso di sei puntate questo particolare tema (in replica, su TV 1, alle ore 15, ogni lunedì).

Si potrà vedere così come gli «altri» siano stati di volta in volta portatori di costumi, di tecniche diverse e come gli «indigeni» abbiano fatto con loro i conti per la sussistenza.

Da oggi, gusto a volontà



Saporita e Salsaverde Calvé **le nuove salse per dare sapore alle carni.**

Guardando al futuro

« Desidererei acquistare un ottimo televisore a colori e vorrei sapere quando è prevista l'apertura delle frontiere per l'importazione di tutti i tipi più moderni di televisore per programmi da satelliti, via cavo, videocassette, ecc.: nel caso che convenga acquistare ora, quali modelli e marche mi consiglia in assoluto? » (Franco Amore - Bologna).

Mi sorprende l'impegno con cui ella affronta il problema dell'acquisto del televisore: è giusto tenere conto delle innovazioni, ma occorre anche considerare che, a causa dei costi, non tutti i servizi considerati tecnicamente possibili e realizzabili in futuro mediante la televisione potranno essere messi in atto. Consideriamo per prima cosa la questione del prodotto straniero o italiano. La qualità di un televisore dipende dai componenti utilizzati, ma la sua affermazione sul mercato dipende anche dalle comodità offerte al cliente

(selezione automatica dei canali, sintonia automatica, numero dei canali preselezionabili). A scanso di dubbi e perplessità, la consiglio di scegliere fra marche di rinomanza mondiale, le quali sono in grado di mettere in commercio modelli all'avanguardia della tecnica e ben collaudati (come la Philips, la Telefunken, la Nordmende). Per quanto concerne l'adattabilità dei televisori ad applicazioni previste per il futuro, ricordo che alcune marche di televisori hanno modelli predisposti per il servizio teletext.

Il teletext è un servizio che è già in esercizio normale in Inghilterra: simultaneamente ai programmi normali sia la BBC sia la IBA trasmettono in codice dei messaggi che vengono rivelati da un organo aggiuntivo nel televisore. L'utente, mediante un telecomando, può fare comparire sullo schermo, in sostituzione e in sovrapposizione al programma, tali messaggi: essi appaiono in forma scritta e danno varie

notizie, come i risultati sportivi aggiornati, gli orari degli aerei e dei treni, con i relativi ritardi, le ultime notizie, eccetera. Queste informazioni sono organizzate in pagine che l'utente può selezionare componendo un numero mediante una pulsantiera presente sul telecomando.

In Italia, come nella maggior parte dei Paesi più interessati al teletext, l'avvio di questo servizio dipende dalle decisioni che saranno prese in sede internazionale. Una apertura anticipata del servizio potrebbe indurre gli utenti ad acquistare televisori adattabili o funzionanti con un sistema che potrebbe essere abbandonato per esigenze di compatibilità internazionali. Tutto sommato, quindi, consiglio l'acquisto di un televisore normale dato che, quando tale servizio sarà avviato, verranno messi in commercio opportuni adattatori in relazione al sistema adottato onde permettere ai possessori dei ricevitori normali di poter ricevere il teletext.

Anche per la TV da satellite si metteranno in atto quei sistemi atti ad evitare difficoltà all'utenza in possesso di un televisore normale, difficoltà che per il momento possono verificarsi solo a livelli di sistema centralizzato d'antenna che dovrà essere adattato anche al trasporto dei canali da satellite, trasferiti in banda UHF o VHF.

Concludendo sono dell'avviso di concentrare l'attenzione sui televisori di una marca di rinomanza internazionale, senza però preoccuparsi delle possibili applicazioni future. La sua intenzione di procurarsi un ricevitore di alta classe per la ricezione delle stazioni ad onde corte anche lontane mi spingerebbe a consigliarle il Drake R7-DR7 che è considerato il miglior apparato Dk-ing; tuttavia essendo di impiego complicato per chi non ha una buona esperienza tecnica, le suggerisco di orientarsi verso il ben noto Satellit 3400 della Grundig.

ENZO CASTELLI

anche sulla carne.



Saporita Calvé.

Uova fresche, pomodoro e capperi: sapore italiano per le tue grigliate. Dalle ricette esclusive di *Uso Biondi*

Salsaverde Calvé.

Uova fresche, prezzemolo e capperi per insaporire all'italiana i tuoi bolliti. Dalle ricette esclusive di *Uso Biondi*

Il «dopo» degli Specials

Curioso ed interessante destino quello di molti gruppi di rock della cosiddetta «new wave» (o anche di un'altra mezza dozzina di... «wave», visto che queste etichette sono ora quantomai confuse): quello di iniziare con una musica «gioco», una musica semplice e senza ambizioni, e poi trovarsi a fare delle



cose divertenti sì, ma anche con grossi meriti artistici. E' il caso, per esempio, degli Specials, un gruppo che, partito per divertirsi, ha avuto un incredibile successo tanto da far meditare moltissimo sul «dopo» i suoi componenti. Ed ecco «More Specials», il «dopo» di questo gruppo. Ed è un «dopo» buonissimo, invidiabile. Non potendo attingere (o non volendolo fare) a un ben preciso genere (per

esempio lo «ska», come tanti altri gruppi di oggi), gli Specials si sono inventati un genere che è un autentico «guazzabuglio» di «altre musiche». Così nel disco ci sono atmosfere che è riduttivo definire esotiche, visto che tra le citazioni c'è anche una musica «out» come quella messicana. In definitiva un bellissimo, originale disco di consumo. (2 Tone rec. 2545). ★★★ R. A.

Lo stile dei Blondie

Nuovo «centro» per il gruppo dei Blondie, nuovo «leader del settore», come direbbero nel mondo della pubblicità. Non può essere altrimenti chiamato, infatti, «Autoamerican», un album che, appena pubblicato, ha già monopolizzato l'interesse dei critici. Merito, ancora una volta, di quella ragazza diventata



quasi un simbolo per molte sue coetanee, inventrice addirittura di una «moda»: Deborah Harry. Non grandi doti vocali caratterizzano lo stile di Deborah; tuttavia la scelta del repertorio, la grande abilità del gruppo a scegliere corde adatte alle... corde vocali del loro elemento femminile, la fantasia e la musicalità di tutti fanno di questo disco una nuova significativa tappa per l'avvenire dei Blon-

die. Un album ricco, dove il genere è la cosa meno etichettabile, visto che le composizioni e le interpretazioni spaziano con disinvoltura. Chrysalis 1190. ★★★ R. A.

Gaslini a New York

In un album doppio dei Dischi della Quercia, «Live at the Public Theater in New York» (2Q-28009), esce la registrazione della più importante fra le serate della trasferta americana felicemente compiuta dal pianista-compositore Giorgio Gaslini l'anno scorso in aprile. Nel concerto al Public Theater, che ha avuto



to un'ottima accoglienza da parte della critica, Gaslini ha presentato una scelta di alcune sue pagine già collaudate, le rielaborazioni di *Free actions* e *Mexico City Free* e alcune novità come *Swing low, sweet Charlie* (in memoria di Charles Mingus) e l'intenso *New York Song*. E' musica che riflette il complesso mondo poetico dell'autore e che stimola al meglio le qualità di improvvisatori dei suoi

compagni di quintetto: i sassofonisti Gianluigi Trovesi e Gianni Bedori, il contrabbassista Marco Vaggi e il batterista Gianni Cazzola. L'album rappresenta una tappa importante nell'avventura del jazz italiano che con il gruppo di Gaslini ha fatto conoscere al pubblico degli Stati Uniti la sua nuova faccia «europea», svincolata dai modelli tradizionali. ★★★ S. G. B.

Un jazz che piace ai punk

«No wave» è un microscopio dell'etichetta tedesca Moers Music (01072) che presenta il quartetto del chitarrista-vocalista James «Blood» Ulmer, la prima formazione del nuovo jazz nero-americano che abbia guadagnato simpatie anche tra gli appassionati del rock, della musica funky e, persino del punk. Il pic-



colo gruppo si chiama Music Revelation Ensemble e comprende il sax tenore David Murray, il bassista elettrico Amin Ali e il batterista-percussionista Ronald Shannon Jackson. Ulmer, classe 1942, nato a St. Matthews, Carolina del Sud, ha fatto il tirocinio di chitarrista accanto agli organisti Jimmy Smith e Richard «Groove» Holmes. Ha suonato poi con Art Blakey, Paul Bley, Joe Henderson, Ornet-

te Coleman. La collaborazione con quest'ultimo ha avuto un'influenza determinante nelle sue scelte musicali. Lo stile del Music Revelation Ensemble ricorda molto da vicino, infatti, quello dei gruppi guidati da Ornette in questi ultimi anni. Nel disco che dicevamo sono compresi quattro brani: *Time table*, *Big tree*, *Baby talk* e *Sound check*, tutti dello stesso Ulmer. ★★★ S. G. B.

Il virtuoso del «bandoneon»

Di Astor Piazzolla, il re del tango, interprete della sigla finale della trasmissione televisiva di Milva-Falqui *Palcoscenico*, è uscito recentemente un ottimo 33 giri: «Biyuya» (Carosello CLN 25086). L'album, registrato in Argentina, è un'occasione per tutti quelli che, specialmente giovani, vogliono conoscere meglio il

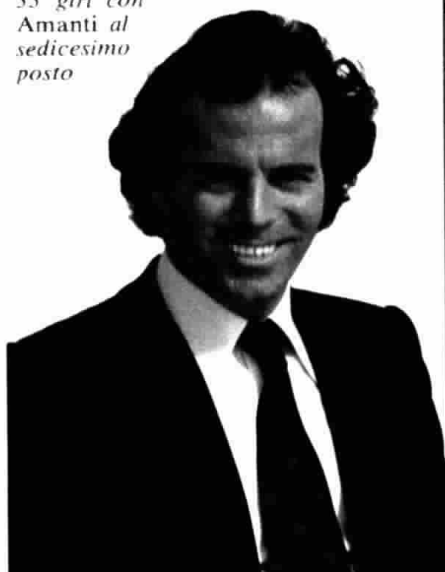


suono affascinante del «bandoneon», la piccola fisarmonica argentina. Questo strumento, un po' più grande della concertina, è sempre presente nei complessi tipici del tango. Astor Piazzolla è un vero virtuoso del «bandoneon». In questo LP il musicista, apprezzato in tutto il mondo, dimostra tutta la sua bravura. Nei sei brani si possono ascoltare soluzioni musicali affascinanti, accordi pia-

cevoli e passaggi eccentrici. Le mani di Piazzolla volano tra i tasti dello strumento che, secondo alcuni esperti, addirittura produce duecento possibilità sonore. Il tango di Buenos Aires con questo artista ha lasciato i saloni ed i locali popolari per arrivare nelle sale da concerto e nei teatri. Le musiche, gli arrangiamenti e la direzione sono dello stesso Astor Piazzolla. ★★★ M. C.

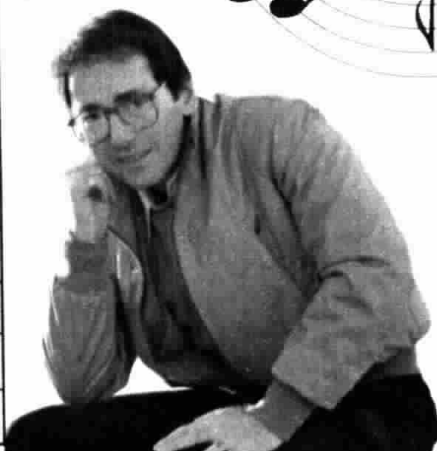
HIT PARADE

Julio Iglesias è nuovamente in classifica nei 33 giri con Amanti al sedicesimo posto



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Sesta settimana in classifica del long-playing di Stephen Schlaks



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (2) | 2 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (4) | 3 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (7) | 4 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (5) | 5 | Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI) |
| (11) | 6 | Starting over - John Lennon (WEA) |
| (3) | 7 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (6) | 8 | How long - Lipps Inc. (Durium) |
| (9) | 9 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (10) | 10 | Babooska - Kate Bush (EMI) |

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (12) | 11 | The winner takes it all - Abba (CBS) |
| (8) | 12 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (13) | 13 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pull) |
| (16) | 14 | Another one bites the dust - Queen (EMI) |
| (15) | 15 | La balena - Orietta Berti (Cinevox Record) |
| (14) | 16 | Give me the night - George Benson (WEA) |
| (17) | 17 | Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (n) | 18 | Malafemmina - Fausto Leali (Ciao) |
| (20) | 19 | Il tempo del sole - Matia Bazar (Ariston) |
| (18) | 20 | Ma quale idea - Pino D'Angiò (Ri Fi) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (4) | 2 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (2) | 3 | Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS) |
| (6) | 4 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (3) | 5 | Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (5) | 6 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |
| (7) | 7 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (9) | 8 | Making movies - Dire Straits (Vertigo) |
| (10) | 9 | Stop - Pooh (CGD) |
| (8) | 10 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (12) | 11 | Kirie - Mina (PDU) |
| (11) | 12 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (15) | 13 | Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD) |
| (14) | 14 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (13) | 15 | Hawks & Doves - Neil Young (WEA) |
| (n) | 16 | Amanti - Julio Iglesias (CBS) |
| (20) | 17 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (17) | 18 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram) |
| (16) | 19 | Paris - Supertramp (A & M/CBS) |
| (18) | 20 | Absolutely - Madness (Stiff Records) |



Dopo diciannove settimane gli Spargo perdono le primissime posizioni nella classifica dei 45 giri. Questa settimana sono al settimo posto

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Arriva la poesia nel teatro-ragazzi

Il palcoscenico sta diventando anche un luogo di frequentazioni poetiche. A Mogliano Veneto, al teatro Trebbio, è previsto per aprile e maggio un gioco teatrale per bambini, *Il porcospino geloso*, imperniato sulle poesie di Montale. E per i ragazzi più grandi già sono in corso estrose passeggiate dantesche tra le righe della *Divina Commedia*. In febbraio e marzo un gioco teatrale tra antico Egitto e Medioevo. A Roma invece un *Corso di educazione alla traccia poetica per ragazzi* dai 6 ai 13 anni, a partire da metà febbraio. Lo guida Linda An-

gela Fusco che già lavora nella scuola e nel Collettivo G. Il corso si svolge in via Prisco (tel. 785.6847). Sempre a Roma una *Scuola di teatro per bambini* che prevede tre anni di preparazione con animazioni, espressione corporea, danza e mimo (via S. Telesforo, tel. 63.89.791). Infine, ancora a Roma al Testaccio (via Galvani) un'iniziativa della cooperativa teatrale Spaziozero: *La scuola dentro il teatro*. In cartellone *Turchese* (Gaia Scienza), *Jura Paris: Big-Bang Agency* (del Meta Teatro), *Latitudine nord* (Spaziozero), *Danzando sotto la pioggia* (Daniela Bensch), *Concerto scomponibile* (di Paolo Damiani). A fianco gli spettacoli diverse iniziative.

LA TV DEGLI ALTRI



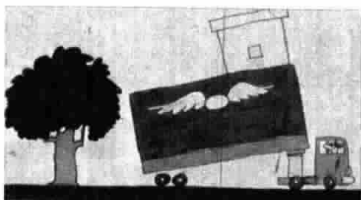
Nuova Zelanda: un posto per vivere

Just one child. A place to live (Soltanto un bambino - Un posto per vivere): questo il titolo di un programma per ragazzi realizzato dal regista Don Whyte per la Television New Zealand di Auckland. Il film racconta la giornata di un bambino di dieci anni, Wanchai Poonsawat, che vive nel

quartiere galleggiante di Bangkok, in Thailandia. Girato dal vero, il film si propone di far conoscere ai ragazzi cosa significa esser bambino in un determinato Paese. Ha avuto un'ottima segnalazione all'ultimo Prix Jeunesse. I diritti mondiali sono stati acquistati dall'Encyclopaedia Britannica Education Corporation. Nella foto un'immagine del piccolo protagonista, nel suo ambiente.

APPUNTAMENTO

A Losanna, in Svizzera (al palazzo di Beaulieu dal 4 al 10 marzo), è organizzato il 3° Festival Internazionale del Film per l'Infanzia e la Gioventù, organizzato dalla città di Losanna in collaborazione con l'Istituto del Film di Berna e la Cineteca Svizzera di Losanna. Il festival raccoglie film, cartoni animati, documentari prodotti dagli adulti per i ragazzi e lavori cinematografici realizzati da ragazzi e bambini. Nella foto una immagine del cartone animato *La piscina* di Bruno Bozzetto.



Rodari ha scritto anche un romanzo sul tema «TV e bambini». Lo ha pubblicato Mursia, che ora lo ripropone. Questa è la copertina

Gianni Rodari continua a farci compagnia

«E' una gran pena dover parlare di Gianni Rodari al passato, dover avvicinare al suo nome due date: 1920-1980, per segnare un cammino compiuto e concluso», scrive Italo Calvino presentando *Il gioco dei quattro cantoni*, il libro di racconti che Rodari consegnò all'editore (Einaudi, che lo pubblica negli Struzzi/Ragazzi) pochi giorni prima di lasciarci. Intanto gli Editori Riuniti ripropongono quella celebre *Filastrocca di Pinocchio* che uscì a puntate sul *Pioniere* tra il 1954 e il 1955. In-

fine l'editore Mursia ripropone *Gip nel televisore*, il romanzo che ebbe origine da una delle «filastrocche in cielo e in terra». Nei versi era la storia di un medico patito di TV che finiva per cadere nel televisore, nel romanzo ciò avviene a un bambino, Gip. Diceva Rodari: «Questo in generale non è un libro istruttivo ma un libro divertente. Si capisce che può insegnare anche qualche cosa. Ma bisogna indovinarla. La morale della storia, comunque, non è che due televisori sono meglio di uno...». Aggiunge l'editore: «In un'epoca come la nostra, che i televisori diventano anche tre, la morale del racconto è fin troppo trasparente».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

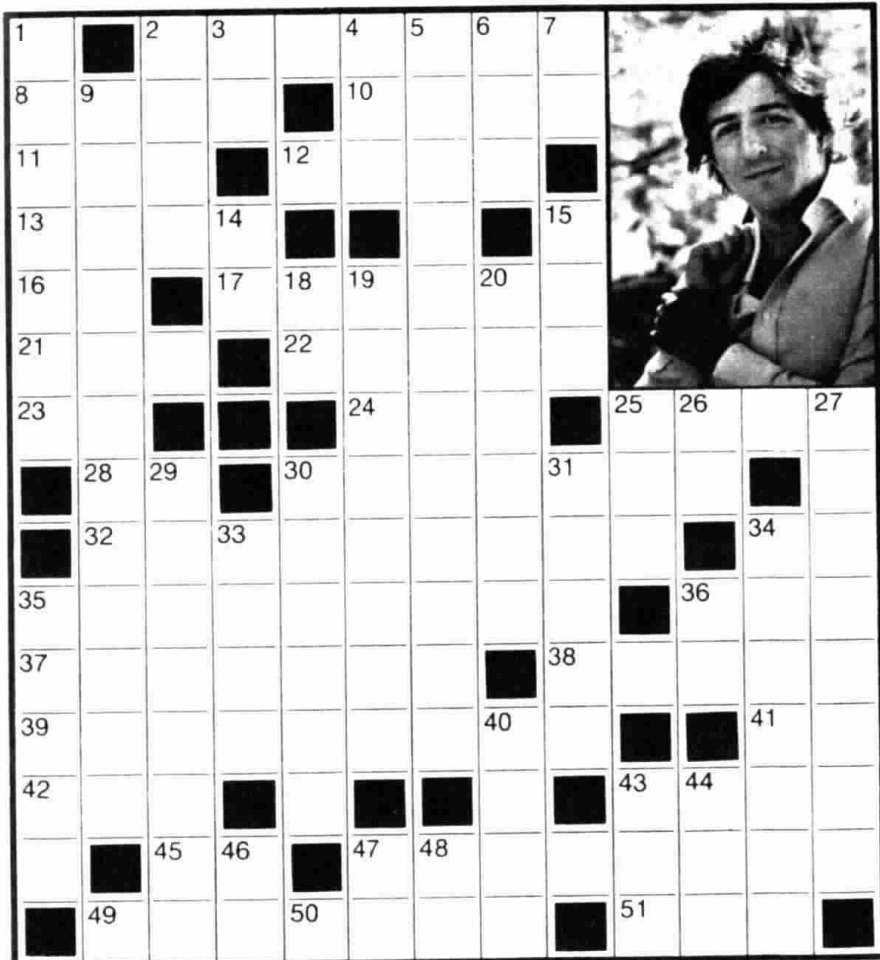
«Come tante ragazze e... mamme, devo esprimere la mia felicità nell'aver rivisto la serie *Poldark* più le nuove puntate trasmesse ogni domenica. E' stato uno sceneggiato molto bello ed era diventato un appuntamento domenicale fisso quello di vedere le «avventurose avventure» di *Poldark*!!! Ora vorrei che fosse trasmesso, anche come omaggio al grande Cronin, la bella serie *E le stelle stanno a guardare* che quando ero piccina ebbi l'occasione di vedere» (Antonella Benetta).

«Sono un ragazzo di 11 anni di Turbico (provincia di Milano) e mi chiamo Gian-

luca Pistelli. Sono rimasto molto appassionato nel vedere la serie di cartoni animati *Astro Robot*. Desidererei tanto rivederla possibilmente sulla Rete 2 alle ore 18,50 al posto di *Buonasera con... Enrico Maria Salerno* che presenta la serie *George and Mildred* che a me non piace affatto. Poi desidererei rivedere tanto la serie di film dell'attore comico e simpaticissimo Jerry Lewis, con la collaborazione di Dean Martin (un altro attore simpatico e scherzoso) e chiedo di trasmettere qualche film appena finito il ciclo di John Wayne, come ad esempio *Il nipote picciatello* e *I magnifici Jerry*».

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

CRUCIVERBA



GRAFILMA

Chi è
l'attrice
del
disegno?



ANAGRAMMA

NORINA VALLONE
RAF D'ALBIZIO

Sotto questi falsi nomi si nascondono due personaggi popolari al pubblico televisivo: un comico e una cantante.

IL COTONE VOLA

Un vecchio gioco per i più piccini. Si prende un pezzo di cotone e si getta in aria in mezzo al circolo di bambini, soffiando ed invitando a soffiare in modo che il cotone vada a « toccare » uno dei bambini. Chi viene « toccato » o si lascia

cadere addosso il cotone, paga una pena. La cosa divertente è vedere otto, dieci bambini col naso per aria, soffiare con forza per mandare più in alto possibile il pezzo di cotone. Inoltre, chi soffia non può ridere.

PERSONAGGI NASCOSTI

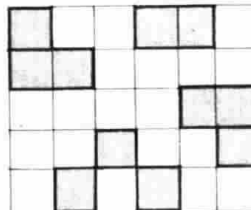
Vecchia riforma

Piume di cigno

Grillo parlante

Sgarbo reciproco

Frange lavorate a mano



In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare il cognome trovato nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle a bordo ingrossato, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore e regista teatrale.

REBUS

Frase:
3, 9



TO

SOLUZIONI

Rebus: Ti celi; mina TO =
Tic eliminato: Grafilma: Char-
lotte Hampland; Anagramma:
Aldo Fabrizi e Ornella Va-
noni. Personaggi nascosti:
Chari - Medici - Grillo - Ar-
bore - Angela - Carmelo Bene.



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE  21 marzo 20 aprile Otterrete riconoscimenti e lodi per il vostro operato. Riallacerete un'amici- zia interrotta. Qualcuno vi darà gioie e soddisfazio- ni. Giorni favorevoli: 15, 17, 19.	CANCRO  22 giugno 23 luglio E' molto probabile l'in- contro con una persona apportatrice di gioia e consolazione. E' bene ri- flettere sulle decisioni che dovrete prendere. Giorni ottimi: 15, 17, 21.	BILANCIA  24 settembre 23 ottobre Ripresa di un dialogo, ma questa volta su basi di parità e di rispetto re- ciproco. Saturno vi ren- derà incerti sulle decisioni da prendere. Giorni buo- ni: 16, 18, 19.	CAPRIGORNO  22 dicembre 20 gennaio Favori ed accordi per- verranno da persone che per ora non conoscete. Po- trete realizzare dei pro- gressi nel settore delle co- se a voi più congeniali. Giorni fausti: 15, 17, 21.
TORO  21 aprile 21 maggio Riceverete le spiegazio- ni che vi occorrono, ma attenti a non compromet- tervi. Budne le influenze per essere diretti sulla strada maestra. Giorni fausti: 17, 18, 21.	LEONE  24 luglio 23 agosto Venere ben influenzata vi aiuterà in tutto. Siano messe in campo tutte le possibilità intellettive per arrivare prima. Viaggi da attuare. Giorni favorevo- li: 15, 16, 19.	SCORPIONE  24 ottobre 22 novembre In campo affettivo fate il vostro esame di coscien- za prima di condannare chi vi vuole bene. In ri- ferimento al lavoro le idee saranno chiare. Gior- ni ottimi: 15, 18, 21.	ACQUARIO  21 gennaio 18 febbraio La naturalezza, la sem- plicità e la spontaneità saranno le qualità che vi faranno apprezzare, stima- re e amare. Ottima forma fisica e spirituale. Giorni buoni: 17, 18, 19.
GEMELLI  22 maggio 21 giugno Occorre più coraggio e buona volontà per met- tere con le spalle al muro chi disturba la pace mora- le e spirituale. Avrete de- gli alleati efficaci. Giorni buoni: 16, 18, 20.	VERGINI  24 agosto 23 settembre Non cedete mai alla im- pulsività, ma studiate la situazione avversaria pri- ma di passare all'azione. Slanci e stupori provocati da una lettera. Giorni fausti: 19, 20, 21.	SAGITTARIO  23 novembre 21 dicembre Incontro che farà rina- scere nuove speranze. Tendenza ai dubbi e al sospetto. Sorpresa verso la fine della settimana con appuntamenti. Giorni favorevoli: 16, 17, 19.	PESCI  19 febbraio 20 marzo Vi sentirete ricchi di risorse, di coraggio, e di volontà, e per questo camminerete con risolu- tezza. Gli amici vi diran- no tutti di sì. Giorni ot- timi: 17, 19, 20.

LA SCHEDINA



I pronostici di Daria Nicolodi



PARTITE DEL 15-2-1981

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 2*
1	Bologna	Perugia	1 X
2	Brescia	Roma	2 X
3	Cagliari	Inter	1 X 2
4	Como	Juventus	1 X 2
5	Fiorentina	Avellino	1 X
6	Napoli	Ascoli	1
7	Torino	Catanzaro	1
8	Udinese	Pistoiese	1
9	Atalanta	Palermo	1 X
10	Lecce	Bari	1 X 2
11	Sampdoria	Cesena	1
12	Reggina	Cavese	1
13	Alessandria	Rhodense	1



CHI NON MANGIA LA GOLIA

O È UN LADRO
O È UNA SPIA



Agenda / questa pazza, pazza tv



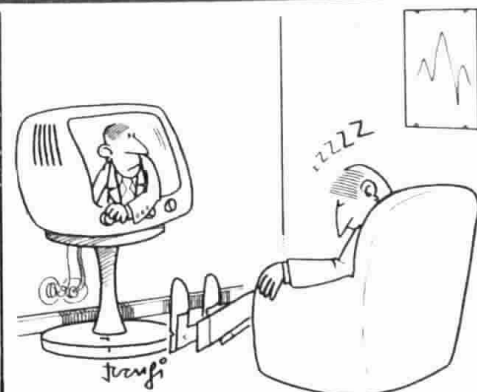
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

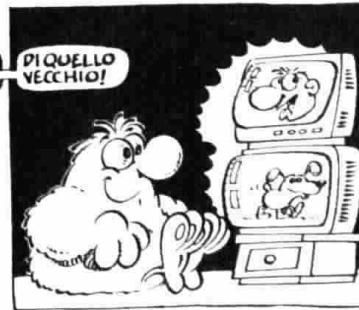
Geo si è versato del « Caffè nero bollente » sulle ginocchia e impreca alle colombe e alle rose di Sanremo. Ma come? Nemmeno una canzone dedicata ai bari del Casinò, magari un Celentano che attacchi un irresistibile « Crupier e manette ». Il cuore è sempre in testa nelle classifiche; tradimenti e corna non si fanno inflazionare dall'ascesa del dollaro. Altro che fantasia al potere, grida Geo assistendo sulla Prima Rete al XXXI Festival della canzone italiana. Al potere restano le rime amore-fiore, blu-gioventù, Bobby Solo-romantico figliolo. I 4 Scarabin 4 incominciano a imprecare appena vedono Milva ritirare il premio della cultura. « Qui ci prendono in giro! », esclama Patrizia. « Io rimpiango Claudio Villa e Nilla Pizzi », si sfoga la madre. Fantasio Scarabin, moderato pater familias, afferma che la virtù sta nel mezzo e si proclama fedele al Volare di Modugno e a quel proverbio di Endrigo che diceva « lontano dagli occhi lontano dal cuore ». E anche quest'anno è un cuore a dominare, un cuore in versione capitalistica. Si prenota, infatti, per Un'isola delle Awaia grazie a un paio di petrolieri esentasse e a un Gauguin sponsorizzato da una compagnia aerea



— Accidenti! Stanno facendo quello che facevamo noi tanti anni fa!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Il Papa in Giappone: per che fare?

« Il Papa va in Giappone e i suoi viaggi, si dice, sono visite pastorali di carattere religioso. Ora, a quanto conosco, in Giappone esiste una minuscola minoranza di cattolici. Se tale è l'intento del viaggio, cosa va a fare il Papa in Giappone? Mentre esistono tanti altri Paesi ove o il numero dei cattolici è cospicuo o essi sono maggioranza e attendono legittimamente la visita del Papa... » (Fatima Megna - Catanzaro).

E' vero, nel Giappone esiste una piccola minoranza di cattolici: circa 400 mila in una popolazione che supera i 110 milioni. Altrettanti sono i cristiani protestanti, poco più di 400 mila. Meno di un milione di cristiani volendo assommare i seguaci delle due confessioni. Come è entrato questo rigagnolo di cristianesimo in Giappone? Forse già nel secolo VIII, per opera dei nestoriani, cristiani imbevuti di eresia. Nel secolo XVI san Francesco Saverio, pervenendovi da Goa, vi battezzò 1500 nuovi neofiti. Alla fine del secolo vi erano in Giappone circa 10 cristianità con diverse decine di migliaia di fedeli, che subirono una persecuzione. I ventisei martiri furono canonizzati da Pio IX nel 1862. Altra persecuzione e altri martiri nel 1622. Per lungo tempo il cristianesimo fu bandito dall'impero giapponese, fino al 1876, quando furono abrogate le leggi persecutorie. La Chiesa cominciò a rifiorire, ma sempre debolmente riguardo al numero dei convertiti. Dopo la seconda guerra mondiale si notò un risveglio che si è stabilizzato, più che nel fenomeno della conversione, in un sentimento di rispetto e di fiducia verso la persona di Cristo e il suo vangelo pur senza abbandonare il buddismo e lo scintoismo. Si dice che circa 3 milioni di giapponesi leggano quotidianamente la Bibbia, senza peraltro appartenere ad alcuna chiesa cristiana. Nell'ultimo decennio si sono affermati con prestigio tre o quattro scrittori cattolici, tra i quali Endo Shusaku, autore del romanzo *Il silenzio di Dio*, tradotto in molte lingue. Il tema centrale è l'incompatibilità tra il cristianesimo, religione occidentale e la mentalità giapponese.

Cosa va a fare il Papa in Giappone? Non è detto, perché il Papa scelga una meta dei suoi viaggi apostolici, che debba andare dove esiste una grande Chiesa. Ci sono, anzi, ragioni per andare ad incoraggiare anche una piccola minoranza. Il popolo giapponese, come dicevo, dimostra interesse e verso il vangelo cristiano e verso l'influenza che la Chiesa cattolica e il suo capo possono esercitare per la soluzione di tanti problemi che travagliano il mondo. Cristo e gli apostoli e i grandi evangelizzatori non avevano dinanzi a sé dei cristiani, ma degli uomini da convertire, da ammaestrare su verità essenziali che sono le stesse, sia per il cristiano sia per il buddista. Molti dignitari religiosi giapponesi fanno visita al Papa in Vaticano e invocano la sua influenza prestigiosa. Uomo così aperto come è, Giovanni Paolo II avrà molto da dire a quel popolo e avrà molto da apprezzare della loro tradizione spirituale.



Prima colazione con Kellogg's Corn Flakes e latte!

La buona abitudine del mattino.



Kellogg's® CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.

Secondo voi quante pannocchie di granoturco ci sono in una scatola di Kellogg's Corn Flakes?

Considerate il valore nutritivo di una pannocchia di granoturco: la sua genuinità, le sue virtù alimentari. Moltiplicate tutto questo per dodici e avrete la risposta alla domanda iniziale.

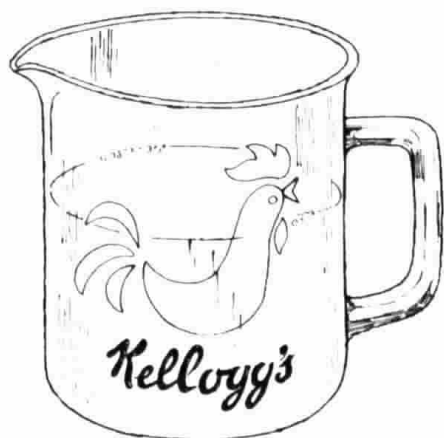
Sembra incredibile, ma in una scatola di Kellogg's Corn Flakes, ci son ben dodici pannocchie di granoturco maturo. Dodici volte la bontà di uno dei più ricchi prodotti della terra, trasformata in fiocchi.



Basterà poi aggiungere latte e zucchero, per fare di Kellogg's Corn Flakes il nutrimento insostituibile di tutte le mattine, per tutta la famiglia.

In più, una simpatica sorpresa per voi. Guardate sul retro delle confezioni di Kellogg's Corn Flakes e saprete come avere in omaggio questa allegria "lattiera".

**Con 4 scatole in regalo
la "lattiera"
con il galletto Kellogg's.**



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 15 al 21 febbraio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti, di L. Damiani, A. Saporiti, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestra alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e mu-

sica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di

Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica (I). 0,13 Intorno al giradischi. 0,36 Assolutamente musica (II). 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06

Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica «in...». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

15 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

Il bastardo

Ultima puntata delle avventure di Philip Kent. Nella foto il protagonista, Andrew Stevens e Kim Cattrall



TV2

20,40 G

Drim

Ospiti della trasmissione, condotta da Franchi e Ingrassia, le presentatrici della TV, nella foto con Franco Franchi vestito da donna. La regia è di Gianni Boncompagni



TV3

19,20 G

Chi ci invita?

Donatella Raffai e Sandro Merli conducono la trasmissione

TV1

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccole follie con Marty Feldman. Con: Roger Moore, Bob Todd, Spike Milligan, Hugh Paddick. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

10,45 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenka

Dalla Chiesa Parrocchiale Mater Ecclesiae in Sassari

11 SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Paolo Carta, Arcivescovo di Sassari. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora (Vedi pag. 103)

Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dello Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA... IN G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e (Vedi pag. 103)

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (15,55)

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Vaj di Fiemme. A2, SSR, IRT e RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano: Crans per la Svizzera, Val d'Isère per la Francia, Zabljak per la Jugoslavia, Val di Fiemme per l'Italia. Presentatori: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. Giochi ideati da Adolfo Perani. Scenografia di Armando Nobili. Regia di Gian Maria Tabarelli. 3ª trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL BASTARDO G

Quarta ed ultima puntata. Regia di Russell Mayberry. Interpreti: Andrew Stevens, Kim Cattrall, Don Johnson, Dug Mc Clure, John Chappell, William Smith, Pamela Hensley, Joan Blondell, Gwen Humble, Robert Vaughn, Peter Graves, Kevin Tighe, Tom Bosley, William Daniels, Forrest Tucker, Ted Gehring, Jim Backus, Gordon Steel, Richard Basehart, Marc Vahanian, Annie Francis. Distr.: MCA (Vedi pag. 103)

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

- 10 QUI CARTONI ANIMATI! G**
Attenti a... Luni. Un lupo è ancor più raro se poi divien mannaro. Distr.: Filmways International Ltd.
- 10,20 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 10,45 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Anton Dvorák: Concerto in si bem. min., op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale. Solista Mstislav Rostropovitch. Orchestra London Philharmonic. Direttore Carlo Maria Giulini. Regia di Hugo Käch. Coproduzione: EMI Ltd. - Clasart Film
- 11,30 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,45 TG 2 - ATLANTE G**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 103)
- 12,15 CIAO DEBBIE! G**
A sposarsi c'è sempre tempo. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POVERO RICCO G**
(Il sogno americano dei lordache), tratto dal romanzo di Irvin Shaw. 4ª puntata. Sceneggiatura di Dean Riesner. Con: Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Kim Darby, Dorothy Mc Guire, Tim Mc Intire, Lawrence Pressman, Bill Bixby, Ray Milland. Regia di Boris Sagal. Prod.: MCA (Vedi pag. 103) Pubblicità
- 15,15 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI G**
Fumetti in TV. Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA
LICOLA: MOTOCROSS INTERNAZIONALE
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS G**
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Gennaro Ventimiglia. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitzkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi. Pubblicità
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B. Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS G**
Ultimatum. Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Read. Con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Douglas Camfield. Prod.: London Weekend (Vedi pag. 103) Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 DRIM G**
Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Giocolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castellani. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni. Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano. Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Anton Dvorák: Concerto in si bem. min., op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale. Solista Mstislav Rostropovitch. Orchestra London Philharmonic. Direttore Carlo Maria Giulini. Regia di Hugo Käch. Coproduzione EMI Ltd. - Clasart Film (Replica)

rete

2

14,30-16,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di motociclismo

16,55 UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI G

Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia D'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica. Con: Fabio Boccanera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo). Musica di Giorgio Chierchi e Mario Torosantucci. Fotografia di Aiace Parolin. Delegato RAI alla produzione Bruna Cossaro. 2ª puntata (Replica)

18,05 LO SCATOLONE G

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. Seconda puntata. Partecipano Bianca Berg, Franco Califano, Mimmo Cavallo, Daniele Formica, Jean Porta, Claudio Saint Just. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con:

FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,20 CHI CI INVITA? G

a cura di Sandro Merli e Donatella Raffai. Regia di Maurizio Rotundi. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con:

IL PROFESSOR BALDASSARRE G

Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con:

AVVENTURE SOTTOMARINE G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

21,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoll. Anno 2º - N. 5 (Vedi pag. 103)

22,30 TG 3

Intervallo con:

FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

(Replica)

22,50 UN GRAFFIO NELL'ANIMA G

La leggenda di Charlie Parker. Regia di Lillo Gullo. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Vedi pag. 103)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14,30-16,55 TG 3 - Diretta Sportiva G****16,55 Un paio di scarpe per tanti chilometri G**

Seconda puntata (Replica)

18,05 Lo scatolone G Seconda puntata**18,45 Prossimamente G****19 - TG 3****Favole popolari ungheresi G****19,20 Chi ci invita? G 1ª puntata****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau**20,15 Café Wernicke (Sperimentale G)**

Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielfilm von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 14. - Ostwind - Verleih: Berliner Werbefunk

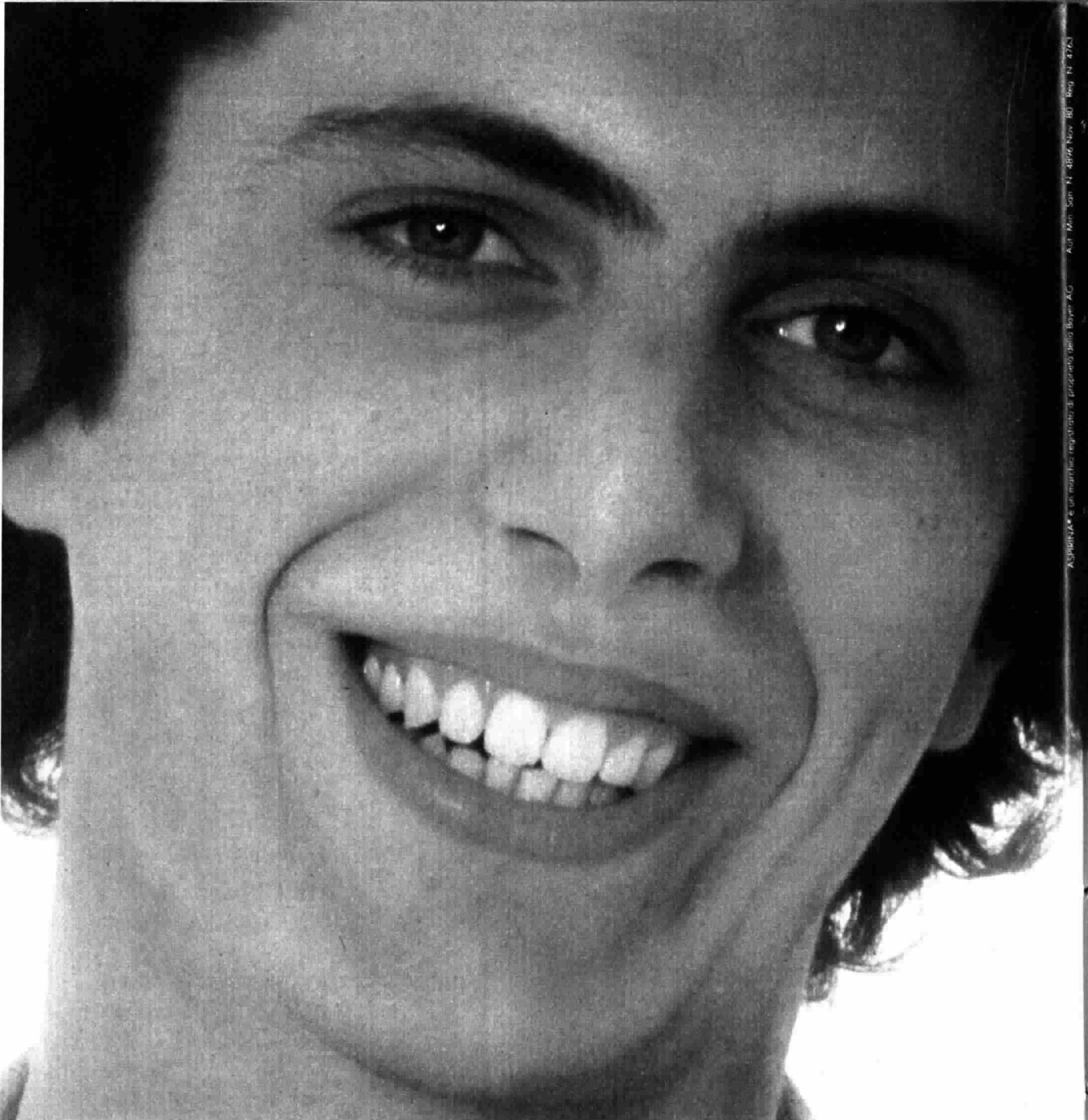
20,40 TG 3 - Lo Sport G**21,25 TG 3 - Sport Regione G****Avventure sottomarine G****21,45 La parola e l'immagine G**

Anno 2º - N. 5

22,30 TG 3**Favole popolari ungheresi G (Replica)****22,50 Un graffio nell'anima G**

rete

3



ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

TV1

12,15 G

Linea verde

Quali sono le prospettive del commercio di prodotti agro-alimentari tra l'Europa e gli Stati Uniti? Che incidenza avranno sull'interscambio le nuove direttive dell'amministrazione Reagan? In che misura gli Stati Uniti potrebbero servirsi del loro « potere verde »? Sullo stesso tema viene trasmessa un'intervista di Paolo Frajese al ministro dell'Agricoltura USA, John R. Block. Catherine Spaak illustra il rapporto ambiente-centrali nucleari.

TV2

11,45 G

TG 2 - Atlante

Tra i piccoli piaceri quotidiani, può annoverarsi anche quello di costruirsi un teleromanzo a puntate di due minuti l'una. Forse « teleromanzo » è presuntuoso: il « quasi-telegiornale », di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, ha pensato di proporre ai telespettatori, che stanno al gioco, un « fogliettone », che sarebbe poi il vecchio romanzo d'appendice.

Protagonista il treno più famoso del mondo, l'Orient-Express.

14 G

Domenica in...

Anche oggi il pomeriggio televisivo condotto da Pippo Baudo sarà animato dalla presenza in studio di numerosi ospiti. Per la musica ci saranno Teddy Reno e Rita Pavone: canteranno e balleranno presentandoci il loro spettacolo *Amici*. Un altro cantante presente è Daniel Danieli, mentre ritorna l'imitatore Gigi Sabani. Un ospite d'eccezione, sempre per la musica, è il compositore e direttore d'orchestra Don Costa, arrangiatore dei successi di Frank Sinatra. Con lui si esibirà Tony Renis. Per il cinema ospite in studio Vittorio Gassman, che ci parlerà del suo ultimo film, *Camera d'albergo*. Carlo Verdone ci procurerà due risate presentandoci *Bianco, rosso e...* Verdone, sugli schermi in questi giorni.

13,30 G

Povero ricco

Witby, 1958. Bill Denton, ex professore di Rudy all'università, è al centro di un'inchiesta della Commissione Attività Antiamericane. Solo l'intervento di Rudy, ormai diventato un potente uomo di affari, può aiutarlo. Ma Rudy, preoccupato della sua carriera, non vuole compromettersi e rifiuta di dichiarare davanti alla Commissione che Benton non è un comunista. Intanto suo fratello Tom cerca disperatamente la moglie e il figlio scomparsi; ha di nuovo un lavoro da Smitty, il suo vecchio manager, che lo impegna in combattimenti amichevoli contro il pugile Joey, un noto campione. Ma Tom, ad un certo momento, commette la imprudenza di allacciare una relazione con la moglie del pugile e si mette nei guai...

20,40 G

Il bastardo

Durante una missione segreta a Boston, Philip Kent viene catturato dagli inglesi. Durante la prigionia incontra finalmente suo padre, il duca di Kentland. L'astuto Tait riesce però a liberare Philip. Jason Fletcher, che ha ritrovato Peggy, l'unica donna che abbia veramente amato, perde la vita ad opera del fratello di un uomo da lui ucciso durante un duello. Philip è costretto a lasciare l'esercito a causa di una ferita: torna così a Boston, dove riprende l'attività di stampatore e può coltivare nuovamente la sua amicizia con Lafayette. Questi lo convince a recarsi ad un ricevimento dove incontra Peggy, madre di una bambina del defunto Fletcher. Dopo una spiegazione tra i due nasce l'amore.

18,55 G

I professionals

Nesbitt, un idealista fanatico, introduce in un distributore di caffè di un'azienda chimica una sostanza allucinogena dieci volte più potente dello LSD. Lo scopo è di far cessare la fabbricazione di prodotti chimici per la guerra biologica. Se la richiesta non viene accettata, l'uomo minaccia l'inquinamento di enormi riserve d'acqua. Si interoga subito l'impiegata addetta al distributore. La ragazza è una drogata, a cui hanno somministrato una dose eccessiva di eroina, ma l'immediato ricovero in ospedale è provvidenziale. La ragazza infatti, riuscita a sopravvivere, fa il nome di chi le ha procurato la droga. Da qui si risale a Nesbitt.

TV3

22,50 G

Un graffio nell'anima

Si raccontano gli ultimi 15 anni dei 35 vissuti dal grande sassofonista Charlie Parker, quelli che videro l'affermazione del be-bop nei localini della 52ª Strada di New York, come il Minton's e il Monroe's. La ricostruzione della vita e delle incisioni di Parker è rigorosa ma lo svolgimento tiene conto delle leggi che regolano il fumetto d'avventura. Alcuni brani di Parker utilizzati: *Embraceable you*, *Out of nowhere* (commento musicale per i rapporti tra Parker e la beat generation), *Moose the Mooche* (il pusher di Parker), *Lover man* (la famosa incisione del 29 luglio 1946), *Re. axin' at Camarillo* (l'ospedale psichiatrico dove venne ricoverato « Bird »), *Just friends*, *April in Paris* (le incisioni con le orchestre d'archi).

I disegni, che nella versione editoriale (Ottaviano) sono in bianco e nero, in quella televisiva sono stati colorati mediante l'uso di « gelatine ». Così abbiamo il rosa per le situazioni di sensualità, carnalità, virtuosismo tecnico; il turchese per la notte, il ghetto, la rabbia sterile, l'emarginazione; mentre rimane il bianco e nero per i flash-back, le cose anacronistiche: il razzismo, l'ospedale psichiatrico.

La regia è di Lillo Gullo, autore con Angelo Leonardi anche della sceneggiatura. I disegni sono di Gaspere e Gaetano Cassaro. La voce di Charlie « Bird » Parker è di Aldo Reggiani.

svizzera

- 10 — Culto evangelico G
- 11-11,50 Concerto domenicale G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Tele-revista G
- 14,50 Pattinaggio artistico G
- 16,10 Domani è già oggi G (7-)
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 — Trovarsi in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Il vendicatore di Corbillères G 1ª puntata
- 21,25 La domenica sportiva G
- 22,25 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,35-24 Pallavolo G

capodistria

- 16 — Sci G Slalom gig maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 Trasmissione per i menomati d'udito G
- 19,45 L'angolino dei ragazzi G
Dino va a Hollywood
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 L'ammiraglio G
Film con Jacques Dufilho, Rosy Varte, Jacques Dynam.
Regia di Christian Caza
- 22 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 La ragazza di Billy Joe G
Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23,05 Notturno musicale G
« Les ménestres »

francia

- 10,55 Corso di inglese
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli angeli di Charlie (9-)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Escursionisti nella storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Una ragazza sola (3-)
- 18 — Corsa attorno al mondo (23-)
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Dr. Jekyll e Mr. Hayde (1-)
- 21,45 André Gide - Documentario
- 22,30 Piccolo teatro
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Le gladiatrici. Film - Regia di Antonio Leonviola con Susy Andersen, Joe Robinson
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La « tata » e il professore G
con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Via col tempo G
- 20,35 Giovani prede (Dafne e Cloe)
Film - Regia di Nik Koundouros con Tak Emanuel, Elena Prokop
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G Incontri
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G
Zanne e artigiani - Telefilm

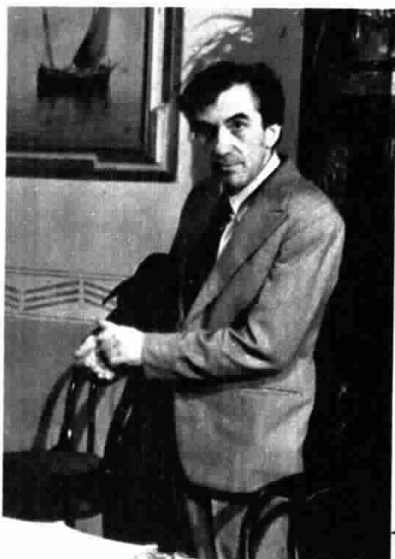
16 FEBBRAIO



Venere in visone

Elizabeth Taylor ed Eddie Fisher in una scena del film, diretto da Daniel Mann nel 1960, che le fece guadagnare l'Oscar

TV1
20,40 G



TV2
20,40

Rosaura

Beppe Chierici è Camillo Beltrami nello sceneggiato diretto da Gianluigi Calderone. La musica è di Astor Piazzolla

TV3
20,40 G

Interno di fabbrica con operai

Un tecnico della Galileo prova un microscopio. La regia è di Massimo Mida



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 2ª puntata: Madagascar: l'ultimo Gondwana (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Colette Berge, Jean-Pierre Moreux, Patrick Viane, Bernard Woringer. Regia di Bernard Toublanc Michel. 24ª puntata. Prod. Telfrance

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 5ª puntata. Tedeschi a Legnano, Normanni in Sicilia (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

Proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 107)

16,30 REMI G

Le sue avventure, 35ª puntata. Vengo salvato. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 17º episodio: L'inferno dei viventi. Prod.: Toei Dona Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Pericoli dallo spazio?, di Alberto Mondini

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - URBANISTICA G

La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 3ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 ANTOLOGIA DE « IL TRENINO » G

con Lorianana Lana e Rita Lemma. Partecipa il Piccolo Coro dell'Antoniano. Un programma di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Incontro con Edda Ducci - Le orme dell'uomo, di Roberta Albertanza e Gianfranco Manganella
Pubblicità

19,20 SALTY G

La veglia, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VENERE IN VISONE G

(- Butterfield 8 -, 1960). Film - Regia di Daniel Mann. Interpreti: Elizabeth Taylor, Laurence Harvey, Eddie Fisher, Dina Merrill. Prod.: M.G.M. (Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,30 PIANETA D'ACQUA G

Un programma di Carlo Alberto Pinelli. Quinta ed ultima puntata: L'acqua alla gola. Fotografia di Vittorio Dragonetti. Montaggio di Armando Portone. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo G. Carlo Cappelli. Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e SSR - RTSI - H20 Film (Vedi pag. 107)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 107)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRESEI G

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai

Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma.

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Arnoldo il passero. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 4ª puntata: La migrazione degli uccelli (Replica)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 CARTONI ANIMATI G

Barbapapa. Il giardino pubblico. Prod.: Polyscope. La talpa e l'ombrello. Distr.: Italfilmexport

19,05 BUONASERA CON...**ALICE ED ELLEN KESSLER G**

Testi di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri, con il telefilm musicale della serie animata «Muppet show», con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Raquel Welch. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 107)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 ROSAURA

Sceneggiatura di Laura Brizzolara, Alessandro Cane, Francesco Tarquini. liberamente tratta dal romanzo *Rosaura a las diez*, di Marco Denevi. Personaggi ed interpreti: Rosaura Daria Nicolodi, Camillo Beltrami, Beppe Chierici, Commissario Renato Scarpa, Adriana Morganti, Edda Albertini, Elsa Gisella Burinato, Davide Reggi, Flavio Andreini, Eufrazia Silvia Monelli, Matilde Michetta Farinelli, Clotilde Cloris Brosca, Iris Fiorella Buffa, Coretti Piero Gerlini, De Rosa Tonino Pulci, Turco Nestor Garay, Aiutante del Turco Giorgio Del Bene, Padre di Rosaura Consalvo Dell'Arti, Zia di Rosaura Carla Roinich, Poliziotto Salvatore Martino. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Marilù Alianello. Luci di Guido Caracciolo. Musica di Astor Piazzolla. Fotografia per le riprese esterne di Sandro Messina. Regia di Gianluigi Calderone (Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,20 CARO PAPA' G

In tutte le direzioni. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Josey Carey e Jeremy Child. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames TV

22,45 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: **AVVENTURE SOTTOMARINE G**
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 PROBLEMI E PROSPETTIVE DELL'ARTIGIANATO G

Consulenza di Emanuela Bompiani. Regia di Francesco Venier. 1ª puntata

Intervallo con: **AVVENTURE SOTTOMARINE G**
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 INTERNO DI FABBRICA CON OPERAI G

di Sergio Boldini e di Andrea Grifoni e Massimo Mida. Regia di Massimo Mida. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana (Vedi pag. 107)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 COMUNICARE CON IL MANIFESTO G

Un programma ideato e diretto da Armando Malin. 1ª puntata

22,10 TG 3

Intervallo con: **AVVENTURE SOTTOMARINE G**
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Walther oder der Untergang des Staufferreiches (Sperimentale G)

Ein Film von Norbert Hölzl. Verleih: ORF (Wiederholung)

18 — Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)

Ein Gang durch die Heiligen Feste im Februar - Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 29ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Das Mädchen von Spinges (Sperimentale G)**

Drama in 3 Akten von Max Tribus aufgeführt von der Heimatbühne Mühlbach mit Maridi Berger, Leopold Kofler, Edi Degan, Louis Sotsass, Michaela Kofler, Klara Zingerle, Sepp Mair u.v.a. Fernsehregie: Reinhold Janek

22,45 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete

2

rete

3

bianco insuperabile
in acqua calda

colori sempre vivi
in acqua fredda

SOLE BUCATO

chi meglio?



GRANDE REGALO!

Gratis per tutti Pulcinella o Arlecchino
in panno *Lenci*
spedendo il tagliando qui a lato,
entro il 31/3/1981.

**GRANDE
REGALO!**

Ritaglia questo tagliando e applica sul retro due tagliandi di controllo che troverai sulle confezioni di Sole Bucato. Compila in stampatello la parte sottostante e spedisce in busta chiusa, entro il 31/3/1981 a:
Panigal S.p.A. - Sole Bucato - Via Decumana, 55 - BOLOGNA
VERRA' CONSEGNATO UN SOLO REGALO PER FAMIGLIA

NOME _____ COGNOME _____
VIA _____
CAP _____ CITTÀ _____ (PROV. _____)

Indica con una crocetta il regalo che preferisci: ☐ PULCINELLA
F ☐ ARLECCHINO

TV1

15,30 G

Variety

In programma stasera questi servizi. *Pupazzi story*, dedicato al famosissimo spettacolo dei Muppet, i pupazzi animati che in America sono protagonisti di una trasmissione di successo. Dedicato a un divo di casa nostra, il cantante Franco Califano, l'altro servizio, *il cantante che scotta*. In *Napoli come New York* vedremo invece girare per la città partenopea un geniale artista americano, Andy Warhol. Ultimo pezzo *La voce dell'amore*, dedicato a Greta Garbo.

TV2

12,30 G

Menu di stagione



Giusi Sacchetti, la presentatrice, e l'avvocato Gloria

20,40 G

Venere in visone

FILM (Drammatico, 1960). Da un romanzo del '34 di John O'Hara, occasione di scalpore per una doppia ragione: metteva in pagina per la prima volta il personaggio della call-girl, la « ragazza-squillo », e si fondava su fatti di cronaca autentica. Tentativo di esplorazione d'una società attratta dal benessere e minacciata dalla depressione, il libro diventa, nel film di Daniel Mann dominato dalla presenza di Liz Taylor (Oscar 1960), un gran dramma di sentimenti. La call-girl Gloria è trasformata in donna tesa a purificarsi degli « errori » attraverso un amore finalmente sincero. Ma sul suo sforzo di legarsi a Liggett pesa un « passato » incancellabile: si incontrano, si lasciano, si ritrovano: e, proprio quando

l'affetto sta per vincere, un soprassalto di crisi induce Gloria a una fuga in macchina disperata e mortale. Rimasto solo, Liggett riprende il suo posto accanto alla legittima consorte.

22,30 G

Pianeta d'acqua

Il lago Dal, in Kashmir, viene descritto dai turisti di ieri e di oggi come un autentico paradiso terrestre, abitato da una popolazione mite e serena, che vive costantemente sull'acqua circondata da fiori. Purtroppo questa realtà idilliaca negli ultimi venti anni è cambiata radicalmente: dietro il velo di un esotismo superficiale si cela l'ombra di un autentico disastro. Il lago Dal sta morendo di inquinamento. L'acqua e il mondo d'oggi: un incontro difficile e irto di contraddizioni.

19,05 G

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler. Per venti puntate le famose gemelle intratterranno i telespettatori raccontando aneddoti della loro carriera, presentando brani tratti da spettacoli televisivi a cui hanno partecipato; infine dedicheranno un madrigale a un attore: oggi tocca a Fred Astaire. Segue il primo numero del *Muppet show* con i personaggi creati da Jim Henson. Partecipa allo spettacolo Raquel Welch in alcuni numeri musicali.

20,40

Rosaura

Rosaura è solo in apparenza riconducibile al genere giallo; o, se si vuole, si tratta di un giallo molto partico-

lare, in cui l'intreccio poliziesco è in fondo un pretesto che rinvia a ben altri misteri. Quelli che si agitano nel fondo della coscienza del protagonista, il timido, romantico, solipsista Camillo Beltrami, restauratore di quadri supposto assassino nella notte di nozze, o quelli che si possono sospettare dietro la facciata solare della villa in collina, nella quale Camillo incontra la bella Rosaura, la creatura dall'apparenza angelica che vive in una specie di dorata segregazione. O ancora i misteri che si celano nella relazione amorosa che nasce tra i due, fatta di lettere furtive e incredibilmente romantiche che Rosaura scrive a Camillo, fatta di pudori e languori e climi estenuanti. Una relazione che si interrompe brutalmente col corpo di Rosaura strangolata abbandonato sul letto di un albergo di quarto ordine.

TV3

20,40 G

Interno di fabbrica con operai

Con la voce dello speaker e ancora con un dialogo fra l'antropologo e il poeta-operaio Beleffi s'introduce la seconda puntata sottolineando i diversi valori di riferimento delle giovani generazioni di lavoratori rispetto agli anziani della precedente puntata, quasi traumaticamente separati dai giovani dall'impatto col consumismo. Queste tematiche vengono vivacemente approfondite dal primo profilo della seconda puntata: « Il "sindaco dell'isolotto": Amedeo Bellosi, detto Meo ».

« Dal Mugello ai trapani: Luigi Baggiani detto Gigi ». Con questo profilo si chiarisce come alla prima infatuazione della fabbrica, come simbolo di promozione sociale, siano seguite la caduta di quel mito e una revisione di valori che riequilibra il rapporto tra città e campagna, fra consumo industriale e civiltà contadina. Quasi simbolicamente questo rapporto viene visualizzato cogliendo il nostro personaggio dalle macchine della fabbrica a una tipica maggiolata toscana.

Ricostruzione del tradizionale « capolavoro » alla Galileo, preceduto da un brano di repertorio del film *La costanza della ragione*, tratto dal romanzo di Vasco Pratolini, e seguito da una discussione tra un gruppo di giovani che approfondiscono gli aspetti di questo delicato momento di passaggio dall'adolescenza alla vita di lavoro.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,30 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
Ecosistemi: Un deserto
TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Spirito di un'epoca G
Otto secoli di architettura
britannica - 5. Paesaggio con
edifici, di John Summerson
- 21,30 Speranze della lirica G
I finalisti del Concorso Maria
Callas nel giudizio di
Giulietta Simionato e Giorgio
Vidusso - 3ª parte
- 22,35 Prossimamente cinema G
- 22,50-23 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
- 19 — Passo di danza G
« Carmina Burana » 1ª parte
(Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Gervaise
Film con Maria Schell, François
Perier, Suzy Delair, Regia di
René Clément
- 22,20 TG - Tutto oggi G
- 22,30 Fuga senza scampo G
Film con Anthony Page, Syl-
vester Stallone, Regia di Robert
Allen Schnitzer

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (1ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 I nuovi papi
Documentario (2ª)
- 22,45 Figaro qui, Figaro là
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Stasera divento milionaria G
Presenta Sandra Mondaini
- 19,05 Telemenu G
Presenta Wilma De Angelis
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 O ti spogli o ti denunci
Film - Regia di Alvin Rakoff
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kojak G Telefilm
- 22,45 Oroscopo di domani G
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione G
- 23 — Cinema Cinema Come,
quando G di Paolo Limiti

martedì

17 FEBBRAIO



TV1

Racconto d'autunno

Domenico Campana, a sinistra, ha curato la sceneggiatura e la regia di questo lavoro tratto dal romanzo di Tommaso Landolfi. Fernando Rey, a destra, è fra gli interpreti

20,40 G



TV2

14,10

I promessi sposi

Ritorna lo sceneggiato tratto dal romanzo di Alessandro Manzoni. Nella foto: Lucia e Renzo

TV3

21,20 G

I film del C.N.R.

Fornello fotovoltaico e generatore eolico per l'alimentazione elettrica

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - URBANISTICA G

La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 3ª ed ultima puntata (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toublanc Michel. 25ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Il cucciolo vuol dormire - Spettacolo d'arte varia - Trasloco movimentato - Volenterosi fattori cercansi. Prod.: United Artists

15,25 VINO E PANE G

dal romanzo di Ignazio Silone. Sceneggiatura di Giovanni Lazzari. 4ª ed ult. puntata, con: Pier Paolo Capponi, Scilla Gabel, Anita Laurenzi, Gianni Rizzo, Armando Furlai, Renzo Giampietro, Andrea Checchi, Ezio Rossi, Ernesto Colli, Corrado Gaipa, Miranda Campa, Nino Castelnuovo, Annabella Andreoli, Corrado Olmi, Guerrino Crivello, Giovanna Marzani, Aldo Barberio, Nino Marchetti, Anna Maestri, Giacomo Ricci, Fabio Frabotta, Gianni Musy, Marco Bonetti, Evar Maran, Stefano Oppedisano, Diego Michelotti, Anna Giori, Lina Polito. Scene di Mischa Scandella. Costumi di Marilu Alianello. Delegata alla produzione Irma Clementel. Regia di Piero Schivazappa. (Vino e pane di Ignazio Silone è pubblicato da Mondadori Editore (Replica - Reg. eff. nel 1972)

16,30 REMI G

Le sue avventure, 36ª puntata. Mattia, un grande musicista. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti. (Vedi pag. 111)

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 18ª episodio. La valle mormorante. Prod.: Toie Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché campione? (Fratelli Baresi), di Alfonso Cucci e Jon Koldrenkay

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUALE ENERGIA: G

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 6ª ed ultima puntata. Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA' IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenkaj

Pubblicità

19,20 SALTY G

La decisione di Clancy, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox. (Vedi pag. 111)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 RACCONTO D'AUTUNNO G

Liberamente tratto dal romanzo di Tommaso Landolfi. Con: Fernando Rey, Stefano Patrizi, Laura Lattuada, Franco Ferri, Augusto Esposito. Scene e costumi di Enrico Tovaglieri. Fotografia di Guido Bertoni. Montaggio di Gianni Lari. Musica di Gino Negri. Sceneggiatura e regia di Domenico Campana. Delegato al programma Ippolita Tescari. (Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi è pubblicato in Italia da Rizzoli) (Vedi pag. 111) Pubblicità

22,15 B.B. BAND IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Amanzio Todini. Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Roba da marciapiede. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e Duncan Lamont. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE G

7ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna

Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma:

I PROMESSI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Don Abbondio Tino Carraro, Primo Bravo Elio Iotta, Secondo Bravo Arnaldo Ninchi, Perpetua Elsa Merlini, Renzo Nino Castelnuovo, Bettina Rita Capolongo, Lucia Paola Pitagora, Agnese Lilla Brignone, La serva di Azzecagarbugli Jonni Tamassia, Azzecagarbugli Franco Parenti, Fra Galdino Carlo Sabatini, Fra Cristoforo Massimo Girotti, Un gentiluomo Franco Morgan, Il servo Cristoforo Evaldo Rogato, Il frate dell'infermeria Alfio Petrini, Il Padre Guardiano Loris Zanchi, Il fratello dell'ucciso Fernando Cajati, Il narratore Giancarlo Sbragia. Musiche di Fiorenzo Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Paone. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1996)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 12ª trasmissione (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Maia la gigantessa. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 111)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI G

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. Il gatto del quartiere

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER G

Testi di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri. Con il telefilm musicale della serie animata - Muppet show -. Con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Kris Kristofferson e Rita Coolidge. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,30 DUEL G

Film - Regia di Steven Spielberg. Interpreti: Dennis Weaver, Jacqueline Scott, Eddie Firestone, Lou Frizzel, Gene Dynarski, Lucille Benson, Tim Herbert, Charles Seel, Shirley O'Hara, Alexander Lockwood. Prod.: George Eckstein (Vedi pag. 111)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

19 TG 3

19,30 TG 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Concerto rossiniano

VALLE D'AOSTA: Occhio privato, 1ª p.: Quando

dietro la macchina da presa c'è papà

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro: la pubblicità

un lavoro come gli altri? 2ª p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Tirolo del sud e

Trentino in età teresiana

VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, 8ª p.:

commedia mercenaria

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato

spettacolo, 4ª p.: Karl Valentin Kabarett

LIGURIA: Come siamo: il giro del vento

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco

una città: Carpi

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo, 4ª p.:

armi e baci

(prosegue dopo le ore 22,40)

MARCHE: Le maschere e i volti, 4ª p.: idee per

un teatro nelle Marche

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Maghi, magari e guaritori, 3ª p.

MOLISE: Cambiare musica o caccia, 1ª p.

CAMPANIA: Il mare e la fornace: l'Italsider di

Bagnoli, 2ª p.

PUGLIA: Storie di Puglia: Otranto 1480

BASILICATA: Strettamente regionale (prosegue

dopo le ore 22,40)

CALABRIA: Pronto chi video? (la 1ª parte alle

ore 18,30)

SICILIA: Occhio aperto sulla regione, 6ª p.

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella ru-

brica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

23ª Festival dei Due Mondi. Spoleto 1980. Dal

Teatro Caio Melisso, Katina Ranieri in

20,40 MIDNIGHT CONCERT G

WEILL N. 2. Ed., trascr. per quartetto d'archi di

Riz Ortolani. 2ª parte. Regia teatrale di Filippo

Crivelli. Regia televisiva di Julio Salinas. Un

programma della Sede regionale per l'Umbria

21,20 I FILM DEL CONSIGLIO

NAZIONALE DELLE RICERCHE G

Le celle solari, a cura di Vittorio Lusvardi. Un

programma della Sede regionale per l'Emilia-

Romagna (Vedi pag. 111)

22,05 TG 3

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

(Replica)

22,40 VIAGGIO SENTIMENTALE

NELL'ITALIA DEI VINI G

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi. Regia di Mario

Morini. 1ª puntata. Un programma della Sede

regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Problemi e prospettive dell'artigianato G 1ª puntata

Interno di fabbrica con operai G

2ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Comunicare con il manifesto G 1ª puntata

TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Tirolo del sud e Trentino in età teresiana

Sender Bozen

Sendung in deutscher sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Katina Ranieri in Midnight concert G

2ª parte

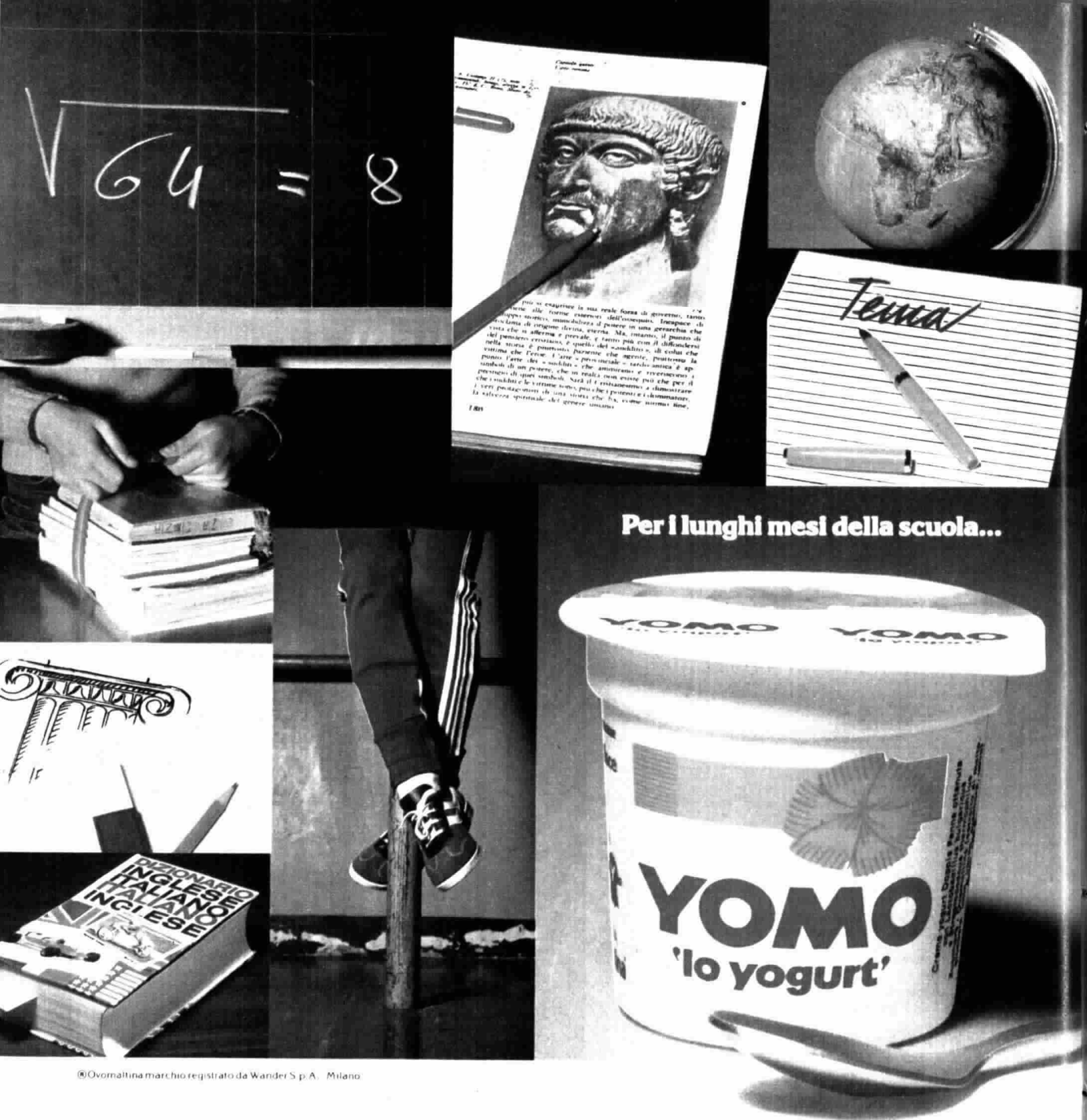
21,20 I film del Consiglio Nazionale delle ricer-

che G Le celle solari

TG 3

22,05 Dipartimento Scuola Educazione

Problemi e prospettive dell'artigianato G 2ª p.



©Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

La rubrica *Musica, ragazzi!* dedica le puntate di questa settimana a canzoni tratte dalle colonne sonore di film di recentissima produzione. Dal film *Roadie* ascolteremo due pezzi interpretati da Blondie e dal complesso Neat Loaf. Neil Diamond è di scena oggi con un brano tratto da *The Jazz Singer*. Domani verrà trasmesso uno dei brani più noti del film *Flash Gordon* eseguito dal complesso i Queen. Infine Hazel O'Connor canterà un motivo dal film

Breaking Glass. I telespettatori possono esprimere le loro preferenze scrivendo a *Musica, ragazzi!* - Via Col di Lana, 8 - 00195 Roma.

19,20 G

Salty

Clancy riceve la visita di un certo Trombol il quale, per la quarta volta, gli propone di vendere la proprietà Calamarina, ritenendo che Clancy non possa più farcela con le spese. In verità Clancy sarebbe anche disposto a vendere la tenuta, a condizione che Taylor e Tim siano mantenuti nel loro lavoro. Trombol invece non vuol saperne di assumere impegni di tal genere, per cui la vendita non ha più luogo. Trombol torna alla carica ma Clancy non vuole nemmeno riceverlo. A questo punto Salty ruba il borsello a Trombol e lo porta a casa.

20,40 G

Racconto d'autunno

Un soldato inseguito da una pattuglia arriva in una vecchia villa patrizia apparentemente disabitata. Invece compare un vecchio che lo sfama e gli offre un letto. Al risveglio il giovane avverte la presenza di una donna; ma non trova nessuno. Scopre un quadro con il ritratto di una splendida donna. Scopre anche un marchingegno con cui entra in un labirinto e finisce in una stanza dove c'è abbandonato uno scialle. Scopre anche che il vecchio, davanti al ritratto della donna, ogni notte compie degli strani sortilegi. A questo punto il giovane abbandona la casa. Ma spinto da una forza misteriosa è costretto a ritornarvi: e lo accoglie la stessa donna del quadro. (Servizio a pagina 36).

TV3

21,20 G

I film del Consiglio Nazionale delle Ricerche

Mediante disegni animati e semplici esperimenti di laboratorio si mostra come la radiazione luminosa possa essere trasformata in energia elettrica a mezzo di un semiconduttore tipico come il silicio, opportunamente preparato (effetto fotovoltaico).

Si illustrano le varie fasi di preparazione delle celle mettendo in evidenza tutti i delicati problemi tecnologici connessi.

Viene offerta una serie di esempi significativi di impieghi terrestri delle celle solari, già oggi economicamente convenienti (boe luminose galleggianti nei porti, fari di segnalamento, avvisatori di soccorso lungo autostrade, protezione catodica di oleodotti o gasdotti, posti telefonici o radio in zone lontane o isolate, ecc.).

Le prospettive di impiego e di sviluppo delle celle fotovoltaiche sono condizionate certamente dall'abbassamento del loro costo. La loro incidenza nella produzione di energia è legata anche a certe scelte di politica energetica. Per il breve termine le celle solari saranno importanti per la produzione di energia in piccoli impianti (case rurali, stazioni di pompaggio, posti di soccorso, telecomunicazioni, ecc.), mentre potrebbero rappresentare una voce di esportazione importantissima verso i mercati dell'Oriente e dell'Africa.

TV2

17,30 G

L'Apemaia

Nella vita per essere ammirati e rispettati bisogna essere « grandi ». E' ormai un pensiero fisso per Maia e con questo pensiero si addormenta. Ed ecco: si ritrova in volo, sicura e forte, ha voglia di cantare. Vede Willi e gli va incontro, ma Willi s'allontana spaventato. Così si comportano anche il suo caro amico Flip e il millepiedi e la cavalletta Turchino e tutti gli altri amici. Maia non riesce a raccapezzarsi: che succede? Perché fanno così?

20,40 G

Spazio sette

Giuseppe Barra, 36 anni, figlio d'arte. Un nome che subito non dice tutto. Bisogna aggiungere « quello della Nuova Compagnia di Canto Popolare, quello di Gatta Cenerentola, quello di Festa di Piedigrotta e ora quello dell'Opera buffa del Giovedì Santo ». Barra è considerato il comico più nuovo del grande vivaio napoletano. *Spazio sette* ha voluto scoprire questo personaggio che negli ultimi dieci anni è stato sempre al centro delle invenzioni teatrali di Roberto De Simone. Il servizio, realizzato da Antonio Lubrano, propone con l'andamento di un mini-spettacolo, un viaggio nelle fantasie artistiche e umane di Barra. L'attore ha reinterpretato per *Spazio sette* alcuni dei suoi più noti personaggi.

21,30 G

Duel

FILM (Drammatico, 1971). Folgorante esordio di Steven Spielberg, giovane regista americano destinato alla celebrità (*Lo squalo*, *Incontri ravvicinati*). Racconto teso allo spasimo e insieme paurosa metafora sull'angoscia di convivere con « fantasmi » (ansia, insoddisfazione, solitudine, incombenti nevrosi), pronti a esplodere dopo aver minato, giorno per giorno, l'equilibrio esistenziale. David Mann, commesso viaggiatore, parte in macchina per i suoi soliti giri di lavoro e nel vuoto delle autostrade vede materializzarsi il « mostro » sotto forma di un'autocisterna che lo insegue e lo provoca. Uno scherzo? Così pare al principio: ma poi è la lotta, la guerra, che ha per traguardo la morte.

svizzera

- 9-9,30 Telescuola G
- 10-10,30 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Un debito d'onore G
- Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 A conti fatti G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 Il vendicatore di Corbilleres G 2ª puntata
- 21,30 Orsa Maggiore G Temi e ritratti: Mark Rothko: La pittura del silenzio
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23-24 Martedì sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
- Jamie e la torcia magica
- Prigioniera nella torre
- Telefilm
- 20 — Cartoni animati G Ziq Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 5 matti alla corrida G Film con Gerard Croce, Jacques Legras, Béatrice Chantelieri. Regia di Jean Girault
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Musica popolare G
- Gli zingari Ivanović
- 22,40 Aleksej Tolstoj G La via dei tormenti: « I quattro ».
- Sceneggiato - 1ª parte

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (2ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Verso la Luna. Telefilm
- 16,35 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Il cavallo a vapore. Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Musica leggera da St. Vincent G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La « tata » e il professore G
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Sette contro la morte. Film - Regia di Paolo Bianchini con Rosanna Schiaffino
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Gli intoccabili G Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Aggiudicato G
- Un quadro per voi: Asta

18 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

Dallas

Victoria Principal è fra gli interpreti di *Una spia è fra noi*, telefilm della serie più popolare, in questi tempi, in America. (Servizio a pag. 26)



TV2

20,40 G

Il caso Graziosi

Jean-Pierre Cassel e Roberta Paladini nello sceneggiato diretto da Michele Massa. (Servizio a pagina 52)



TV3

20,40 G

Il grande sentiero

Dolores Del Rio in una scena del film diretto da John Ford nel 1964. Fra gli interpreti: Carroll Baker, Ricardo Montalban, Arthur Kennedy, John Carradine, Edward G. Robinson



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA: G

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 6ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 19ª puntata: Roma: la Signoria Papale

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toubanc Michel. 26ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver. Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giennotti. 37ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

15,10 I RAMONES IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini (Vedi p. 115)

Giallo italiano

15,40 DOPPIA INDAGINE G

di Diana Crispo e Biagio Proietti. Prima puntata. Con: Gerardo Amato, Gabriella Franchini, Juana Steffan, Mino Bellei, Enrico Papa, Carlo Cattaneo, Giancarlo Santelli, Sandro Quasimodo, Patrizia Costa, Ezio Marano, Claudio Caramaschi, Lidia Koslovic, Eliana Collis, Raffaele Fallica, Luigi Pistilli. Regia di Flaminio Bollini

16,30 REMI G

Le sue avventure. 37ª punt.: Un dono per mamma Barberin. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 19º episodio: Disperso nello spazio. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo - I Vichinghi (1ª parte)

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - STORIA G

Itinerari matildici. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 1ª parte (Replica)
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 SALTY G

Laura ricompensa offresi, con Mark Slade, Julius W. Harris. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Una spia è fra noi. Regia di Robert Day. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Hilton, Linda Gray, Ken Kercheval, Norman Alden, Tina Louise. Distr.: Worldvision (Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi, a cura di Marica Sellari. Storia di Mario L., di Gian Piero Ricci (Vedi pag. 115)

22,10 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

VENEZIA: PALLACANESTRO

Carrera Venezia - Dinamo Mosca. Semifinale Coppa Korac

MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo De Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburri. 7ª puntata. Lezione 23. Come si svolge l'attività di produzione (Replica). Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI. Radiotelevisione Italiana
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma

I PROMESSI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. Seconda puntata. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Paone. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1966)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DEL VOLO (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 7ª puntata

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Due brutti momenti. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI G

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. L'asino che non voleva essere chiamato Pippo
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI BABAR G

Babar svegliato dalla fame. Il barbecue. Prod.: Télé-Hachette BARBAPAPA. Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Il misterioso ladruncolo. Prod.: Polyscope

19,05 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER G

Testi di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri. Con il telefilm musicale della serie animata «Muppet show». Con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Leo Sayer. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL CASO GRAZIOSI G

Sceneggiatura di Michele Massa e Berto Pelosso. Con: Jean-Pierre Cassel, Roberta Paladini, Alessandro Haber, Jacques Herlin, Rina Franchetti, Anita Lorenzi, Italo Dal'Orto, Rita Forzano, con la partecipazione di Flavio Bucci. Arredatore Carmelo Patrono. Costumista Giulia Mafai. Montaggio di Antonio Siciliano (A.M.C.). Direttore della fotografia Pasquale Rachini. Musica di Berto Pisano. Delegato RAI alla produzione Luciana Tissi. Organizzatore generale Luciano Luna. Regia di Michele Massa (Realizzato da Mario Cecchi Gori per la Capital Film S.r.l. - Roma). 1ª puntata (Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,50 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti (Vedi pag. 115)

22,30 IL PRIGIONIERO G

Fantasia e realtà. Telefilm - Sceneggiatura di David Tomblin e Ian L. Rakoff. Con: Patrick McGeehan, David Bauer, Alexis Kanner, Valerie French. Regia di David Tomblin. Distr.: ITC (Vedi pag. 115)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 UNO E UNO SOLO G

di Pirko Peltonen. Un programma per la Sede regionale per la Lombardia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 PROBLEMI E PROSPETTIVE DELL'ARTIGIANATO G

Consulenza di Emanuela Bompiani. Regia di Francesco Venier. 3ª puntata

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE G

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

UN FILM DA RIVEDERE

(III)

20,40 IL GRANDE SENTIERO G

(«Cheyenne Autumn», 1964). Film - Regia di John Ford. Interpreti: Richard Widmark, Carroll Baker, Karl Malden, Sal Mineo, Dolores Del Rio, Ricardo Montalban, Gilbert Roland, Arthur Kennedy, Elizabeth Allen, John Carradine, James Stewart, Edward G. Robinson. Prod.: Warner Bros. Commento al film di Maurizio Porro (Vedi pag. 115)

23,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G)

Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm - Rahmenhandlung. «Wir haben Geheiratet» - Buch und Regie: Inga Dimar. Verleih: Polytel

Die Nuss (Sperimentale G)

Puppenfilm. Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 30ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Avventure sottomarine G

19,35 Uno e uno solo G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Die Schönheitgalerie (Sperimentale G)

Ein bayerisches Märchen im 13 Folgen von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I von Bayern - 6. Bild: «Regina Daxenberger» - Verleih: Telepool

Un film da rivedere (III)

20,40 Il grande sentiero G

23,15 TG 3

23,45 Dipartimento Scuola Educazione

Problemi e prospettive dell'artigianato G 3ª punt.

rete

2

TV MERCOLEDÌ 18

rete

3



In questo supermercato abbiamo tolto tutti i fustini di Dash tranne uno.
Ecco cosa dice la Signora De Maria quando la mia collega tenta di portarglielo via.

**No, il Dash lo prendo io.
E' proprio bianco veramente.
Glielo dico per esperienza.**



E per queste cose delicate?

Per tutta questa roba qui,
io l'adopero sempre.
Per me è più bianco.



E se non ci fosse stato neanche questo?

Avrei preso una
scatola di Dash.



Dash: più bianco non si può.

TV1

15,40 G

Doppia indagine

Altro giallo italiano, altra coppia di autori. Questa volta si tratta di Diana Crispo e Biagio Proietti, che ripropongono *Doppia indagine*, in tre puntate. Il giallo è la versione televisiva del lavoro radiofonico *Tua per sempre*. Claudia, Protagonista è Franco Riva, un giovane geologo che lavora in Costa d'Avorio, il quale torna improvvisamente a Genova per rintracciare la fidanzata, Claudia, della quale da tempo non ha più notizie.

20,40 G

Dallas

La bella Julie, segretaria ed amante di J. R. Ewing, è corteggiata anche dal fratello di Pamela, Cliff Barnes, che spera di ricevere tramite lei importanti notizie sulle irregolarità compiute dagli Ewing nel campo degli affari. Julie è molto irritata dall'andamento della sua relazione con J. R., che ha sposato la bella Sue Ellen e non lei, e quando questi compie involontariamente una gaffe, offesa, decide di passare a Cliff un importante documento segreto con il quale viene provato che gli Ewing hanno dato dei soldi al senatore Orlof che sostiene sempre le loro attività. Cliff rende subito di pubblico dominio il documento e ne consegue uno scandalo per cui Orlof dovrà dare le dimissioni. In seno alla famiglia Ewing si propa-

gano il sospetto e la rivalità tra i vari componenti. (Servizio a pagina 26).

21,35 G

Storie allo specchio

Attraverso gli animali ho imparato a conoscere gli uomini... Mario L., detto Mozambo, veterinario, racconta la sua terra, gli amici e le sue donne con la vitalità, l'ottimismo e l'arruffata chiacchiera tipici della gente di Arezzo, mescolando ricordi a sentimenti, dubbi a consapevolezza. La buona tavola e il vino genuino, la tradizione e gli amici contadini, che nelle stalle, assistendo al parto di una vacca, raccontano le loro storie. Questi gli ingredienti di una vita semplice che Mario rievoca citando l'insegnamento dei vecchi: « Vivere a lungo in buona salute e morire presto ».

TV3

20,40 G

Il grande sentiero

FILM (Western, 1964). Rinchiusi in una riserva dell'Oklahoma, malati, miserabili, 300 Cheyennes decidono la fuga per ritornare alla terra d'origine, lo Yellowstone: più di 2 mila chilometri affrontati senza mezzi, mentre l'esercito è partito sulle loro tracce. Decimati dalla fame, dalle fatiche e dai combattimenti, arrivano al compimento della « lunga marcia » solo per ritrovarsi nella condizione di dover cedere al più forte. E' storia, sono fatti avvenuti fra il settembre del 1878 e l'autunno e l'inverno successivi. Cronache puntuali o romanzate se ne rintracciano in numerose fonti letterarie. Una di queste, il romanzo *Cheyenne Autumn* di Mary Sandoz, ha fornito a John Ford basi e materiali per un film dallo stesso titolo, una delle ultime incursioni del regista lungo gli amatissimi sentieri del West. Cambiano nomi e circostanze, resta ferma la volontà di animare il quadro del tragico « autunno » della nazione indiana provocato dai bianchi altezzosi, potenti e manicatori di parola. Ford chiama interpreti nuovi ma non rinuncia alla collaborazione dei sempiterni attori-amici per comporre un maestoso affresco nel quale la sua scelta, in passato talvolta ambigua, non mostra tentennamenti. Le vittime stanno da una parte sola, gli indiani non sono diversi da tutti i popoli che hanno dovuto subire, in ogni tempo e luogo, le sanguinose ingiustizie del potere.

TV2

20,40 G

Il caso Graziosi

Fiuggi, 1945. Il proprietario di una pensione sta pulendo il giardino quando sente un colpo di pistola. Dopo qualche momento uno degli ospiti, il pianista Arnaldo Graziosi, si affaccia alla finestra con la figlia di 3 anni in braccio e gli annuncia che sua moglie si è uccisa. I primi accertamenti sembrano non lasciare dubbi sull'accaduto. Ma già nel corso della giornata l'atteggiamento un po' riservato del Graziosi, preoccupato di nascondere alla fi-

glia la perdita della madre, e in particolare una telefonata da lui fatta a Roma ad una giovane collega, Anna Maria Quadri, cominciano a far nascere i primi sospetti.

21,50 G

Si dice donna

Per la rubrica *Si dice donna* dovrebbe essere presentata oggi una puntata dedicata al parto, un problema di grosso interesse per le donne, ma che investe la responsabilità di varie categorie di operatori sociali, in primo luogo il settore medico e paramedico. Il dibattito che si è aperto negli ultimi anni tende a creare delle nuove strutture che rendano più umano questo delicato momento della vita delle donne. La trasmissione si articola in tre momenti: la storia di Nel, una donna olandese, e del suo parto in

casa; un dibattito in studio, relativo alla situazione italiana; ed un'intervista all'antropologa inglese Sheila Kitzinger, autrice di diversi saggi sulla maternità.

22,30 G

Il prigioniero

In *Fantasia e realtà*, questo il titolo del telefilm in onda stasera, il prigioniero continua a vivere la sua fantastica avventura. Questa volta si ritrova in una città western, in cui attraversa mille peripezie, rischiando la vita nei panni dello sceriffo. E' un altro stragemma del n. 2 per carpirgli delle informazioni. Nella città il nemico di turno da cui difendersi è per il prigioniero-sceriffo il giudice. In pericolo viene a trovarsi anche Cathy, la ragazza del saloon, che viene difesa dal prigioniero.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Il trucco del ladro (8^a)
- 18,05 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Il cavallo inatteso G
Telefilm della serie « Folly foot » - TV-Spot G
- 19,20 Agenda 80/81 G
Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Musicalmente G
con Sergio Endrigo
- 22,30 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,40-22,45 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
- 19 — Alta pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Hi mom! G
Film con Robert De Niro, Jennifer Salt, Allen Garfield. Regia di Brian De Palma
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Notturno musicale G
Ochestra e Coro del Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste
1^a trasmissione

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (3^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza (20^a)
- 16,10 Recré A2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,27 Calcio: Spagna-Francia
- 22,20 Rotocalco scientifico
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

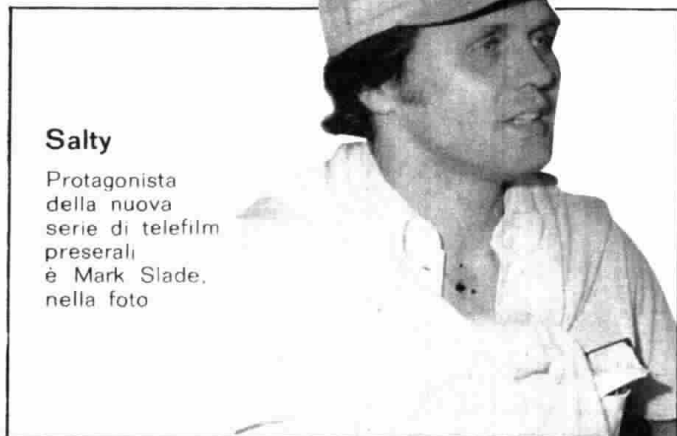
- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Musica da St. Vincent G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La « tata » e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 La calda preda. Film - Regia di « Roger Vadim », con Jane Fonda, Peter Mc Enery
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Un animale politico - Telefilm
- 23,10 Oroscoipo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,25 L'insegnante - Film

giovedì

19 FEBBRAIO

TVI

19,20 G



Salty

Protagonista della nuova serie di telefilm preserali è Mark Slade, nella foto



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler conducono l'appuntamento pomeridiano della Rete 2 presentando i telefilm della serie animata *Muppet show*. La regia è di Carlo Nistri



TV3

20,40 G

Lo scatolone

La cantante Alessandra interviene alla terza puntata del programma di Mario Landi

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - STORIA G

Itinerari matildici. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 1ª parte (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toublanc Michel. 27ª ed ult. punt. Prod.: Telefrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 38ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

15,10 IL ROCK AND ROLL DI PATRICK JUVET G

Scene di Enzo Somigli. Regia di Antonio Moretti

15,35 DOPPIA INDAGINE G

Giallo italiano
di Diana Crispo e Biagio Proietti. Seconda puntata. Con: Gerardo Amato, Lidia Koslovic, Luigi Pistilli, Juana Steffan, Raffaele Fallica, Giancarlo Santelli, Carlo Cataneo, Patrizia Costa, Ezio Marano, Mino Bellei, Lidia Scalera, Tiziano Feroldi, Enrico Papa, Sonia Gessner, Remo Varisco, Lorenzo Logli. Regia di Flaminio Bollini (Replica)

16,30 REMI G

Le sue avventure. 38ª punt.: Abbraccio la mamma di Chavannon. Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 20ª episodio: Pianeta trasparente. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? A cura di Guerrino Gentilini. Perché balli? Regia di Gianfranco Giagni. Testi di Giandomenico Curi
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 7ª puntata: Strane creature della foresta. Realizzazione di Philippe Arnal. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 119)
Pubblicità

18,30 FIABE COSÌ G

Il cane bianco e il cane nero. Prod.: New Blitz

18,40 MICHELE CASCELLA G

La vita comincia a quarant'anni. Un programma di Franco Simongini (Vedi pag. 119)

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 SALTY G

Un sogno irraggiungibile, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox (Vedi pag. 119)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli
Interviste Confagricoltura - CISNAL - Confcommercio

22,55 MASH G

Fegato di ferro. Telefilm - Regia di Jackie Cooper. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, James Gregory, Keene Curtis, Bobbie Mitchell, Byron Chung, Alberta Jay, Jeff Maxwell, Dennis Troy. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN PITTORE SUGGERISCE...

Vincent van Gogh, a cura di Licia Caltaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. 2ª puntata

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma

I PROMESSI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Renzo Nino Castelnovo, Lucia Paola Pitagora, Agnese Lilla Brignone, Il Padre Guardiano Michele Riccardini, La Signora di Monza Lea Massari, Gertrudina Anna Wilhelm, Gertrude Daniela Goggi, Il Principe padre Fosco Giachetti, La governante Gina Sammarco, La cameriera di Gertrude Annabella Andreoli, Il paggio Enrico Baroni, La Principessa Germana Paolieri, Il principino Augusto Soprani, Lo zio di Gertrude Carlo Montini, La Madre Badessa Neda Naldi, Il Vicario delle Monache Nando Tamberlani, Egidio Aldo Suligoj, Il narratore Giancarlo Sbragia. Musiche di Fiorenzo Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia di Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione alla organizzazione di Remigio Paone. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1966)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 13ª trasmissione (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano, 2ª parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Mister muscolo, lo scarabeo. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 119)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 1ª puntata (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...**ALICE ED ELLEN KESSLER**

Testi di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri, con il telefilm musicale della serie animata - Muppet show - con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Pearl Bailey. Regia di Pieter Harris. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH

Country Music. Telefilm - Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Edward J. Lakso, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George McCowan. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,35 QUALE FUTURO?

Un film-inchiesta di Roberto Malenotti. 1ª puntata; Black-out

22,30 SERENO VARIABILE

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**19 TG 3****19,30 TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V.I.P., 3ª p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour, 2ª p.; recital Raffaella De Vita

LOMBARDIA: Minore/Maggiore; posta segreta, 3ª p. (la 1ª parte alle ore 18,30)

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare, 9ª p.; dal Veneto fantasia, gioia, speranza; Gino Nogara

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, 3ª p. (la 1ª parte alle ore 18,35)

LIGURIA: Memoria popolare, 3ª p.; la Valle dell'Olba

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento, 1ª p.; I divertimenti di Massimo Dursi

TOSCANA: La riforma sanitaria, 2ª p. (la 1ª parte alle ore 18,30)

UMBRIA: Anticamera

MARCHE: Detto fra noi - anno 2º, 4ª p.; fatti, problemi, personaggi delle Marche

LAZIO: Lettera da... alla ricerca di un ballo perduto

ABRUZZO: Gli oggetti parlano

MOLISE: Sannio '80: Acquarelli molisani. Ripalimosani

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)

PUGLIA: L'editoria in Puglia

BASILICATA: Il giorno dopo (prosegue dopo le ore 22,40)

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: Il credito in Sicilia

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

Intervallo con: **AVVENTURE SOTTOMARINE**  Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 PROBLEMI E PROSPETTIVE DELL'ARTIGIANATO

Consulenza di Emanuela Bompiani. Regia di Francesco Venier. 4ª puntata

Intervallo con: **AVVENTURE SOTTOMARINE**  Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LO SCATOLONE

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. Terza puntata. Partecipano Diego Abatantuono, Alessandra Daniele Formica, Mario Lavezzi, Cristiano Minellono, Pongo, Jean Porta. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 BIG BANDS MEMORIES

a cura di Vittorio Olivari, con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma - «Sestetto Piana Valdambri» - Presenta Aba Cercato. Regia di Maurizio Rotundi. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 119)

22,40 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone  3ª puntata

21,40 TG 3 - Settimanale 

22,10 Big band memories 

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione Problemi e prospettive dell'artigianato  4ª puntata



Leidschendam 1777

un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe me-

che tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere,

come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.



dicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefi-

dopomangiato
Petrus
 amaro digestivo olandese

TV1

18 G

Vita degli animali

Continua la presentazione di una selezione di programmi realizzati da alcune televisioni straniere sugli animali e sul loro ambiente naturale. Lo scopo è quello di offrire un panorama rappresentativo di quanto gli organismi televisivi internazionali stanno facendo per sensibilizzare lo spettatore sui problemi della conservazione del patrimonio faunistico. La trasmissione odierna è dedicata alla foresta e agli animali che la abitano.

TV2

17,30 G

L'Apemaia

Con la testa coperta da una campanula, a mo' di cappuccio, Maia gioca a mosca cieca con le lumache e i maggiolini. Nel gioco, correndo di qua e di là per acciappare i compagni, s'impiglia nella rete del ragno. Si dibatte disperatamente, ma non riesce a liberarsi, allora comincia a gridare, mentre il ragno sghignazza. All'improvviso ecco apparire Mister Muscolo, ossia lo scarabeo Wieland, che con due colpi bene assestati manda in pezzi la rete.

18,40 G

Michele Cascella

Michele Cascella, il decano dei pittori italiani, compie quest'anno 90 anni e per l'occasione il Comune di Milano ha organizzato una grande mostra antologica al Palazzo Reale (aperta dal 15 marzo). Cascella è nato a Ortona, in Abruzzo, vive tra Milano e Portofino. Qui lo ha raggiunto Franco Simongini e l'ha fatto parlare della sua opera e della sua prodigiosa attività pittorica. Il pittore è figlio del ceramista e litografo Basilio Cascella e la sua famiglia è uno degli esempi di tradizione artistica tipicamente abruzzese. In questo documentario sono mostrati, per la prima volta, alcuni dei pastelli dipinti dal maestro nei primi anni del suo apprendistato pittorico (1907-1908), tra i più belli dell'arte contemporanea italiana.

19,20 G

Salty

Nel corso di una gita, il piccolo Tim, accompagnato dal fedele Salty, trova un medaglione raffigurante uno Zemi, al quale gli indigeni attribuiscono poteri magici. Tim se lo mette al collo con una catenina e il giorno dopo torna nel bosco con Rod e Salty per cercare il tesoro di Barbanera. Dove si nasconderà mai? Cominciano a scavare nel punto dove Tim ha trovato lo Zemi, ma non trovano nulla. Anzi, ad un certo punto, Tim si accorge con spavento di non aver più al collo la catenina con l'amuleto. Cominciano a succedere cose strane che impressionano fortemente il ragazzo. Clancy cerca di fargli capire che non bisogna lavorare troppo con la fantasia ma Tim non si rasserena.

TV3

20,40 G

Lo scatolone



Il cabarettista Pongo interviene nella terza puntata

22,10 G

Big Bands

Il programma è dedicato a tre nomi prestigiosi nel campo della musica jazz: Sammy Nestico, autore e arrangiatore, considerato dalla critica musicale uno dei più grandi Count Basie esistenti, Frank Foster, noto a tutti i seguaci dello stile Count Basie, Sax-tenore, ottimo solista e autore del brano *Shiny Stockings*. Billy Stapleton: è un giovane arrangiatore solista di flicorno, appartenente all'ultima formazione di Woody Herman, altro big di questo genere musicale.

Billy Stapleton ha arrangiato il brano composto da John Coltrane il cui titolo è *Lazy Bird*.

20,40 G

Starsky e Hutch

Una cantante di musica «country» è continuamente perseguitata per telefono da un uomo che minaccia di ucciderla se non riceverà da lei 10.000 dollari. Quando Sue Ann, persuasa dal marito, avverte la polizia, due omicidi gratuiti (promessi dallo sconosciuto come prova della sua attendibilità) vengono commessi senza che Starsky e Hutch riescano a catturare l'assassino. Finalmente Sue Ann decide di andare personalmente a un appuntamento con il ricattatore.

21,35 G

Quale futuro?

S'inizia oggi *Quale futuro*, un programma-inchiesta in tre puntate di Roberto Malenotti

che analizza in termini pressoché globali le prospettive e i problemi che l'umanità si trova ad affrontare nell'ultimo ventennio di questo secolo. La prima puntata, intitolata *Black-out*, è centrata soprattutto sui temi dell'energia, dell'esaurimento delle risorse, dell'inquinamento e dell'esplosione demografica, e prende le mosse dal famoso rapporto del M.I.T. sui limiti dello sviluppo della Società industriale avanzata, patrocinato dal «Club di Roma» e pubblicato otto anni fa. In questa prima parte sono anche inseriti brani di film di grande successo, come *L'inferno di cristallo* e *Sindrome cinese*; sono pure incluse interviste con personaggi come Aurelio Peccei, Dennis Meadows, Gore Vidal, Franco Ferrarotti, Roberto Vacca, il prof. Ippolito, oltre al vice ministro della difesa americano e il sindaco di New York.

svizzera

- 9,15 Telescuola G
- 10-10,15 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il risveglio G Telefilm della serie «Follyfoot» - TV-Spot G
- 19,20 Tandem G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'America delle grandi speranze - 12 film di Frank Capra. L'amaro tè del generale Yen con Barbara Stanwick
- 22,05 Grande schermo G
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-22,45 Campionati svizzeri di sci G Discesa femminile

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Ensemble «Havadi» in concerto G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Vita privata di un pubblico accusatore G Film con Fernando Rey, Marisa Mell, Espartaco Santoni, Regia di Jorge Grau
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 La morte ha fatto l'uovo G Film con Gina Lollobrigida, Jean-Louis Trintignant, Eva Aulin, Regia di Giulio Questi

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (4ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo, Telefilm (15ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giovedì cinema
- 20,40 Questo oscuro oggetto del desiderio, Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari G
- 14,15-14,45 Teleconomia '80 G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Musica da St. Vincent G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 L'angelo sterminatore - Film
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) (21ª)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,10 Oroscoopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Una bella governante di colore, Film

venerdì

20 FEBBRAIO



TVI

21,30 **G**

S.P.Y.S.

Una scena del film diretto da Irvin Kershner nel 1974, con Elliot Gould e Donald Sutherland. Altri interpreti: Zou-Zou, Xavier Gelin, Joss Ackland

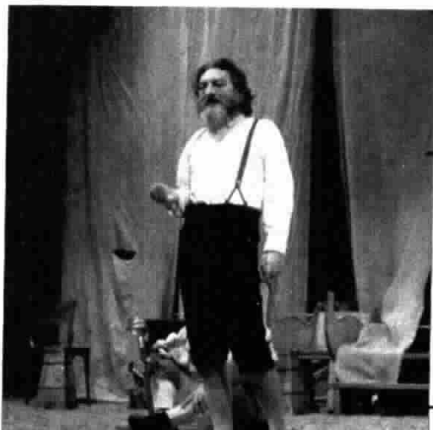


TV2

20,40 **G**

Portobello

La trasmissione di Enzo Tortora (con il famoso pappagallo) ha superato, come indice di ascolto, tutte le altre produzioni Rai



TV3

20,40 **G**

L'Ambleto

Franco Parenti è il protagonista di questa realizzazione dalla Sede regionale per la Lombardia

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI **G**

a cura di Giulio Massignan. 7ª puntata. Strane creature della foresta. Realizzazione di Philippe Arnal. Prod.: TF1 (Replica) Pubblicità

13 AGENDA CASA **G**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU **G**

Le spade e la dama bionda. 1ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel. Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip (Vedi pag. 123)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

14,40 SPECIALI TG 1 **G**

Giallo italiano

15,30 DOPPIA INDAGINE **G**

di Diana Crispo e Biagio Proietti. Terza ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Sandro Pinardi Luigi Pistilli. Il commissario Rovelli Carlo Cataneo, Bonfiglio Raffaele Fallica, Laura Fiori Juana Steffan, Franco Riva Gerardo Amato, Roberto Marrati Ezio Marano, Guido Vanner Enrico Papa. Il portiere di Pinardi Gianni Rubens, Piero Ricci Mino Bellei. La segretaria di Pinardi Marisa Rossi, Barbara Ricci Lidia Koslovic, Un'amica di Laura Cornelia Grindatto. La portiera Gabriella Franchini. Scene di Ennio Di Majo. Costumi di Lalli Ramous. Luci di Alberto Savi. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Regia di Flaminio Bollini (Replica)

16,30 REMI **G**

Le sue avventure. 39ª puntata. Insieme a Mattia corro a Parigi. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 123)

In diretta dallo Studio 8 di Roma:

GAME - GRANDE GIOCO, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarrelli. Regia di Adolfo Lippi. Nel corso di **GAME**: Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE **G**

di Franco Cimmino. 3ª puntata. Patagonia: terra del silenzio Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE **G**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO **G**

Regia di Gjon Koldrenkaj Pubblicità

19,20 SALTY **G**

Polvere d'oro e pesci gioiello, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM **G**

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 S.P.Y.S. **G**

(« Wet Stuff/S.P.Y.S. », 1974) Film - Regia di Irvin Kershner. Interpreti: Elliot Gould, Donald Sutherland, Zou-Zou, Xavier Gelin, Joss Ackland. Prod.: Gold (Vedi pag. 123)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA **G**

OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

rete

1

- 12,30 Spazio dispari**
DIFENDIAMO LA SALUTE G
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. **Sterilità: un problema femminile e maschile**, di Virginia Onorato. Consulenza di Antonio Guarascio (Vedi pag. 123)
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburrella. **8ª puntata. Lezione 1S. Lezione sintesi** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)
Pubblicità
- 14-18 In diretta dallo Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta**
IL POMERIGGIO G
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. **Prima parte.** Nel corso del programma
I PROMESSI SPOSI (14,10)
di **Alessandro Manzoni**. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Quarta puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Renzo **Nino Castelnuovo**, Il Capitano di Giustizia **Antonio Colonnello**, Il Gran Cancelliere **Ferruccio Edoardo Toniolo**, Pedro **Piero Buttarelli**, Il Vicario di Provvidenza **Cesare Bettarini**, Ambrogio **Fusella Gianfranco Miani**, L'Oste della Luna Piena **Luciano Zuccolini**, Una donna dell'osteria **Sandra Mantovani**, Il notaio **Gino Bardellini**, Uno sfaccendato **Elio Crovetto**, L'Oste di Gorgonzola **Sergio Le Donne**, Il Mercante **Franco Mezzera**, Il narratore **Giancarlo Sbragia**. Musiche di **Fiorenzo Carpi**. Scene di **Bruno Salerno**. Costumi di **Emma Calderini**. Collaboratore alla regia **Francesco Dama**. Consulenza storica di **Claudio Cesare Secchi**. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di **Remigio Paone**. Regia di **Sandro Bolchi** (Reg. eff. nel 1966)
TG 2 - REPLAY (15,30)
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 2 di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. **Seconda parte.** Nel corso del programma
TV 2 RAGAZZI
L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di **Waldemar Bonsels**. Il gemello di **Flip**. Distr.: **Beta Film**
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
MUSICA E SCIENZA G
a cura di **Roberto Capanna** e **Patrizia Todaro**. Consulenza e testi di **Francesco De Martini**, **Bernardino Fantini** e **Fausto Razzi**. Regia di **Roberto Capanna**. **7ª puntata: Dalla musica elettronica alla computer music**
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ALICE ED ELLEN KESSLER G
Testi di **Amorri e Verde**. Regia di **Carlo Nistri**, con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di **Jim Henson** e la partecipazione di **Alice Cooper**. Scritto da **Jerry Juhl**, **Chris Langham**, **Jim Henson** e **Don Hinkley**. Orchestra diretta da **Jack Parnell**. Regia di **Peter Harris**. Produzione: **I.T.C.** (Vedi pag. 123)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 PORTOBELLO G**
Mercatino del venerdì di **Enzo**, **Anna Tortora**, **Angelo Citterio**. Condotta da **Enzo Tortora**. Impianto scenografico di **Ludovico Muratori**. Regia di **Beppe Recchia**
Pubblicità
- 21,55 SPECIALI DI PRIMO PIANO G**
Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni, a cura di **Stefano Munafo**, **Ivan Palermo**
CIAO NENNI. Nell'anniversario della morte del Leader socialista, una rievocazione filmata di **Marco Leto**. Consulenza di **Giuseppe Tamburrano**. Collaborazione di **Luigi Blandini** (Vedi pag. 123)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- Intervallo con: **AVVENTURE SOTTOMARINE G**
Cartoni animati. Distr.: **Pegaso Film Center**
- 19,35 GIOVANNI TESTORI E LA SUA TRILOGIA G**
di **Franco Parenti**, **Giuliana Salami**, **Ruth Shammah**. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 123)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 PROBLEMI E PROSPETTIVE DELL'ARTIGIANATO G
In diretta dallo Studio 4 di Roma. **QUINTO GIORNO**. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana. Conduce in studio **Mariella Serafini Giannotti**. Regia di **Francesco Venier**
- La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa **Franco Parenti** in
- 20,40 L'AMBLETO G**
di **Giovanni Testori**, con **Franco Parenti**, **Luisa Rossi**, **Flavio Bonacci**, **Gianni Mantesi**, **Alain Corrot**, **Giampiero Fortebraccio**, **Giovanni Battezzato**, **Colette Shammah**. Scene e costumi di **Gianmario Fercioni**. Musiche di **Fiorenzo Carpi**. Fotografia di **Italo Lazzarò**. Montaggio di **Stefano Bondioli**. Programma a cura di **Giuliana Salami**. Collaborazione artistica alla regia televisiva di **Mario Mariani**. Regia di **Andrée Ruth Shammah**. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 123)
- 23,25 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Die Christen (Sperimentale G)**
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von **Bamber Gascoigne**. 8. Folge: "Kirche und Conquista". Verleih: **Telepool**
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. **31ª lezione** (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- Avventure sottomarine G**
- 19,35 Giovanni Testori e la sua trilogia G**
- Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Für eine glückliche Rückkehr vom Berg (Sperimentale G)**
Filmreihe zur Vermeidung von Bergunfällen mit **Reinhold Messner**. Heute: "Ski-Touren". Ein Film von **Joseph Hurton**. - Prod.: **Ortler Film**
- 20,40 L'Ambleto G**
di **Giovanni Testori**
- 23,25 TG 3**

rete

3

Milleidee premia la tua idea.

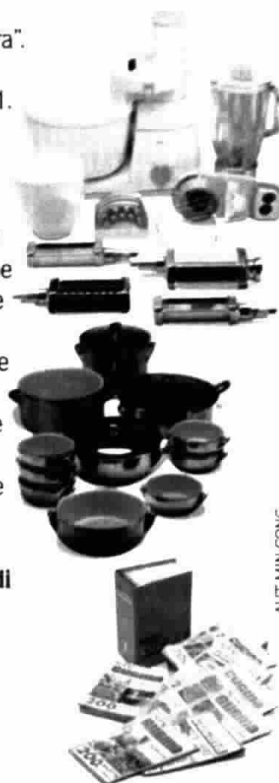


Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle
verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con
Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".
Manda la tua ricetta con Milleidee a
Lisa Biondi - Milano, entro il 15 maggio 1981.

TUTTO
CUCINA e **Lisa Biondi** selezioneranno le
12 idee migliori: potrai vincere una favolosa
impastatrice Braun del valore di oltre 350.000
lire, riceverai un diploma personalizzato e, come
si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore
della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà
pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche
sul ricettario Milleidee di **Lisa Biondi**.
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque
vincere gli altri 200 ricchi premi a cui
concorreranno tutte le ricette inviate: splendide
batterie da cucina in coccio e abbonamenti a
"Tuttocucina".

Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi**
e Buona Fortuna!



AUT. MIN. CONC.



Milleidee.
il buon formaggio per più sapore.

Tv1

14 G

La dama di Monsoreau

Prendono il via, a partire da oggi, le repliche della *Dama di Monsoreau*, uno sceneggiato in sette puntate, ognuna delle quali divisa in due parti, tratto dal romanzo omonimo pubblicato da Alessandro Dumas padre nel 1846. *Le spade e la dama bionda* è il titolo del primo episodio, di cui verrà trasmessa domani la seconda parte. L'azione è ambientata a Parigi nel 1578. La corte è divisa fra due clan

quello del re, Enrico III, con il buffone Chicot; e quello del duca d'Anjou, fratello minore del re, con il conte di Monsoreau e il gentiluomo De Bussy.

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Dallo Studio 8 di Roma va in diretta *Game - Grande gioco* condotto da quattro giovani presentatori: Paolo, Sandro, Bruno e Marina. Partecipa Tony Binarelli che presenta l'«Astroenigma». Due squadre di ragazzi ospiti dovranno gareggiare nelle risposte ai temi «Perché campione?» e «Pericoli dallo spazio». Proposti questa settimana dalla rubrica *Ma perché?* I premi in palio sono «chilometri» gratuiti in tutta Europa. Altro gioco-quiz è il giallo a disegni animati *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*.

21,30 G

S.P.Y.S.

FILM (Commedia, 1974). Grandi pasticci di due agenti della CIA a Parigi, incaricati di dare una mano a un atleta sovietico ansioso di «scegliere la libertà» (nella libertà sono incluse una Maserati e le grazie di Raquel Welch). La missione fallisce e ora il capo vuole sbarazzarsi di loro. I due si mettono in proprio con l'intenzione di far soldi giocando fra i vari spionaggi, russo americano e cinese: partono in caccia di un segreto e preziosissimo elenco di spie sovietiche a Pechino, ma quel che ottengono è soprattutto di infilarsi in una inesauribile catena di guai. Dirige Irvin Kershner, interpretano Elliot Gould e Donald Sutherland: tutti professionisti sperimentati e perciò capaci di assicurare divertimento.

Tv3

19,35 G

Giovanni Testori

Si tratta di illustrare brevemente i tre lavori di Giovanni Testori: *Amleto*, *Macbeth* e *La fine dello Scarrozzante*. Un gruppo di scarrozzanti, questi improvvisati attori vaganti con le loro miserie per la campagna lombarda, ripropone antiche storie come quelle di Amleto, Macbeth o di Edipo in un linguaggio al tempo stesso vecchio e nuovo che si rifà a un impasto dialettale del tutto singolare.

20,40 G

L'Amleto

L'Amleto di Giovanni Testori inaugurò nel 1973 una nuova sede, quella del Pier Lombardo, e la Cooperativa di Franco Parenti. La favola di Amleto è trasportata da Testori in una zona ipotetica, situata al di sotto dei grandi laghi lombardi ed è immaginata come recitata da una compagnia di comici vaganti. A base della commedia c'è Amleto la cui storia è raccontata con un plurilinguismo dialettale ricchissimo, mescolato in un parlato di pura invenzione, ma radicato in quello brianzolo, con parole gergali italiane, latine, spagnole, francesi. Si tratta di una storia disperata: Amleto, che cambia il nome in Ambaleto, non è scosso dalla morte del padre quanto dalla sua condizione esistenziale, che cerca di negare, sotto lo stimolo di un suo impossibile confronto con il mondo.

Tv2

12,30 G

Difendiamo la salute

La sterilità è il tema dell'odierna trasmissione nel corso della quale verranno seguiti, attraverso immagini suggestive, l'ovulo e lo spermatozoo in viaggio l'uno verso l'altro. Saranno illustrati poi alcuni aspetti degli ostacoli che possono impedire l'incontro e che la moderna biologia della riproduzione tenta di rimuovere con metodi e tecnologie più sofisticati. Apparirà evidente come talora possa essere fuorviante la tendenza all'eccessiva medicalizzazione.

18,50 G

Buonasera con...

Le gemelle Kessler presentano un brano del loro repertorio televisivo in cui cantano e ballano con Rita Pavone; dialogano con il pubblico presente in studio; propongono una sintesi musicale della commedia *Can-can*; infine eseguono un balletto intitolato *Together*. Segue il *Muppet Show* di Jim Henson a cui partecipa Alice Cooper, che canta *Welcome to my nightmare* con il pupazzo Gonzo il Grande. Kermit il ranocchietto e Miss Piggy, la malalina bionda, eseguono una scenetta dal titolo *Pigs in Space*. Vi sarà infine una scena alla Guglielmo Tell con i muppets armati di archi e frecce. Il bersaglio? Una mela sulla testa di Alice.

21,55 G

Ciao Nenni

Ciao Nenni è il titolo dello speciale di *Primo piano* che viene trasmesso questa sera, realizzato da Marco Leto con la consulenza di Giuseppe Tamburrano. Il programma è una rievocazione del presidente del partito socialista, scomparso lo scorso anno, anche se non intende presentarsi come una biografia ufficiale e rigorosamente cronologica, quanto piuttosto come un ricordo di alcuni momenti significativi della vita di Nenni, di alcuni episodi che possano aiutare a comprendere anche la dimensione privata di un uomo, che pure è stato una figura essenzialmente pubblica e politica. Ampio spazio è stato dato alla ricerca del materiale fotografico, a cui hanno collaborato i parenti di Nenni, e dei testi inediti.

svizzera

- 14-14,30 Telescuola G
- 15-15,30 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Ritorno a casa G Telefilm
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Reporter G
- Settimanale d'informazione
- 21,40 Not the nine o'clock news G
- 22,05 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,15 Il palcoscenico è tutto il mondo G Telefilm della serie - Mc Cloud -
- 23,05-23,20 Campionati svizzeri di sci G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
- Il regalo Buster, della serie «Le favole della foresta»
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Gardenia blu
- Film con Ann Baxter, Richard Conte, Raymond Burr, Regia di Fritz Lang
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Locandina G delle manifestazioni economiche
- 22,20 Il segreto di Macardo G
- Telefilm
- 23,10 Passo di danza G
- Dundo maroje - 2ª parte
- La bottega del balletto di Amburgo: - John Neumayer -

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (5ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo, Telefilm (16ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 22,30 Il mitomane (5ª)
- 21,30 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 23 — A bocca aperta. Film

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Musica leggera da St. Vincent G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La «tata» e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Ti amo ancora. Film - Regia di W. S. Van Dyke II, con William Powell, Myrna Loy
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Le evasioni celebri G Errore di gioventù - Telefilm
- 23,10 Oroscopto di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Tutti ne parlano G Dibattito

sabato

21 FEBBRAIO



TVI

20,40 €

Stasera niente di nuovo

La sigla della trasmissione condotta da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini e diretta da Romolo Siena. Nella foto la Mondaini e Heather Parisi



TV2

21,35

La città si difende

Gina Lollobrigida in una scena del film diretto da Pietro Germi nel 1951

TV3

20,40 €

Un paio di scarpe

Ultima puntata di questo film per la TV diretto da Alfredo Giannetti. Nella foto: Michele Esposito, a sinistra, e Fabio Boccanera



TVI

10

LA REGINETTA DEL « POLVERE DI STELLE » €

Regia di Sam O'Steen. Interpreti: Maureen Stapleton, Charles Durning, Michael Strong, Charlotte Rae, Jacquelyn Hyde, Beverly Sanders, Alan Fudge, Michael Brandon. Distribuzione: Viacom

11,30

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Silenzio, prego - Caccia al sommergibile. Prod.: United Artists

11,40

PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE €

Gioco d'astuzia. Telefilm - Regia di Alvin Ganzer. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Ed Bernard, Charles Dierkop, Robert Vaughn, Laraine Stephens, George Murdock, Joyce Jirison, George Marshall, Ryan Mac Donald. Distribuzione: Columbia

12,30

CHECK-UP €

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

LA DAMA DI MONSOREAU €

Le spade e la dama bionda, 2ª parte, con Kaine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gerard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brule dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30

SABATO SPORT €

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Grenoble

ATLETICA LEGGERA

Campionati europei indoor

17

TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05

APRITI SABATO €

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettoni. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorepino. Regia di Luigi Martelli. (Vedi pag. 127)

Pubblicità

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50

SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20

SALTY €

Un nuovo amico, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

STASERA NIENTE DI NUOVO €

di Continenza e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucertini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 4ª puntata. (Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,45

IL PRINCIPE REGGENTE €

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Prima puntata: Pazzo d'amore. Personaggi ed interpreti principali: Il principe di Galles Peter Egan, Re Giorgio III Nigel Davenport, Maria Fitzherbert Susannah York, Charles James Fox Keith Barron, Regina Carlotta Frances White, Richard Sheridan Olive Merrison, Il duca di York Bosco Hogan, Tenente colonnello Lake David Horovitch, Lady Effingham Elizabeth Power. Sceneggiatura di Robert Muller. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC - Polytel International. (Vedi pag. 127)

22,35

SPECIAL CON ERIC CARMEN €

Scene di Enzo Somigli. Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete
1

TEATRO SABATO

LA CASA NOVA G

di Carlo Goldoni. Edizione televisiva liberamente tratta dallo spettacolo del Teatro di Genova diretto da Ivo Chiesa e Luigi Squarzina. Personaggi ed interpreti: Anzoletto, cittadino Omero Antonutti, Cecilia, moglie d'Anzoletto Margherita Guzzinati, Meneghina, sorella d'Anzoletto Maddalena Crippa, Checca, cittadina maritata Elsa Vazzoler, Rosina, sorella nubile di Checca Lucilla Morlacchi, Lorenzino, cittadino, cugino di Checca Gianni Fenzi, Cristoforo, zio di Anzoletto Eros Pagni, Il Conte, forestiere, Servente di Cecilia Gianni Galavotti, Fabrizio, forestiere, amico di Anzoletto Adolfo Fenoglio, Lucietta, cameriera di Meneghina Lina Volonghi, Squaldo, tappezziere Camillo Milli, Prosdecimo, agente Toni Barpi, Toni, servitore della casa di Checca Loris Zanchi, Fabbri, falegnami, tappezziere e pittori Renato Berni, Patrizio Caracchi, Luciano Ferroni, Massimo Mesciulam, Marco Sciacaluga, Giulio Trevisani, Gianni Valenza. Scene e costumi di Gianfranco Padovani. Musiche di Dorian Saracino. Regia di Luigi Squarzina (Replica)

12,10 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television

12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Vive la France. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta. Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

14,30 IL CANTO DELL'UOMO OMBRA

Film - Regia di Edward Buzzel. Interpreti: William Powell, Mirna Loy, Gloria Grahame, Patricia Morison, Philip Reed, Keenan Wynn, Dean Stockwell. Prod.: Nat Perrin - MGM

TV 2 RAGAZZI

15,55 CARTONI ANIMATI G

Il coniglietto ribelle - Un pomeriggio all'ippodromo - Due esseri malvagi. Prod.: Radio and Television Packagers Inc. I TOPINI. Prod.: Studio TV Dufuis

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO G

Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO G

Seconda parte

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA G

Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes. Con: Telly Savalas, Shelley Winters, Donald Pleasence, Louis Jourdan, Jose Ferrer, Jean-Pierre Aumont, Horst Buchholz. Prod.: MGM. Prima puntata (Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 LA CITTA' SI DIFENDE

Film - Regia di Pietro Germi. Interpreti: Gina Lollobrigida, Renato Baldini, Paul Müller, Emma Baron. Prod.: Cines (Vedi pag. 127)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE G
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 10

20,40 UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI G

Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia d'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica con: Fabio Bocconera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo) e con: Emilio Baldelli, Anita Bartolucci, Arturo Dominici, Ugo Fangareggi, Valerio Giannetti, Renato Mori, Alessandra Panelli, Sergio Tardoli, Gabriele Tozzi, Maria Serena Uncino; ed inoltre: Luciano Bonanni, Roy Bosier, Franco Carta, Gaia Franchetti, Francesca Grandi, Carlo Mammucari, Piero Morgia, Nello Palladino, Flavio Rosiello, Giuseppe Sansotta, Massimo Sarchielli, Maria Scaglietti, Natale Siddi, Sergio Solli, Lanfranco Spinola, Sergio Valentini, Daniela Vitali. Musica di Giorgio Chierchi e Mario Torosantucci. Fotografia di Aiace Parolin. Delegato RAI alla produzione Bruna Cossaro. Terza ed ultima puntata (Vedi pag. 127)

21,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2° - Numero 6 (Vedi pag. 127)

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale G)

Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli, u.a. - Regie: Claude Autant-Lara - 3. Folge - "Die Ballnacht". Verleih: Intercinevision

17,20 Riesen und Speisen (Sperimentale G)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf - 18. "Avignon". Verleih: WWF

17,25 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)

Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich - Heute: "Weinkelner". Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 32ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Avventure sottomarine G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Das Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale G)

15. "Apostelölffell und Rattenschwanz". Ein Film von Peter Reichelt und Heinz Grossmann. Regie: Daniela Devaux - Verleih: Polytel

20,40 Un paio di scarpe per tanti chilometri G

Terza ed ultima puntata

21,50 La parola e l'immagine G

Anno 2° - Numero 6

22,35 TG 3

23,05 Tuttinscena G

Anno 2° - Numero 10

rete

2

rete

3

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

SuperCirio

il concentrato
ideale



...e inventi la cucina leggera
a "gusto crudo",



FUSILLI AL POMODORO

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio e uno spicchio d'aglio. Versate i fusilli bollenti e poco colati, mescolate e cospargete di origano.

FRITTATINA AI FAGIOLINI

Su una frittatina appoggiate dei fagiolini lessati ed insaporiti con aglio e mezzo cucchiaino di SuperCirio. Richiudetela e guarnitela con salsa a base di SuperCirio.

ZUPPA DI PESCE

Soffriggete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite con fette di pane tostato.

ZUPPA DI POMODORO

Ad un trito di aglio, sedano e cipolla, aggiungete SuperCirio allungato con acqua e latte; salate e cuocete a fuoco lento. Guarnite il piatto con basilico e pane tostato.

TV1

17,05 G

Apriti sabato

La carovana guidata da Mario Maffucci e Marco Zavattini compie questa settimana un viaggio intorno all'oro rosso, il sangue, specchio della salute, certificato di benessere o di malattia. Ma che cos'è veramente il sangue? La rubrica, 90 minuti in diretta dal Centro TV di Roma, cercherà di rispondere a questo interrogativo con l'aiuto di medici, esperti, registi, attori; attraverso servizi di Marina Como e Sandro Paternostro; ma tenderà soprattutto di scoprire

quanto c'è di vero nell'esperimento di trasfusione di sangue artificiale, compiuto per la prima volta in Giappone nel 1979 durante un intervento chirurgico.

20,40 G

Stasera niente di nuovo

Tema della puntata di stasera dello show, condotto da Raimondo Vianello con Sandra Mondaini ed Heather Parisi, è la violenza. A questo argomento saranno ispirati gli sketch e le scenette della serata. Ci saranno una parodia di una tipica inchiesta televisiva, un filmato su un inguaribile ottimista e uno sketch animato da industriali e sindacalisti. Il ballo di Sandra sarà legato alle tre lettere dell'alfabeto L, M e N. E nella sigla finale il solito Zorro

lascierà ancora una volta il suo « segno ».

21,45 G

Il principe reggente

La storia ha inizio nel 1782. Il principe di Galles, Giorgio — figlio di Giorgio III, re d'Inghilterra, e che passò alla storia come il « principe reggente » — conduce una vita piuttosto dissoluta e contrae molti debiti. I suoi folli amori, la sua stravagante eleganza e la sua amicizia con uomini politici di stampo liberale come Fox e con uomini di cultura come il commediografo Sheridan contribuiranno ad accrescere l'avversione da parte di suo padre. Ad una festa a corte si innamora di una donna più anziana di lui, la signora Fitzherbert, che ha, agli occhi del re, due intollerabili difetti: è vedova e, soprattutto, è cattolica.

TV3

20,40 G

Un paio di scarpe per tanti chilometri

In un istituto di rieducazione a Milano avviene l'incontro tra Lillo e Cinese. Il piccolo, un ragazzino napoletano di nove anni, in attesa di essere assegnato a un orfanotrofio, riesce, con il suo temperamento allegro e fantasioso, a conquistare lo spigliato Cinese, un ragazzo di 15 anni. Dopo aver realizzato un avventuroso piano di fuga i due ragazzi si trovano in cammino verso Napoli dove vive Assunta, la balia che Lillo, nel suo ricordo, identifica con la madre mai conosciuta.

21,50 G

La parola e l'immagine

Il servizio centrale, *Il pigiama di D'Annunzio*, è dedicato alla mostra che il Poldi Pezzoli di Milano ha dedicato alla moda italiana dal 1922 al 1943. La moda è un settore insolito per un museo come il Poldi Pezzoli, eppure, forse proprio per questo, aggiunge qualcosa al suo carattere solito, suggerendo numerosi spunti e idee. Una in particolare: l'utilità che all'industria dell'arredamento potrebbe derivare dall'esistenza di un vero « museo della moda ». La mostra mette anche in risalto quanto superficiale sia stato voler etichettare come « fascista » tutta la moda di quel periodo.

TV2

10 G

La casa nova

La casa nova è la seconda commedia che Goldoni compose al suo ritorno a Venezia da Roma dove era andato negli ultimi mesi del 1758, presa dalla vita (in questo caso un recente cambiamento di casa dello scrittore). Nella confusione del trasloco l'autore mette in evidenza i rapporti dispettosi tra una giovane sposa (la dispettosa) e la cognata (la nubile). La novella sposina, Cecilia, è piena di arie. Suo marito Anzoleto è un uomo debole, senza energia e di tut-

to questo « baccano » ne approfitta una famiglia di vicini che si mette contro Cecilia.

20,40 G

Il transatlantico della paura

A Parigi Julian, uno degli appartenenti al gruppo religioso di Dunleavy, informa il direttore della compagnia di navigazione che la sua nave « Festival » sta per cadere sotto il controllo del gruppo, che ovviamente chiederà un riscatto. Infatti su questa nave sono saliti ben 747 membri della confraternita. Intanto sulla nave la tensione cresce... le comunicazioni vengono interrotte... Lo sceneggiato in tre puntate è tratto dal romanzo di Ernest Lehmann. Fra gli interpreti c'è il « tenente Kojak », ovvero Telly Savalas.

21,35

La città si difende

FILM (Drammatico, 1951). Premiato a Venezia come miglior film italiano della Mostra 1951 è uno « spaccato » cittadino riferito a personaggi dalla vita grama, delinquenti senza vocazione, predestinati alle scelte sbagliate e al fallimento da circostanze e condizioni alle quali vorrebbero sfuggire senza averne le capacità. Un colpo allo stadio, quattro protagonisti subito braccati dalla polizia: le loro illusioni andranno tutte a spegnersi contro la realtà. Guido è ucciso dai marinai che gli avevano promesso l'espatrio. Luigi non resiste all'ansia dell'inseguimento e si toglie la vita. Paolo cerca rifugio dalla sua donna, ma è proprio lei a farlo arrestare. Alberto, un ragazzo, arriva a un passo dal suicidio e si arrende.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11 — Agenda 80-81 G (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti G
- 14,50 Ricordo di F. De Sanctis G
- 16 — Mondiali di ciclocross G
- 17,20 Per i ragazzi G Top
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Music maag G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 5 matti al servizio di leva G
Film con Les Charlots
- 21,55 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,05-24 Sabato sport G

capodistria

- 17,15 Pallacanestro G
Campionato jugoslavo
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G Trasmisione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Sfida al re di Castiglia G
Film con Mark Damon, Rada Rassimov, Maria Teresa Orsini. Regia di Ferdinando Baldi
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Ordine delle SS: eliminate Borman G Film con George Maharis, Maria Perchy, Gustavo Pojo. Regia di J. A. Bardem
- 23,30 Canale 27 G

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Pross mamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animalì e uomini
- 14,25 Avvenimenti sportivi
- 18,15 Recré A2
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sylvaine. Telefilm
- 22,05 Interneige (2ª)
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Supersonica G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 La - tata - e il professore G
- 19,35 Puntosport G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mc Masters. Film - Regia di Alf Kjellin
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G
Il testimone - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 L'uomo che venne dal Nord
Film. Regia di Peter Yates



Martedì 17, appuntamento con *La posta del cittadino* a cura di Pucci De Stefano e con la conduzione di Roberta Petrolluzzi e Luigi Sestolati. Giovedì 19, per *Lettera da...*, va un'inchiesta sul mondo degli anziani di Nini Perno e Maria Cristina Serra: *Alla ricerca di un ballo dimenticato*. Parlare di anziani non significa solo affrontare i temi legati alla loro salute e assistenza e alla loro forzata inoperosità, ma anche andare alla ricerca di un mondo sospeso fra realtà e fantasia. «Ho scoperto che i vecchi hanno voglia di fare il girotondo come i bambini», racconta un settantacinquenne, animatore di un gruppo di anziani di una circoscrizione romana. Come vive, insomma, l'anziano la sua riscoperta creatività e il desiderio di comunicare, in qualsiasi modo, le esperienze passate e il bagaglio di cultura e di emozioni che ha dietro le spalle?

L'occasione può venire da un momento di allegria, per esempio durante una festa da ballo organizzata in un centro sociale per carnevale.

VENETO

La puntata di martedì 17 del ciclo *Scene dalla commedia dell'arte*, di Toni De Gregorio, parla della «commedia mercenaria». La necessità di sopravvivere, nel senso proprio materiale, porta come naturale conseguenza, nel Rinascimento, alla doverosa eliminazione di ogni rischio nell'esito della rappresentazione.

L'attenzione agli umori di un pubblico popolare, che molto spesso «paga» in natura, si rivela imprescindibile. Diviene così regola la presentazione di scene sperimentate, che offrano il più possibile una qualche sicurezza di terminare «tranquillamente» la serata. Ed ovviamente si afferma la pratica di far leva sugli istinti più bassi del popolo.

Giovedì 19, *Cerchiamo di volare*, di Antonio Bruni (regia di Giacomo Cadore, testi di Ivo Prandin), questa volta si è spostato a Vicenza, per incontrare un personaggio rappresentativo della vita culturale cittadina: Gino Nogara (nella foto). Giornalista, poe-



ta, romanziere, animatore fin dagli anni dell'immediato dopoguerra di iniziative culturali nel campo della pittura e del cinema, egli esprime e rappresenta, nell'ispirazione e nella concezione della vita, quel mondo della «provincia veneta» che ha avuto altissime espressioni in Antonio Fogazzaro.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Seconda parte, in onda da Trento martedì 17, di *Tirolo del Sud e Trentino in età teresiana*, programma realizzato dalle due sedi di Bolzano e Trento, con la regia di Nives Simonetti e Maria Serena Tait.

Viene qui inquadrato il periodo che va dal 1740 al 1780, corrispondente alle grandi riforme attuate dall'imperatrice Maria Teresa d'Austria (nella foto): il catasto, le fiere, il traffico commerciale e le dogane, le scuole, per le quali il nuovo regolamento scolastico pose il Trentino all'avanguardia rispetto alle altre regioni italiane.



Queste grandi riforme si innestano su un terreno fertile in vari settori, come l'economia (i filatoi per la seta e il commercio fluviale) e la cultura (l'Accademia degli Agiati e il fervore dei giuristi).

Da Bolzano, giovedì 19, va in onda la seconda puntata di *Un anno per chi?* di Celestino Girardi.

Si tratta di una serie sulla situazione altoatesina degli handicappati ed è impostata sul racconto delle esperienze di alcuni genitori.

Questa settimana ci si addentra nei problemi della scuola elementare, confrontando le due «soluzioni» della classe integrata e della classe speciale.

VALLE D'AOSTA

Prende inizio, martedì 17, il ciclo *Occhio privato*, a cura di Michelangelo Buffa, Luciano Barisone e Patrizia Nuvolari. E' un programma dedicato ai filmati in 8 millimetri e in Super 8 e propone i momenti più intimi della vita familiare, visti dal suo interno, cioè la nascita dei bimbi e i loro primi anni di vita.

L'importanza di questi temi fa sì che ogni cineamatore vi abbia dedicato una quantità

incredibile di pellicole sempre alla ricerca del «gusto spontaneo». L'esigenza di rimanere dentro alla famiglia, comunque, o di passare ad argomenti più vasti diviene una scelta personale che porterà alcuni addirittura al cinema di finzione.

Giovedì 19, per *Carrefour*, va la seconda parte del recital di Raffaella De Vita, con la regia di Ezio Trassoni, dedicato a Edith Piaf.

MARCHE

E siamo alla quarta puntata di *Le maschere e i volti*, a cura di Roberto Cimetta e Raffaello Ventola, con la collaborazione di Velia Papa (martedì 17). E' di scena oggi il teatro per ragazzi, rappresentato ad Ancona dalla compagnia «Il Guasco», con il loro teatro di burattini a metà strada tra i Muppets e i tradizionali burattini italiani.

Il gruppo costruisce insieme ai bambini le marionette di gommapiuma e poi insieme danno i caratteri e li adatta-

no alle storie. Nasce così, ad esempio, *Il paese dei maghi*, piccola sinfonia per burattini dalla omonima favola di Pinin Carpi.

La telecamera, oltre a riprendere sequenze dello spettacolo, va curiosando «dietro le quinte», a cogliere da vicino la cura e l'amore che il «Guasco» dedica ai suoi «attori».

Giovedì 19 appuntamento con *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti.

regioni

**avvenimenti
cultura
spettacolo
costume**

a cura di
GIANNI ROSSI

EMILIA ROMAGNA

La serie *Un sindaco, una città*, martedì 17, condotta da padre Gabriele Adani, si sofferma quest'oggi nell'industriosa cittadina di Carpi. Crisi economica, sviluppo e prospettive future, la vita associativa e culturale saranno tra le domande a cui si cercherà di rispondere.

Giovedì 19, per *Secondo appuntamento*, va in onda un programma dal titolo *I divertimenti di Massimo Dursi*, a cura di Gianfranco Rimondi.

Da una serie di scherzi drammatici pubblicati su riviste una testimonianza inedita di teatro del drammaturgo bolognese Massimo Dursi.

PIEMONTE

Martedì 17 assisteremo ad un *Concerto rossiniano*, con la regia di Ermanno Anfossi e i testi di Paolo Gallarati. Il Quintetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica Rai di Torino esegue le *Sonate op. 1 e op. 3 per due violini, violoncello e contrabbasso* di Gioacchino Rossini. Si tratta di due opere giovanili (scritte pare all'età di 10 anni), in cui però già si notano alcuni riferimenti di estro e fantasia, tipici del Rossini maturo.

Giovedì 19 Claudio Gorfier e Marinella Venegoni intervistano il mezzosoprano Fiorenza Cossotto in *V.I.P.*, con la regia di Bruno Gambarotta.

CAMPANIA

Nella seconda puntata di *Il mare e la fornace: l'Italsider di Bagnoli* vedremo le origini dell'urbanizzazione di Bagnoli nella donazione al Comune di Napoli della proprietà della famiglia Giusso. I vincoli di utilizzo contenuti nell'atto di donazione salvaguardano l'area dagli eccessi della speculazione edilizia, che però vengono messi in atto lo stesso, grazie a delle varianti al piano regolatore, non del tutto disinteressato.

Tra i problemi che vengono inoltre affrontati vi sono il degrado ambientale e l'inquinamento, l'obsolescenza delle vecchie strutture e delle spiagge, la scomparsa degli stabilimenti balneari e delle acque termali. Vengono intervistati, tra gli altri: lo storico Giuseppe Galasso, il vicesindaco di Napoli Giulio Di Donato e Giuseppe Cavallaro, dirigente dell'Italsider.

Giovedì 19 va *A tu per tu* con Massimo Caprara.

TOSCANA

Secondo appuntamento, martedì 17, con Alfonso Spadoni, direttore del Teatro alla Pergola di Firenze, in *Sette-trenta* (regia di Elisabetta Barsantini e Marco Hagge), dedicato allo spettacolo nella Toscana.

Sempre gli stessi registi propongono la seconda puntata del ciclo *La riforma sanitaria* (giovedì 19).

Il programma, in presa diretta col pubblico, è condotto dall'arguto Carlo Bonetti (nella foto), che nella prima parte (in onda alle 18,30) affronterà il tema: «C'era una volta il medico di famiglia».

Una delle difficoltà maggiori sull'assistenza è la medicina generica: la figura del medico che seguiva tutti i membri della famiglia in un rapporto umano, prima ancora che professionale, sta scomparendo. Con quali conseguenze?

Le risposte e le eventuali «ricette» verranno esposte nella seconda parte del programma che inizia a partire dalle 19,30.



FRIULI-VENEZIA GIULIA



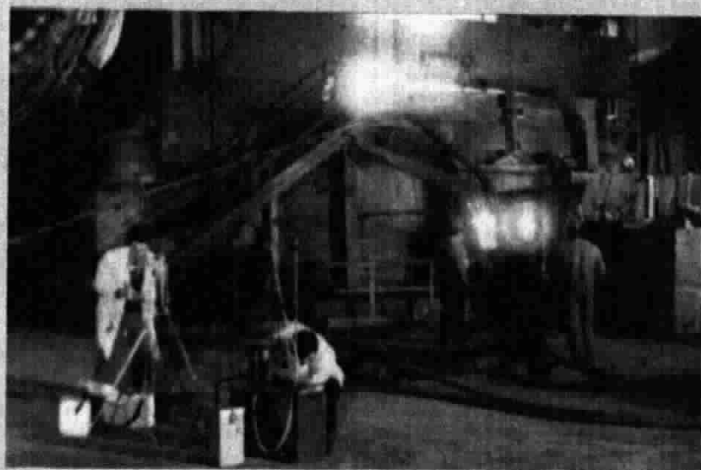
La quarta puntata di *Un cantiere chiamato spettacolo*, con la regia di Mariapia Bellizzi, si occupa di *Karl Valentin Kabarett*, elaborazione drammaturgica con la regia di Giorgio Pressburger, protagonista Vittorio Caprioli (nella foto), che andrà in scena a Trieste per il Teatro Stabile regionale.

Giovedì 19 terza puntata di *A domanda risponde*, a cura di Bruno Damiani, Tullio Durigon e Piero Panizon, condotto in studio da Elio Bartolini.

E ancora da...

Umbria. Martedì 17 va in onda la quarta puntata del ciclo *L'Umbria attraverso il fascismo*, di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi, con la consulenza storica di F. Bracco, R. Covino, G. Gallo e G. Gubitosi. L'Umbria, regione da sempre ad economia agricola, subì durante il ventennio fascista l'insediamento di alcune industrie moderne, come le acciaierie di Terni (nella foto) e la fabbrica d'armi, la Perugina e lo stabilimento per la produzione di aeroplani a Passignano. Nel resto della regione invece prevalevano le piccole e piccolissime industrie di stampo artigianale.

Liguria. Martedì 17, per *Come siamo*, va in onda *Il giro del vento* di Anna Laiolo e Guido Lombardi. Giro del



vento è il nome di una strada e di un quartiere di Bolzaneto, nell'area industriale della Valle Polcevera a Genova. Nel '73 alcune famiglie numerose senza casa occupano le tre case IACP, già assegnate.

Legittimi e abusivi hanno in comune gli stessi problemi e

bisogni. Sono quasi tutti di provenienza meridionale, emigrati in questi anni nelle zone industriali del Nord. Nel quartiere si creano tensioni ed alcune persone sono coinvolte in fatti di cronaca nera anche clamorosi. Per chi sta fuori dire «giro del vento» è spes-

so come parlare di un inferno e, purtroppo, tutti gli abitanti sono accomunati da questa cattiva fama.

Giovedì 19 terzo appuntamento con il ciclo *Memoria popolare* di Mauro Balma e Paolo Giardelli, dedicata agli aspetti poco noti della cultura contadina nella Valle dell'Olba. Lungo il percorso di questo fiume si snoda il racconto della storia più semplice della gente del luogo.

E' una storia di fatiche, di sacrifici, di lavoro lontano all'estero, ma è anche una riscoperta del folklore più genuino, come testimoniano le fastose immagini del «Polentone». Si tratta della festa durante la quale, ogni anno, viene servita agli ospiti la polenta, più per rivivere antichi riti che per attirare i turisti.

Le comparse della storia

Dalla parte delle comparse, martedì alle 14,30. Un programma di Francesco Ventimiglia, realizzato nella sede Rai di Pescara con la regia di Silvio Aracilio. In questa trasmissione ci si prefigge il compito di tentare un capovolgimento nel modo di raccontare gli avvenimenti storici. Questi ultimi sono infatti visti non attraverso i « nomi » che tradizionalmente hanno fatto la storia, ma attraverso gli occhi di personaggi minori. Questa puntata, dedicata alla spedizione dei Mille (in foto), avrà come protagonista un volontario calabrese.



Mentre l'acqua ... sale

Giovedì alle 19,30, per il ciclo *Privato, ma non troppo*, curato da Adamaria Terziani. *Acqua alta* di Günter Grass. L'autore del celebre romanzo *Il tamburo di latta* si ritrova in questo dramma con tutta la sua problematica e contraddizione. In una casa isolata, durante un periodo di piogge che minaccia la stessa sopravvivenza degli inquilini, l'acqua sale e, con la pericolosità e l'isolamento che provoca, scatena nelle persone reazioni e atteggiamenti diversi. Un padre, due figli, una zia e un fidanzato (insieme a due topi) si alternano



in una sorta di lucida follia. Realizzato a Torino, con la regia di Sammartano, fra gli interpreti vi sono Carlo Enrici (nella foto) e Anna Caravaggi.

Realtà con leggerezza

« Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà ». Un programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli, con la regia di Mirella Mazzucchi, venerdì alle 11. Diverse sono le trasmissioni che si propongono di analizzare la realtà che ci circonda e diversi sono i modi con cui vengono affrontate. Questo programma, pur trattando temi « importanti » come la casa, la famiglia, i soldi, cerca di mantenere il discorso ad un livello « leggero ». Lo spunto per introdurre l'argomento è preso da un disco, che ha il compito di presentare e, allo stesso tempo, sdrammatizzare il problema. I dischi (cinque o sei per puntata) vengono scelti in modo che rappresentino realmente un determinato momento storico, o una specifica realtà. Dopo la presentazione « canora », si passa ad intervistare l'esperto di turno sull'argomento stabilito. Mantenendo sempre una linea leggera.

trans

A scuola con « La giostra »

Venerdì alle 20 il programma *La giostra, cultura e società*, a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin. Con *La giostra* Birzoli (direttore della Prima Rete) e Visintin (regista e autore) vogliono proporre agli ascoltatori un panorama della cultura d'oggi: la cultura in ogni sua manifestazione, sia nel campo artistico che in quello scientifico. Si prenderà lo spunto, sempre, dagli avvenimenti, e si terrà lontana l'« accademica ». Sarà data la precedenza alle idee, alle espressioni, alle ricerche inedite: si farà posto, quindi, per le avanguardie. Nel ritmo della trasmissione si avvicenderanno, in una successione non rigida, teatro e musica colta, medicina e musica pop, poesia ed economia e altre materie e interessi diversi. In alcune puntate si darà un ampio spazio a un argomento di speciale interesse come, ad esempio, la trasmissione di questa settimana, che sarà dedicata alla scuola.

RADIODUE

Ascoltando Maria Callas

Un'occasione per ascoltare la voce indimenticabile di Maria Callas ce la offre la trasmissione di lunedì alle 19,57 de *La sonambula* di Vincenzo Bellini. Primo dei grandi poemi vocali di questo grande com-

positore, il più commovente e forse il meno disperato. La Callas rese scenicamente l'Amina dell'opera belliniana come una sorta di silfide da balletto romantico e il brano straordinario di Amina-Callas, mentre sull'orlo di un baratro canta nel secondo atto il celebre « Ah, non credea mirarti », insieme limpido e doloroso, una sublimazione quasi della più universale delle angosce, è tale da non essere certamente dimenticato. Eseguito l'opera l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Antonino Votto.



A teatro con Euripide

L'Oreste di Euripide, sabato alle 17,32. Con la regia di Orazio Costa Giovangigli e la partecipazione, tra gli altri, di Nicoletta Languasco ed Ilaria Occhini (nella foto) nella parte di Elena. La tragedia di Euripide, l'ultima che il poeta compose ad Atene, si svolge ad Argo e rappresenta scenicamente lo svolgersi del destino di Oreste dopo l'uccisione della madre Clitennestra. Il matricidio, voluto dal dio di Delfi, ha prostrato Oreste che è in preda a violente crisi di angoscia e paura. E' atterrito anche dal verdetto che il popolo di Argo dovrà pronunciare nei suoi confronti. Assistito dalla sorella Elettra, che con l'amico Pilade lo ha aiutato a uccidere la madre, trascorre le ore tra una crisi di disperazione e l'altra. Lo schema della tragedia segue le regole della tradizione classica e la storia raggiunge toni sempre più drammatici fino a quando il conflitto sarà composto dal « deus ex machina ». Apollo comparirà e tutto sarà sistemato.

Nelle zone del terremoto

L'itinerario di questa settimana per la rubrica « Sabato e domenica » è particolare.

Avellino è il centro di un viaggio che vuole essere un modo per capire e partecipare al dolore per il disastro e i disagi di tanta parte della popolazione sconvolta dal terremoto di novembre. Grottaminarda, il santuario di Monte Vergine, i paesi della Valle del Calore, S. Angelo dei Lombardi, Caposele raccontano con le loro testimonianze come persone e cose di questo mondo ferito stanno cercando la forza di ricominciare.

Spettacolo e informazione

Domenica, alle 8,45, *Videoflash*. Da cinque anni la trasmissione condotta e curata da Giorgio Guarino e Giuseppe Nava fa compagnia agli ascoltatori « mattinieri » della domenica. Gli indici di ascolto e di gradimento confortano i due autori-presentatori e li « incitano » a fare « sempre meglio ». Come riescono Guarino e Nava a farsi ascoltare con tanta attenzione parlando di televisione? Cercano di esprimersi usando un linguaggio diverso. Scherzano con i programmi televisivi e, quando è possibile, ironizzano su loro stessi prima che sugli altri. Le interviste sono conversazioni; spesso gli autori delle trasmissioni TV si trovano davanti i loro critici ed hanno così modo di rispondere alle osservazioni e alle critiche più severe: lo spettacolo diventa informazione.

Strane storie a mezzanotte

Tre novità nei *Racconti di mezzanotte* di questa settimana. Lunedì andrà in onda *Nella radiografia* di Fritz Leiber. È uno strano racconto che, pur non avendo alcun riferimento con fatti accaduti in realtà, propone un discorso scientificamente possibile. È vero che in un parto trigemellare solo due persone vengano alla luce ed una terza resti (sotto forma di embrione) nel corpo di una delle due nate? Mercoledì, di Gogol, ascolteremo *La sera della vigilia di san Giovanni Battista*. Mentre, venerdì, ci sarà *Il canto degli schiavi* di Wade Wellman. Un racconto a una sola voce che parla della storia e degli incubi di uno schiavista. Perno della storia è un canto di odio e rancore che alcuni schiavi, messi in catene e trasportati per mare, cantano in continuazione, ossessionando così l'uomo che li ha presi. Durante tutto il tragitto dal loro paese al posto dove saranno trasportati gli schiavi cantano e sarà proprio il loro canto a far scatenare il rimorso dell'uomo malvagio.

Grandi direttori:
Richard Strauss

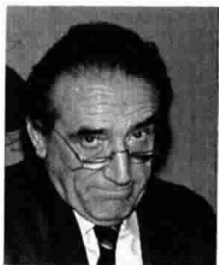
L'appuntamento del mercoledì alle 21 con i direttori d'orchestra questa settimana è con un noto compositore tedesco e grande direttore: Richard Strauss (nella foto). In una incisione del 1940 e del 1941 ascolteremo tre brani di Strauss eseguiti dall'Orchestra di Stato Bavarese diretta dall'Autore. Richard Strauss è rimasto nella storia della musica un tipico rappresentante della società borghese fine '800, che accetta la tradizione. La sua musica, assolutamente positiva, non contiene dubbi, ricerche, problematiche che pure caratterizzarono le opere dei musicisti suoi contemporanei. I tre brani in programma possono darne una prova concreta. Il poema sinfonico *Ein Heldenleben* (Vita d'eroe) è Strauss, è l'artista nel pieno della sua creatività che, superato ogni ostacolo, esce vittorioso dalla battaglia. Il tutto reso, dal punto di vista tecnico, in modo quasi perfetto, ma proprio questo mostra come il musicista sia affascinato dall'effetto fine a se stesso, capace solo di abbagliare gli ammiratori.

Sagra scenica
di Wagner

Ha inizio con *L'Oro del Reno*, giovedì alle 21, la prima serata dedicata alla tetralogia *L'Anello del Nibelungo* di Wagner definita «sagra scenica in una vigilia (*L'Oro del Reno*) e tre giornate (*La Walkiria*, *Sigfrido*, *Il crepuscolo degli dei*)». L'opera, in edizione discografica, è eseguita dall'Orchestra di Vienna diretta dall'ungherese Georg Solti, apprezzato e noto interprete di Wagner. Il personaggio di Wotan sarà interpretato dal baritono George London, al personaggio di Alberich darà voce il baritono Gustav Neidlinger, mentre la dolce dea dell'amore e della giovinezza sarà il soprano Claire Watson. Fricka, moglie di Wotan, sarà il contralto Kirsten Flagstad. I giganti Fafner e Fasolt saranno i bassi Kurt Böhme e Walter Kreppel.

Pesko dirige Mahler

Il concerto di domenica alle 21 per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai di Milano è diretto dal maestro Zoltan Pesko. Di Gustav Mahler verrà eseguita la «Sinfonia n. 7 in mi minore». Composta nel 1905, nel secondo periodo dell'attività di questo grande compositore e direttore austriaco, la «Settima sinfonia» si caratterizza con le altre due, la «Quinta» e la «Sesta», per l'assenza della voce umana, di solito presente nelle altre sinfonie. Poco eseguita, non solo in Italia, quest'opera di grande ricchezza fantastica costituisce la sintesi e insieme il punto più alto del mondo musicale mahleriano. Dai ritmi funerei e allo stesso tempo sardonici dell'Adagio-Allegro, alle sonorità del Primo notturno (Allegro-Moderato), alle allucinanti tensioni timbriche dello Scherzo, al Secondo notturno con mandolino, arpa, chitarra e violino solo, al Rondò finale, questa composizione — è stato detto — è alla base di tanta musica contemporanea, in particolare di quella della scuola di Vienna.



Tre domande a... Arnaldo Foà

Lo troviamo nelle insolite vesti di «padrone di casa» in una trasmissione di Radiodue tanto lontana e diversa dal repertorio dell'attore: *Disco club* (tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle 16,32).

— Che rapporto c'è tra Foà e la musica leggera?

«Prima di cominciare la trasmissione nessun rapporto: ero vergine, non mi sono mai avvicinato a questo genere di musica. Ho cominciato questa avventura, e mi ritrovo con una storia».

— E cioè?

«Mi ritrovo coinvolto nel programma. Avrei potuto optare per andare via, ma resto. Sono

assetato di curiosità, come il pubblico credo. Io qui sono il «padrone di casa», introduco il discorso e pongo delle domande; ma le mie domande sono le stesse del pubblico, dell'ascoltatore medio, non addetto ai lavori. E così scopro, tutti i giorni, anche senza volerlo, che la trasmissione ha valori culturali precisi e che la «cosiddetta musica leggera», con i suoi strumenti, le sue parole, i suoi problemi, provoca cambiamenti e sensazioni».

— Cosa è che l'ha colpita di più?

«I giovani cantautori. Sono più preparati di quanto ci si aspetti. E poi è un campo dove si può spaziare. Credo che, come ha arricchito me, abbia arricchito anche gli ascoltatori. Certo io non avrei potuto fare nulla senza l'aiuto di Claudia Di Giorgio, Cesare De Robertis, oltre che Franca Guerini e Patrizia Uva».

VI RACCONTIAMO:

● «L'Oro del Reno»
di Richard Wagner
(1813-1883)

Giovedì 19 febbraio, ore 21 (Radiotre). Il nano Alberich della stirpe dei Nibelunghi, arso dalla lussuria e respinto dalle Ondine figlie del Reno, maledicendo l'amore, prende l'oro che esse custodiscono nel fiume, sognando di impossessarsi del mondo con il prezioso metallo. Anche Wotan, dio pacifico che si è fatto erigere dai Giganti Fafner e Fasolt una rocca, il Walhalla, accarezza sogni di potenza. Egli deve dare ai due Giganti, quale premio del loro lavoro, la sorella della sua sposa Fricka, la bella Freia, dea della giovinezza e dell'amore. Ma non sa rinunciare a lei che rappresenta l'amore. Si rivolge al dio del fuoco e degli inganni Loge il quale lo informa che Alberich si è forgiato con l'oro del Reno l'anello che rende signori del mondo. Egli tiene sotto di sé i Nibelunghi e sogna di asservire il genere umano e scalare il Walhalla. Anche Wotan sogna con cupidigia di possedere l'anello e solo con riluttanza, dopo averlo strappato ad Alberich, ammonito da Erda dea della Terra, lo consegna ai due Giganti i quali se lo contendono finché Fafner, ucciso Fasolt, ne rimane solo possessore. Wotan, sgomento, pensa di generare degli esseri che difendano il Walhalla dall'assalto inevitabile, le nove Walkirie, e di creare una stirpe, i Welsunghi, che, non legata da patti con i Giganti, possa uccidere Fafner e restituiregli oro e potenza.

● «La figlia di Jorio»
di Ildebrando Pizzetti
(1880-1968)

Domenica 15 febbraio, ore 20,20 (Radiouno). Sulle montagne d'Abruzzo, inseguita da alcuni mietitori eccitati, Mila di Codra, una meretrice figlia di uno stregone, cerca rifugio nella casa di Lazaro durante un festino per le nozze del figlio di lui, Aligi, con Vienda. Tutti vorrebbero scacciarla, ma Aligi, che vede dietro la donna l'angelo muto portatore di innocenza, e la sorella minore di Aligi, Ornella, la accolgono. La festa di nozze si scompiglia e Aligi e Mila attratti da puro amore partono per la montagna. Lazaro li raggiunge e in uno scontro col figlio viene assassinato. Il popolo pronuncia la condanna ma Mila accusa se stessa d'aver provocato il parricidio con i suoi poteri stregoneschi ed è portata al rogo purificatore.

domenica

15 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 3 Segnale orario
Risveglio musicale
- 3,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolghiso
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valme e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotio
Un programma di Steven Luotio con Nada Cortese e Andy Luotio
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Maria Rosaria Omaggio presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Una storia del jazz**
22ª puntata: «New Orleans addio! La chiusura di Storyville»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**

- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Maria Rosaria Omaggio presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Musica break**
- 20,20 **La figlia di Jorio**
Tragedia pastorale in tre atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di Ildebrando Pizzetti
Mila di Codra; Luisa Malagrida; Candia della Leonessa; Lari Scipioni; Ornella; Miriam Funari; Favetta; Gabriella Carturan; Splendore; Fernanda Cadoni; Aligi; Mirto Picchi; Lezaro Di Roio; Piero Guelfi; Teodula Di Cinzio; Anna Maria Canali; La vecchia delle erbe; Ebe Ticozzi; Femo di Nerfa; Arturo La Porta; Jona di Midia; Enrico Campi; Cosma; Plinio Ciabassi; Un mietitore; Enrico Campi; Un pastore; Giuseppe Morresi
Direttore Ildebrando Pizzetti
Orchestra e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
- 22,35 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 **Frank Sinatra presenta**
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della mu-

sica leggera internazionale
La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
(I parte)

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Frank Sinatra presenta:**
Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,45 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Franco Nebbia presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
(I parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fieschetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
«La Stela e el Pierotto», favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri
(1º tempo)
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
«A balla dai Beatles»: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
«La Stela e el Pierotto» (2º tempo)
e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Alghisi
- 20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orenco
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
«Il paese dei pipistrelli»
Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
«Stelle e streghe» ovvero «il rock al femminile» di Laura Matteucci
«Vita col padre»
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
«I poeti nuovi»
dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani
«L'ultimo tram»
Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio

- 22,20 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Claudio Merulo, Georg Muffat, Gesualdo da Venosa, Mauro Giuliani, Friedrich Kuhlau, Gaetano Donizetti
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra e cembalo: Allegro - Largo (Alla siciliana) - Allegro (Trascrizione dal Concerto in si bemolle maggiore per violino) (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti diretti da Claudio Simone)
♦ Joaquín Rodrigo: Adagio, dal concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra (Solista John William - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretti da Eugène Ormandy)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Canqini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
L'opera sinfonica di Schubert
Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore D 82: Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro, Vivace (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pinchas Steinberg) - Sinfonia n. 3 in re maggiore D 200: Adagio maestoso - Allegro con brio - Allegretto - Minuetto vivace - Presto vivace (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) - Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D 125: Largo - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Presto vivace (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Piero Bellugi)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K 183: Allegro con brio - Andante - Minuetto e trio - Allegro (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) ♦ Franz Joseph Haydn: Missa in tempore belli in do maggiore per soli coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Patricia Wells, soprano; Gwendolyn Killebrew, contralto; Alan Titus, tenore; Michael Devlin, basso - Orchestra e Coro Norman Scribner diretti da Leonard Bernstein)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio: Figure dell'angoscia e della speranza (1ª puntata)
(Replica)

- 13,15 Disco novità: « Oiseau-Lyre »**
Dmitri Scioztakovic: Quartetto n. 9 in mi bemolle maggiore op. 117, per archi: Moderato con moto - Adagio - Allegretto - Adagio - Allegro (Christopher Rowland e Jonathan Sparey, violini; Alan George, viola; Ioan Davies, violoncello)

- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
Musica di festa
- 15,30 Progetto musica**
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pellicciotti
- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
- 17 La Traviata**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da A. Dumas figlio)
Musica di Giuseppe Verdi
Violetta Valery: Ileana Cotrubas; Flora Bervoix: Stefania Malagu; Annina: Helena Jingwirth; Alfredo Germont: Plácido Domingo; Gastone, Visconte de Léonieres: Walter Gullino; Barone Douphol: Bruno Grella; Marchese d'Obigny: Alfredo Giacomotti; Dottor Grenvil: Giovanni Foiani; Giuseppe: Walter Gullino; Domestico di Flora: Paul Friess; Il commissario: Paul Winter
Direttore Carlos Kleiber
Orchestra e Coro di Stato Bavarese
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
- 19 Giornale Radio Tre**
- 19,15 Le visioni di Jim Morrison**
di Gianfranco Giagni
con Massimo Dapporto, Renato Cecchetto, Francesco Di Federico, Daniela Di Giusto, Agostino Marfella, Luigi Mezzanotte, Betti Pedrazzi, Alessandro Rossi
Regia di Gianfranco Giagni
- 20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Zoltan Pesko
Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore: Adagio-Allegro - Nachtmusik I (Allegro-Moderato) - Scherzo (Fantastico, scorrevole ma non troppo svelto) - Nachtmusik II (Andante amoroso) - Rondò-Finale
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
- 22,30 Rassegna delle riviste**
Pietro Veronese: Filosofia
- 22,45 Un racconto di Guy de Maupassant**
Un vile
con Pino Amendola, Calogero Buttà, Renzo Lori, Achille Millo, Renato Montanari, Torivio Travaglini, Maria Elena Viani
Regia di Augusto Zucchi

Achille Millo



- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo.
tura. • **12,40-13 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti.** Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45 Il castello di carte.** a cura di L. Happacher. • **19,15 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20 Prisma:** storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50 Vita nei campi.** Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10 Santa Messa.** • **12 L'alfabeto dello scrittore.** • **12,35-13 RAI Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19 RAI Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica).**

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14 RAI Regione.** Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20 Boghes de Sardigna.** • **19,30** in attesa di... • **19,45-20 RAI Regione.** Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Buona domenica. • **19,20-21 Sicilia sport.** a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8 Musik zum Sonntag.** • **8,45 Kunst und Künstler in Südtirol.** Edmund Theil: Die Tafelmälde des Hans Multscher aus dem ehemaligen Hochaltar der Sterzinger Pfarrkirche. • **9 Du holde Kunst.** • **9,45 Nachrichten.** • **9,50 Musik für Tasteninstrumente.** • **10 Heilige Messe.** Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs • **10,45 Beliebte Klänge.** • **11 Platzkonzert.** • **11,25 Die Brücke.** • **11,35 An Eisack, Etsch und Rienz.** • **12 Nachrichten.** • **12,10 Werbefunk und leichte Musik.** • **12,20 Die Kirche in der Welt von heute.** • **12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo.** • **13 Nachrichten.** • **13,10 Werbung.** • **13,15 Landwirtschaft aktuell.** • **13,45-14 Volksmusik.** • **14,30 Schlager.** • **15 Speziell für Sie!** Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30 Für die jungen Hörer.** Märchen aus Sizilien. • **17 Das grosse Opern-ABC.** Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • **18-19,15 Sportpourri.** - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30 Abend aktuell.** - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20 Aus unserem Gastebuch.** eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40 Aus dem Buch der Bücher.** • **20,45 Sonntagskonzert.** Niccolò Paganini: Konzert für Violine und Orchester in e-moll. Ausf.: Salvatore Accardo, Violine; London Philharmonic Orchestra Ltd.; Charles Dutoit Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur KV 488. Ausf.: Maurizio Pollini, Klavier; Die Wiener Philharmoniker, Ltg.: Karl Böhm. • **21,57-22 Das Programm von morgen.** Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8 Poročila.** • **8,30 Kmetijska oddaja.** • **9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu.** • **9,45 Veliki orkestri.** • **10 Poslušali boste (ponovitev).** • **10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji.** • **11 Mladinski oder:** - Zaklad pri samotni roži. Napisala Philippa Pearce, prevedel Janez Gradišnik, dramaturg Marjana Prepeluh. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30 Nabožna glasba.** • **12 Narodnostni trenutek Slovenec v Italiji.** • **12,30 Glasba po željah - I. del.** • **13 Poročila.** • **13,20 Glasba po željah - II. del.** • **14 Kratka poročila.** • **14,10 Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafic in muzike naših judij.** Pripravlja Lucina Chirabudini. • **15 Sport in glasba** ter neposredni prenosi z naših prireditvev. • **19 Poročila in justrišnji spored.**

lunedì

16 FEBBRAIO

GR3-1430-15 GR-2° cd.

TG3 1830-1930 2° cd.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata» Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Leopoldo Mastelloni
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Cugini di Campagna e Shampoo. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino
Programma condotto da Elena Doni
Scelette musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Del-pierre. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Metropolis
Ricerca a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi
di Massimo Acanfora e Teresa De Santis
6° trasmissione: «Traduttori senza mes-saggio ugualmente lavorato»
Regia di Massimo Acanfora
Programma realizzato dalla Sede regio-nale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
- 134 RadiocorriereTV GR3 15-1530 com. com m Mangano. Daga

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Straziami urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

— Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood

19 puntata: «Delitto e seduzione»

Programma di Daniela Sbarrini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 A colloquio con la poesia

Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Zina Righi. Scelette musicali di Roberto Anselmi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz

23° puntata: «Mr. Jelly Lord»

Programma di Fabrizio Venturini

Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Operazione Teatro: Gli innamorati

di Carlo Goldoni. Adattamento radiofonico di Alberto e Gianni Buscaglia

Fabrizio: Enzo Tarascio; Eugenia: Milana Albieri; Flaminia: Maria Teresa Letizia; Fulgenzio: Agostino De Berti; Roberto: Lorenzo Grechi; Lisetta: Rosatta Salata; Succianespolo: Riccardo Pradella; Tognino: Salvatore Landolina; Riddolfo: Gianni Quillico

Regia di Gianni Buscaglia

Realizzazione effettuata presso il Centro di Produzione di Milano (Replica)

21 GR 1 flash

21,03 Quattro volte venti

Nasceva il secolo e... Don Zeno Saltini. Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli

Regia di Adriana Parrella

1° parte (Replica)

21,30 Musiche di Franz Joseph Haydn

Trio in re maggiore per baritono, viola e violoncello - Quartetto in fa maggiore per archi - La serenata -

22 Obiettivo Europa

Colloquio trisettimanale su arte, cultura e spettacolo scritti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Mantodori e Angelo Sabatini

Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro

Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera

Regia di Nello Cioffi

Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in

Roma con Giuseppino Monni

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma

a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefo-

nare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 7° puntata

Eugenia: Lucia Catullo; Napoleone III:

Giuseppe Fortis; Signorina de Larminat:

Anna Bolens; L'usciera: Alfredo Dario;

Costantino Nigra: Ugo Pagliai; Con-

neau: Igino Bonazzi; Cavour: Ivo Gar-

rani. Regia di Ottavio Spadaro

Programma realizzato dal Centro di Pro-

duzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

in trasmissione possono rivolgersi ai

conduttori telefonando al 3131 (prefisso

06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 -

Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi

e nuovi film e delle loro musiche in

un programma scritto da Fabio Piccioni e

realizzato da Enzo Lamioni

Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

in trasmissione possono rivolgersi ai

conduttori telefonando al 3131 (prefisso

06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 -

Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «co-

siddetta» - musica leggera. In studio Ar-

noldo Foà con Claudia Di Giorgio e Ce-

sare De Robertis. Un programma a cura

di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa. Giovangigli pre-

senta «I promessi sposi»

Lettura integrale a più voci del romanzo

di Alessandro Manzoni. Programma rea-

lizzato dalla Sede regionale di Firenze

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Palco dell'opera

Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago

in Roma

Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono

Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga

Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 La sonnambula

Melodramma in due atti di Felice Romani
Riduzione da Eugène Scribe
Musica di Vincenzo Bellini
Amina, orfanella, raccolta da Teresa, fidanzata di Elvino; Maria Callas; Teresa, molinara; Firenze Cossotto; Elvino, ricco possidente del villaggio; Nicola Monti; il conte Rodolfo, signore del villaggio; Nicola Zaccaria; Lisa, ostessa, amante di Elvino; Eugenia Ratti; Alessio, contadino, amante di Lisa; Giuseppe Morresi; Un notaio; Franco Ricciardi
Direttore Antonino Votto
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Molà
Presentazione di Aldo Nicastro

22,05 Quindici minuti con Henry Mancini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Tutta musica

Un itinerario mensile nel mondo delle note a cura di Laura Padellaro
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di William Brade, Guillaume Gabriel Nivers, John Dunstable, Johann Sebastian Bach, Francesco Giovanni Giuliani, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 158, Der Friede sei mit dir • Ferdinando Carulli: Serenata op. 96, per due chitarre • Georges Bizet: Vieille Chanson

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Gabriel Fauré: Une châteline en sa tour, op. 110 per arpa (Solista Nicanor Zabaleta) • Sergej Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia in fa maggiore n. 6 op. 68 - Pastorale (Philadelphia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Milly Buonanno
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Solista Joaquín Achúcarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata) • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 565 (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola; Leonard Rose, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Nuovi concertisti a cura di Giovanni Carli Ballola
- Il pianista Vincenzo Balzani interpreta musiche di Beethoven; il Klavier Quartett di Milano interpreta musiche di Schumann
- Ciclo
- Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Liszt: Prometheus, poema sinfonico n. 5 (Orchestra Filarmonica Slovacca diretta da Ludovít Rajter) • Gabriel Fauré: Notturmo in re bemolle maggiore op. 63 n. 6 per pianoforte (Solista Jean-Philippe Collard) • Wolfgang Amadeus Mozart: "Exultate, Jubilate", mottetto K. 165 (Soprano Erna Berger - Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro della Cattedrale di St. Hedwig - diretti da Karl Forster) • Albert Roussel: Petite suite op. 39 per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Max Bruch: Serenata op. 75 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra del Gewandhaus - di Lipsia diretta da Kurt Masur) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore - Il Miracolo (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eugen Jochum) • Ludwig van Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore op. 69 (Pierre Fournier, violoncello; Artur Schnabel, pianoforte)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta

Musica in California

5ª trasmissione
Pauline Oliveros: El Relicario de los Animales (- Sonor Ensemble - diretto da Bernard Rands)
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 Il potere e lo spazio

Il sistema della corte nell'Italia rinascimentale. Conversazione di Corrado Bologna con Amedeo Quondam

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro. 4ª trasmissione
Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 (Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello)

22,45 Libri novità

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore.
TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Abbracadabra. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Dal melodramma alla sinfonia. • 14,30 Settemezzo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Gente di mare (Replica). • 15,15-15,30 Spazio musica
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • 11,30 Folk contemporaneo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • 12,30-13 Aquelarre (Replica). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3ª ed. • 14,30-16,05 Make up. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 Il carrozzone: Mimi, proverbi e cose di vento. Effetti collaterali. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 cor.). • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Klimatypen und Waldvegetation der Alpen (Wiederholung). • 10,45 Auf leichter Welle. • 11 Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten. • 11,30 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Schulfunk (Grundschule) Umgang mit Sprache. 3. Sendung: Sprachstil und Inhalt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Remember, then! • 18 Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • 18,20 Rendezvous mit James Last. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Opernabend Bayreuther Festspiele 1980. Der Ring des Nibelungen - 2. Abend: Siegfried - (1 und 2. Akt - aufgenommen am 31-7-1980) Die Personen und ihre Darsteller: Siegfried: Manfred Jung; Mime: Heinz Zednik; Der Wanderer: Donald McIntyre; Alberich: Hermann Becht; Fafner: Fritz Hübner; Brunnhilde: Gwyneth Jones; Erda: Ortrun Wenkel; Waldvogel: Norma Sharp. Das Festspiel-Orchester. Dir.: Pierre Boulez. • 22,36-22,39 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišju. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beleška. • 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 12,50 Pristopanje k deželni oddaji - Jehovske priče: Ali je sveto pismo protislovno? • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: z revije Zveze cerkvenih pevskehi zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: zbor "Slovenec" iz Boršta, ki ga vodi Drago Petaros, in deklinski zbor "Slovenski šopek" iz Mačkolj, ki ga vodi Ljuba Smotlak. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Janez Jalen: "Bobri" - 4. del. Dramatizacija in režija: Franko Zerjal. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping pong, pripravljaj Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski kvintet trobil v Kulturnem domu v Trstu (prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 14. januarja letos); igrajo trobentača Anton Grčar in Stanko Arnold, hornist Viljem Trampuš, pozavnist Boris Sinigoi in na tubu Boris Gruđen. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored.

martedì

17 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Leopoldo Mastelloni
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: Oggi Cugini di Campagna e Shampoo.
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian.
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz
24ª puntata. «Con i battelli lungo il fiume». Programma di Walter Mauro.
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia.
Programma di Francesco Ventimiglia.
Coordinamento di Carlo Orsini.
Regia di Silvio Aracilio
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò.
Programma condotto da Elena Doni.
Sceste musicali di Riccardo Mori.
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimigalli.
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale RAI per la Campania «14,30» di Enrico Zummo. «Don Raimondo Di Sangro, tutte le storie e le leggende»
- 17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varietà comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo. Oggi da Napoli:

— **Al rogo... al rogo...**

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con una attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare... Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 619133.

Programma di Claudio Ciavavolo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Intervallo musicale

19,40 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra.
Regia di Carlo Raspollini

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash

21,03 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Librale e Toni Lironi.
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 Check-up per un VIP

ovvero «anche i Grandi si ammalano» oggi: George Gershwin.
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 Musica dal folklore

Polonia: La polonaise.
Programma di Gino Peguri.
Condotta da Franco Pucci e Delfa Valle.
Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e...

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach.
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti e Giuseppe Monni.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento

di Salvatore Gotta

Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 8ª puntata

Duruy: Franco Vaccaro; Costantino Nigra: Ugo Pagliai; Maggioromo: Alfredo Dani; Contessa Castiglione: Bianca Toccafondi; Eugenia: Lucia Catullo; Sofia: Laura Panti; Lady Winchelsea: Silvana Lombardo; Marchese de Saint-Aulaire: Ferruccio Casacci; Vieil-Castel: Gino Coccimiglio; Conte Aquado: Flavio Micheli; Napoleone III: Giuseppe Fortis; Vittorio Emanuele II: Mario Brusa; Cavour: Ivo Garrani; Speaker: Danilo De Girolamo

Regia di Ottavio Spadaro

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Bambini a tavola

L'alimentazione nella scuola materna

Un programma di Giosi Mancini

Testi di Alessandra Tecce

8ª ed ultima trasmissione

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni.
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis.
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli, presenta «I promessi sposi».
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro.
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma

Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco

dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica.
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva.
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Nottetempo (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Camerani
« Oggi no, forse domani vedremo », di Luciano Tabellini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Marco Balestri
- Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi - « Il tocco di classe » - L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli
- 23,29 Chiusura**

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
- Cielo
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**

- 15,30 Gino Castaldo presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Minuzzi a cura di Luigi Fantoni
1. Dal dissenso nel fascismo all'antifascismo

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: « Sarka », poema sinfonico n. 3 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ♦ Giovan Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore per flauto, violino, viola e violoncello (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendreau, violino; Roger Lapauw, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ Franz Schubert: da « Die Winterreise » op. 89 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ♦ Ernest Chausson: Poème, op. 25 per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA diretta da Izler Solomon)

- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Spazio Tre (II parte)**
Maurice Ravel: « Le tombeau de Couperin », suite (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (Quartetto d'archi - Barchet - Jacques Lancelot, clarinetto) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - (Orchestra Philharmonia diretta da Riccardo Muti)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

- 21,30 Frédéric Chopin**
Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Solista Halina Czerny Stefanska - Orchestra Filarmonica Sinfonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki)

- 22,10 A futura memoria**
Il caso del De Profundis di Oscar Wilde
di Pier Francesco Gasparetto
con: Raoul Grassilli, Nicoletta Lanquasco, Marzio Margine, Franco Passatore, Tina Lettanz, Bob Marchese, Remo Varisco, Silvana Lombardo, Mario Marchi, Flavio Micheli, Franco Vaccaro, Renzo Lori, Regia di Massimo Scafone

- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Terra mia. • 14,55 Vediamoci stasera. • 15-15,30 Big Band. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19 Asso di cori. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: Itinerari.

TRASMISCIOSN DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 I fatti e le parole. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Fuori gioco. • 14,10 Gente di mare. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Bazaar. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Compagno di scuola. • 15,05-16,05 Bordo campo. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20,20,30 Doppio taglio (Replica).

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,16,30 Conversando a tu per tu: Opinioni a confronto: Il bambino nella società violenta. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Umgang mit Sprache. 3. Sendung. Sprachstil und Inhalt. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 A Stubn voll Musik eine Sendung, gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gampfer. • 11,45 Heitere Blasmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk Achim Bröger: • Moritzgeschichten. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Cello und Kontrabass in A-Dur • Forellen-Quintett. • Ausf.: Emil Gilels, Klavier; Norbert Brainin und Peter Schidlöf, Viola; Martin Lovett, Cello; Rainer Zepperitz, Kontrabass. • 18,40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fazizmom. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrtec. • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Folklorni odmevi, pripravljala Magda Bizjak. • 12 Četrkova srečanja (ponovitve). • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • 15 Sodobni sound. • 16 Mladi pisci. • 16,15 Romantični trenutki. • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 Florentinski slavniki. • komedija, napisal Eugène Labiche, prevedel Mirko Javornik. Izvedba: Radijski oder, režija: Marijana Prepeluh. • 18,50 Prikljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Orazio Vecchi, Jacopo Foggiano, Jean-Philippe Rameau, Guillaume Dufay, Charles Dieupart, Giuseppe Torelli

- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Joanambrosio Dalza: Quattro composizioni per liuto, da « Intabulatura de lauto » (1508) (Solisti: Anthony Rooley e James Tyler) ♦ Arcangelo Corelli (attribuzione). Sonata n. 4, dalle 12 Sonate da camera dette « di Assisi » (ritrovamento di Mario Fabbri, revisione di Roberto Lupi) (Roberto Michelucci, violino; Roberto Caruana, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo) ♦ Ferdinando Paer: Marcia religiosa per il Sommo Pontefice Pio VII (Complesso di fiati - Il Gruppo di Roma - Franco Marino Cappelletti e Ivo Meccoli, clarinetti; Giuseppe Mastrangelo e Alessandro Verrecchia, fagotti; Stefano Aprile e Stefano Mastrangelo, corni) ♦ Giuseppe Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia (New Philharmonia diretta da Igor Markevitch)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare a 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1 per archi (Quartetto Amadeus) ♦ Francesco Moreno Torroba: Sonata in la maggiore, per chitarra (Solista Julian Bream) ♦ Franz Schubert: Trio n. 2 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Vienna)

- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Milly Buonanno
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Giacomo Carissimi: Tre cantate: da 1 a 3 voci e continuo: In un mar di pensieri (profana) - V'intendo, v'intendo occhi (profana) - Suonerà l'ultima tromba (spirituale) (Martyn Hill, tenore; Robert Spencer, liuto; Trevor Jones, viola da gamba; Christopher Hogwood, cembalo) ♦ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (rev. Agostino Girard) (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Paul Hindemith: Kammermusik n. 1 - Concerto per dodici strumenti op. 24 n. 1 (Strumentisti di Milano diretti da Bruno Martinotti)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

mercoledì

18 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Leopoldo Mastelloni
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Cugini di Campagna e Shampoo
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lasagni
Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della

moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni: con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbani e Serena Dandini. 119 puntata con Laura Betti (Mae West) e: Tonino Accolla, Pino Ammendola, Gigi Ballista, Giuliana Calandra, Alida Cappellini, Francesco Carnelutti, Roberto Chevalier, Bruno Corazzari, Patrizia De Clara, Guindarino Guidi, Susanna Javicoli, Gian Carlo Palermo, Paola Pavese, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, Renato Scarpa, Jacques Stani. Con la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Duilio Del Prete nella parte di George Raft, Renato Mori nella parte di John West. Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero

Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80

Sul letto del fiume in secca

Radiodramma di Muriel Spark
Traduzione di Nora Finzi
Marjorie: Olimpia Carlisi; Sarah, madre di Marjorie: Anna Misericordia; Borden, fidanzato di Marjorie: Mario Valgoin; Martha: Cesarina Gheraldi; Lucy: Maria Grazia Francia; Grace: Tatiana Farnese; Ticki Talbot, sergente di polizia: Gino Lavagetto; Una infermiera: Elena Magoia
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

20,38 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Clelia Bendandi e Stefano Mizzau. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto
Programma a cura di Leo Bizzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. 7ª puntata. Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe

Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può tele-

fonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. Il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 9ª puntata
Maria Clotilde di Bard: Anna Bonasso; Pietro di Colletterto: Emilio Cappuccio; Rosa di Bard: Enza Giovine; Maggior-domo: Alfredo Dari; Maria di Bagnasco: Bianca Galvan; Zenaide: Anna Caravaggi; Carla: Cinzia Bruno; Costantino Nigra: Ugo Pagliani; Vittorio Emanuele II: Mario Brusa; Speaker: Danilo De Girolamo
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi di Jacopo Rizza e Riccardo Mantoni. Regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 **America America!**
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda
8^a puntata: • Mass-media e pubblicità • Consulenza di Furio Colombo
Regia di Beppe Bellecca
Hanno partecipato alla trasmissione: Claire Sterling, Craig Whitney, Michael Ledeen, Daniel Yankelovich, Robert Silvers, Gianfranco Corsini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo (I parte)**

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli
• Partenopei e Parmilanesi - con Ettore e Guido Lombardi

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo (II parte)**

Nel corso del programma potrete ascoltare: • Nottetempo indaga - con Marco Balestri - • Playnight - con Franco D'Andrea - • Giallo e rosa - ventimilini di brivido o di sorrisi - • Musica per i re di Napoli - la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musiche di Mattia Vento, William Byrd, Pierluigi da Palestrina, Fernando Sor, Franz Schubert, Claude Debussy

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Felix Mendelssohn Bartholdy: La grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) • Ruggiero Leoncavallo: Mattinata (Tenore Beniamino Gigli - Strumentisti del Teatro della Scala di Milano diretti da Franco Ghione) • Louis Spohr: Duetto in re maggiore op. 50, per due violini (Violinisti David e Igor Oistrakh)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangiini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**

Gabriel Fauré: Notturmo in re bemolle maggiore op. 84 n. 8 per pianoforte (Solista Jean-Philippe Collard) • Johann Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 - Pastorale - (Cembalista Christopher Hogwood - The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) • Domenico Scarlatti: Stabat Mater in do minore, per soli, coro e continuo (Julie Kennard, soprano; Paul Taylor, tenore - B.B.C. Singers diretta da John Poole) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte K. 467 (Solista Karl Engel - Orchestra Mozarteum di Salisburgo diretta da Leopold Hager)

9,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Milly Buonanno
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Igor Stravinsky: Suite Italienne, per violoncello e pianoforte (Fred Sherry, violoncello; Peter Serkin, pianoforte) • Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi (Quartetto Borodin)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia con Nicoletta Linguasco
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Ciclo
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Gino Castaldo presenta**

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 **L'arte in questione**

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 1: Introduzione - Danza de la molinera - El Corredor - La molinera - Las uvas (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Artur Rodzinski) • Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a quattro mani (Allegro maestoso - Andante (tempo di minuetto) (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) • Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi: Allegro non tanto - Andante - Allegro (Solista Alain Marion - Ensemble Instrumental - Jacques Prat -) • Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema e Variazioni - Finale (Strumentisti della Boston Symphony Orchestra diretti da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre (II parte)**

Ludwig van Beethoven: Sonata n. 6 in la maggiore op. 30 n. 1 per violino e pianoforte: Allegro - Adagio - Allegretto con variazioni (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 per archi: Allegro con spirito - Adagio sostenuto - Minuetto (Presto) - Allegro ma non troppo (Quartetto - Fine Arts -) • César Franck: Sinfonia in re minore: Lento; Allegro non troppo - Allegretto, Poco lento; Tempo I - Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Daniel Barenboim)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Richard Strauss dirige:**

Richard Strauss: Japanische Festmusik op. 84 (incisione del 1940) - Ein Heldenleben, op. 40 (incisione del 1941) - Eine Alpensinfonie op. 64 (incisione del 1941) (Orchestra di Stato Bavarese)
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Libri novità

23 **da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 1. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15,15-15,30 Musiche di autori giuliani

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su «L'Universo» (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su «L'Universo» (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica contemporanea • 15,05 Musica classica. • 15,35-16,05 Musica leggera. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu: I problemi della scuola: Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Volkstümliche Klänge. • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • 11 Schach und Matt Die Weltmeister des königlichen Spiels. • 11,15 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen - Der Fachmann antwortet. 1. Sendung • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erbländern seit dem späten Mittelalter. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend Salzburger Festspiele 1980. 5. Kammerkonzert. Auf: Das Alban Berg-Quartett • 21,15 Bücher der Gegenwart. • 21,40 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Iutranji almanah: Vpisuje se v zadružni register - gospodarsko uveljavljanje tržaških Slovencev. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beležka. • 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 12,50 Pristopanje k deželni oddaji - Democrazia Proletaria: Pojasnitev predloga za preklonni referendum členov 28, 35 in 37 Delavskega statuta. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotichek: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Janez Jalen: «Bobri» - 5. del. Dramatizacija in režija: Franko Zerjal. Izvedba: Radijski oder. • 15 Nove plošče, pripravila Giuliana Sosič. • 15,30 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža RAI v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuca Offizia. • 17 Kratka poročila in vodstvo: Marjuca Offizia. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci - Z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: zbor - Slovenec - iz Boršta, ki ga vodi Drago Petaros in deklški zbor - Slovenski šopek - iz Mačkoli, ki ga vodi Ljuba Smotlak. • 18 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutki doma in drugje. • 18,40 Prikljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

19 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Leopoldo Mastelloni
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Cugini di Campagna e Shampoo
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni**
Dal programma della Sede regionale RAI per la Campania - 14,30 - di Enrico Zumbo: «A cena dall'editore»
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
- 140 RadiocorriereTV

Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare...

Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33

Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza
Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

- 18,35 **Harmony**
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Privato, ma non troppo**
a cura di Adamaria Terziani
Acqua alta
Tre atti di Günter Grass
Traduzione di Enrico Filippini
Noe: Carlo Enrico; Betty: Anna Caravaggi; Jutta: Benedetta Buccellato; Henni: Valeriano Gialli; Leo: Piero Sammartano; Kongo: Graziano Giusti; Strich: Ernesto Colli; Perle: Mirella Falco
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI di Torino
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,45 **Piccola cronaca... futura**
Scritta da Maggiolini e Poletto
Diretta da Adriana Parrella
- 22,05 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e...
- 23 GR 1 flash ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Ottocento**
di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
10ª puntata
Maria di Bagnasco; Bianca Galvani; Francesco; Valeriano Gialli; Cameriera; Anna Marcelli; Pietro di Colletto; Emilio Cappuccio; Zenaide; Anna Caravaggi; Contessa Castiglione; Bianca Toccafondi; Costantino Nigra; Ugo Pagliari; Eugenia; Lucia Catullo; Sofia; Laura Panti; Una voce; Alfredo Dari
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **In diretta dagli Studi di Via Asiago**
in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
8ª trasmissione: «Come nascono gli insegnanti» (II parte)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 (00193) Roma
- 20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini - Discolibreria - con Enrico Intra
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Il loggione in quinta» con Gabriella Panizza - «Vieni spesso in questo locale?» con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Jacopo Gorzanis, Giovanni Battista Martini, Claudio Merulo, Felice Giardini, Gaetano Pugnani, Giuseppe Tartini
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. Prologue - Sérénade et Finale (Paul Tortelier, violoncello; Jean Hubeau, pianoforte) • Cesar Franck: Variazioni sinfoniche (Pianista Ivan Moravec - Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Václav Neumann)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
George Gershwin: Un americano a Parigi (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) • Mikail Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte. Allegro moderato - Scherzo - Trio - Tempo I - Largo - Allegro con spirito - Presto - Alla breve (Alan Hacker, clarinetto; Hurg Hans, fagotto; Richard Burnett, fortepiano) • Tommaso Albinoni: Concerto in do maggiore per violino e orchestra. Allegro - Adagio - Allegro (Solista Vladimir Spivakov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) • Johannes Brahms: Quintetto n. 1 in fa maggiore op. 88 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Grave ed appassionato - Allegretto vivace - Tempo I, Presto - Finale (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, altra viola)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Milly Buonanno
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro assai) (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Leopold Hager) • Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro vivo - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Ospite in studio: Elena Zilio
— Cronache musicali
— Disco club
— di Olga Visentini
— Ciclo
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nietta La Scala
6ª ed ultima trasmissione
(Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi: Introduzione (Larghetto) - Allegro - Siciliana - Allegro giusto (Solista Pierie Pierlot - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard) • Claude Debussy: «Estampes», per pianoforte: Pagodes - Soirées dans Grenade - Jardin sous la pluie (Solista Monique Haas) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 per archi: Andante - Allegro - Rondò (Allegro grazioso) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) • Leos Janacek: Il bambino del suonatore (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhans)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 per pianoforte: Allegro - Scherzo (Allegro vivace) - Minuetto (Moderato e grazioso) - Presto con fuoco (Solista Wilhelm Kempff) • Piotr Iljich Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale, Tema russo (Andante, Allegro con spirito) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Heitor Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra: Allegro preciso - Andantino e Andante - Allegro non troppo (Solista Narciso Yepes - London Symphony Orchestra diretta da Garcia Navarro)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'Anello del Nibelungo:

un Prologo e tre Giornate

Testi e musica di Richard Wagner

Prologo: L'Oro del Reno

Wotan: George London; Donner: Eberhard Wachter; Froh: Waldemar Kmentt; Loge: Set Svanholm; Fasolt: Walter Kreppel; Fafner: Kurt Böhm; Alberich: Gustav Neidlinger; Mime: Paul Kuen; Fricka: Kirsten Flagstad; Freia: Claire Watson; Erda: Jean Madeira; Woglinde: Oda Balsborg; Wellgunde: Hetty Plummer; Flosshilde: Ira Malaniuk
Direttore Georg Solti
Orchestra Filarmonica di Vienna
Presentazione di Luigi Bellingardi

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Tra polifonia e dintorni (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tra polifonia e dintorni (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **11,50** L'oggetto libro. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Giranastro (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Giampaolo Corai.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica isolana. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Mi dica per favore. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - Der Fachmann antwortet. 1. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Roland Diehl. • **Instrumentenbauer**. • **17** Nachrichten. • **17,05** Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. Stefan Zweig: Sainte Beuve 2. Teil. • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Kurt Leonhard Lanthaler. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** - Der Fall Mata Hari - Hörspiel von Helmut M. Backhaus. • **21** Musik aus Film und Fernsehen. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Madga Bizjak. • **12** Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje (ponovitve). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Vinko Beličič (Drugo) prelistavanje poldavnine: (B) - Zgodovina neke Zgodovine. • **16,30** Glasbene diagonale. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtnova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in jutranji spored.

venerdì

20 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81**
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: Da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Ada Maria Serra-Zanetti, Carlo Reali, Gabriele Tozzi, Gianna Piaz, Lucio Rama, Maria Grazia Francia, Fabrizio Pucci, Marcello Tusco, Roberto Villa, Carla Macelloni, Vittorio Di Prima.
6° episodio: «L'Haganah»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Leopoldo Mastelloni.
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Cugini di Campagna e Shampoo. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzapopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterio e Rodolfo Traversa.
Regia di Paolo Poma
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Le canzoni usate
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini (Replica)
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò.
Programma condotto da Elena Doni.
Sceite musicali di Riccardo Mori.
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava.
«Le marteau sans maître»
di Pietro Fortuna
- 17 GR 1 flash
- 142 RadiocorriereTV

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Big Pop

Vecchi e nuovi miti.
Regia di Wolfgang Vaccaro

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo. Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbani e Serena Dandini. 12ª puntata con: Laura Betti (Mae West) e Lù Bosio, Roberto Chevalier, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Renato Mori, Cuchi Ponzone, Enzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza. Con la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Duilio Del Prete nella parte di George Raft e Mario Monicelli nella parte di Archie Mayo. Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa.
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz

25ª puntata: «Mr. Jelly Lord».
Programma di Fabrizio Venturini.
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia: La parità

Radiodramma di Maria Silvia Codecas.
Gregorio: Mario Brusa; Gonzales: Franco Vaccaro; Gli impiegati: Alfredo Dari, Silvana Lombardo, Vittoria Lottero, Christian Messina, Franco Ferrarone; Il dottore del tempio: Giorgio Lanza; La vecchia: Wilma D'Eusebio.
Regia di Ernesto Cortese (Replica)

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981

Concerto sinfonico diretto da Yuri Ahronovitch.
Mezzosoprano Anna Malewicz Madey.
Tenore Andrey Kucharsky.
Baritono Nicola Pigliucci.
Basso Eftimio Michalopoulos.
Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore.
Modesto Mussorgsky: Il matrimonio, un atto su testo di Nikolaj Gogol.
Orchestrazione di Alessandro Cerepnin (Podkolessine, consigliere di corte: Nicola Pigliucci; Kotchikarew, suo amico: Andrey Kucharsky; Fiokla Ivanovna, mediatrice: Anna Malewicz Madey; Stépane, domestico di Podkolessine: Eftimio Michalopoulos).
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,30 Due voci e un'orchestra

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. Il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8,48 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento

di Salvo Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 11ª puntata. Regia di Ottavio Spadaro.
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Ulva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa. Giovangioli presenta «I promessi sposi». Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine: **Le ore della musica**. Un programma di Laura Padellaro. I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**

Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria

Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese. 5ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 **Il talismano dell'immaginario**
ovvero il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino. «Brasil» con Franco Fabbrì e Daisy Benvenuti

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Pane e vino» con Piero Bolfo - «Oro e argento» con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - «Copyright» le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musiche di Giovanni Gabrieli, Orlando di Lasso, Henry Purcell, Franz Joseph Haydn, Georg Christian Wagenseil, Gioacchino Rossini

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte). Baldassarre Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Isaac Albeniz: «Puerta de Tierra» - Bolero n. 5 per pianoforte (Solista Alicia De Larrocha) ♦ Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangiini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)

Nicolai Rimski-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ♦ Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28 (Quartetto «La Salle») ♦ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Orchestra National de l'Opéra di Montecarlo diretta da Lovro von Matačić)

9,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Milly Buonanno. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)

Heitor Villa Lobos: Tre Preludi per chitarra (Solista John Williams) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia in mi minore n. 9 op. 95 «Dal nuovo mondo» (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

11,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro

Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

— Ospite in studio: Elena Zilio

— Cronache musicali

— Libri nuovi, di Paolo Donati

— Ciclo

Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Gino Castaldo presenta**

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 **La letteratura e le idee**

— L'apprendista elettronico -

Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri. Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani a cura di Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Maria Lazzari. 6ª trasmissione: «Letteratura e giochi elettronici»

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Robert Schumann: Arabesque in do maggiore op. 18 per pianoforte (Solista Alexis Weissenberg) ♦ Niccolò Paganini: Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra (Dino Asciolla, viola; Claus Känggesser, violoncello; Alirio Diaz, chitarra) ♦ Enrique Granados: La maja dolorosa (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) ♦ Saverio Mercadante (Rev. Agostino Girard): Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981. Direttore Carlo Zecchi. Pianista Michele Campanella. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 199: Allegro - Andante grazioso - Presto - Concerto in do maggiore K. 503, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegretto - Divertimento in re maggiore K. 251: Allegro molto - Minuetto - Andantino-Allegretto - Minuetto (Tema con variazione) - Marcia alla francese - Sei Danze tedesche K. 509. Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 20 circa):

I Servizi di Spazio Tre

21 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,15 **Franco Donatoni presenta**

Musica in California

6ª trasmissione

Roger Reynolds: From behind the unreasoning mask (Miles Anderson, trombone; Tom Raney, percussion) ♦ Paul Chihara: Ceremony II (Paul Dunkel, flauto; Timothy Eddy e Fred Sherry, violoncelli; Richard Fitz, percussion) (Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,45 **Spazio Tre Opinione**

Interventi, confronti, dibattiti

22,15 **La musica da camera di Antonin Dvorak**

5ª trasmissione

Quattro pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte (Uto Ughi, violino; Pier Narciso Masi, pianoforte) ♦ Quintetto in si bemolle maggiore op. 97 per due violini, due viole e violoncello (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) — Polacca in la maggiore per violoncello e pianoforte (Klaus Störck, violoncello; Karl Engel, pianoforte)

23,15 **da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Topo di biblioteca. • 12 Giranastro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 L'alfabeta dello scrittore (Replica). • 15,15-15,30 L'angolo del jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 L'occhio in bocca. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Quelli della 285. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu: Catania: cultura e società; Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Country & Western. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Günther Spang: «Das Pferd in der Schule». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Jaroslav Hasek: Die Leiden eines Erziehers. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Das Ökosystem - Auwald - im Etschtal. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Abendstudio. Gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Zimske slike. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Beleška. • 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 12,50 Pristopanje k deželni oddaji. U.D.I.: Materinstvo, spolnost, splan. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - 1980: sardinski zbor - Coro polifonico turritano - Porto Torres, in katalonski zbor - Ars nova - Martorell. • 13,45 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Janez Jalen: «Bobri» - 6. del. Dramatizacija in režija: Franko Zerjal. Izvedba: Radijski oder. • 15 Doba kantavtorjev. • 16 Okuole ognjišča - pred studencan, snopč prafo in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chibudini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravila Gojmir Demšar. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Priljubljeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

sabato

21 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Ravieie e Antonio Talamo
- 7,40 **Intervallo musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Intervallo musicale**
- 9 **Week-end**
Notizie, cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cab-Musical**
«All singing: all dancing»
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Enzo Guarini, Luciana Lanzarotti e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello
1ª parte: per i più giovani, con Cristina Piras - 2ª parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni
- 15,55 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrera, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Emilio Bonucci e Rita Caldana
Regia di Lucio Romeo
- 16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

- 17 GR 1 flash
- 17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartatelli
- 17,20 **Ribalta aperta**
ovvero: fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettiisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Successi di sempre**
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller con: Piero Baldini, Antonio Francioni, Marco Messeri, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 **Check-up per un VIP**
ovvero - anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Charles Baudelaire
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci, Alberto Rossatti
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22,30 **In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisrach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**

8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 **Sabato e domenica**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Ottocento**
di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 12ª puntata
Zenaide: Anna Caravaggi; Pietro di Coleretto: Emilio Cappuccio; Maria di Bagnasco: Bianca Galvani; Carla: Cinzia Bruno; Dottore: Alfredo Dari; Cavour: Ivo Garrani; Michelangelo Nigra: Renzo Lori; Speaker: Danilo De Girolamo; Principe Napoleone: Sergio Reggi; Eugenia: Lucia Catullo; Costantino Nigra: Ugo Paglia
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni 6ª puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Invito a Teatro: Oreste**
di Euripide
Traduzione di Filippo Maria Pontani
Elettra: Nicoletta Langusco; Elena: Ilaria Occhini; Coro di donne Argive: Maddalena Gillia; Emanuela Fallini; Lina Bernardi; Oreste: Gabriele Lavia; Menelao: Renato Cominetti; Tindaro: Antonio Crast; Pilade: Carlo Sabatini; Nunzio: Vittorio Sanipoli; Ermonio: Dorothea Aslanidis; Frigio: Alberto Bonucci; Apollo: Nicola Pagliucci
Regia di Orazio Costa Giovangigli (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18.30 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il romanzo epistolare**
Testi e presentazione di Angela Bianchini
La strategia della seduzione da «Clarissa Harlowe» ai «Legami pericolosi»
Regia di Marco Lami

Dall'Auditorium del Foro Italiano
I Concerti di Roma
 Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Gerd Albrecht
 Mezzosoprano Agnes Baltsa
 Tenori Francisco Araiza e Gino Sinimberghi
 Baritono George Fortune
 Bassi Giancarlo Luccardi e Efthymios Michalopoulos
 Jules Massenet: «Thérèse», dramma musicale in due atti di Jules Claretie (Teresa: Agnes Baltsa; Armando De Clerval: George Fortune; Morel: Giancarlo Luccardi; Un ufficiale: Gino Sinimberghi; Un altro ufficiale: Un ufficiale municipale: Efthymios Michalopoulos)
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
 Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
 Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orenko con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
 • A tu per tu con Lietta Tornabuoni
 • De amicizia: pagine, versi, aforismi a cura di Vladi Orenko
 • Camerino: vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini
 • Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti

6 Preludio
 Musiche di Florentino Maschera, Dietrich Buxtehude, Claude Le Jeune, Georg Philipp Telemann, Jan Ladislav Dussek, Pietro Locatelli, Leopold Mozart

6,45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
 Francisco Moreno Torroba: Aires de la Mancha per chitarra (Solista John Williams) ♦ Aaron Copland: El Salon Mexico (New York Philharmonia Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Maurice Ravel: La Valse - Poema sinfonico (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

7,25 Giornale Radio Tre - flash
7,28 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangiini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
 Gli Indiani del Nord America con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santemma a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
 Notizie del GR 3
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
 Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
 Un programma con: Raimondo Cagliano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
 Sergei Rachmaninov: Suite n. 1 op. 5 per due pianoforti (Solisti Vladimir Ashkenazy e André Previn) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «La Primavera» (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Zubin Mehta)

11,45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi

Antologia operistica
 Musiche di Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Alessandro Scarlatti

13 Pomeriggio musicale
 Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala
 Ettore De Carolis: Musica a fumetti
 Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
 Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio
 Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso
 Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi a cura di Pierluigi Tabasso

16,30 Dimensione giovani
 Notizie e problemi del mondo giovanile
 Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 da Firenze - Spazio Tre
 Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestrini. Nel corso del programma: Claude Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune (Flautista Alain Marion - Orchestre National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon) ♦ Robert Schumann: Papillons op. 2 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Jean-Marie Leclair (rev. P. Daute): Concerto in re minore op. 7 n. 1 per violino, archi e continuo (Solista Claire Bernard - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beau-camp) ♦ Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per fiati (London Winds Soloists diretti da Jack Brymer) ♦ Carl Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese per viola e orchestra (Solista Bruno Giuranna - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
 Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
 Antonio Salieri (rev. Renzo Sabatini): Sinfonia in re maggiore «Per il giorno onomastico» (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Johannes Brahms: Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi (Quartetto «Amadeus» ♦ Norbert Brainin e Siegmund Nissel: violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2^a viola)

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a Pranzo alle otto
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'intermezzo del '700
 a cura di Giovanni Carli Ballola
 Giuseppe Maria Orlandini: Serpilla e Bacocco, testo di Antonio Salvi (Serpilla: Livia Juraneck, contralto; Bacocco: Jerzy Artysz, baritono - Orchestra da Camera dell'Opera di Varsavia diretta da Tomasz Bucal)

22 Festival di Salisburgo 1980
 Pianista Emil Gilels
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 533-494: Allegro - Andante - Rondò (Andante) - Fantasia in re minore K. 397 - Sei Variazioni su «Salve tu, Domine» K. 398 dall'opera «I filosofi immaginari» di Giovanni Paisiello ♦ Frédéric Chopin: Polacca in do minore op. 40 n. 2 (Registrazione effettuata l'11 agosto dalla Radio Austriaca)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
 Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Giro al sass. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folkstudio (Replica) • **15,05-15,30** L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA • 11,30 Aggiù: radiografia di un paese. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • **12,30-13** Antologia • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica) • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • **20-20,30** Tavolozza: segni e suoni dell'arte.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • **14-16,30** La bottega dell'antiquario; Al servizio dei giovani; Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Marid Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Bekircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: Freizeit in der Familie. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellendienstes. • **20** Tirolisch lei oans - Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Hans Matscher: «Am Drahtseil». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutrarnji almanah: Svet za obzorjem. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: skupina «Nova academia» iz Trsta v našem studiu 31. marca lani: sopranistka Rita Susovsky, Stefano Casaccia - kljunasta flavta, oboist Luciano Glavina, klavičembalist Ilario Gregoletto; simfončna glasba s koncertnega odra. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravila Magda Bizjak. • **12** «Bom naredi st'zdice, čjer so včas b'le», glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravila Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Z, pripravila Odinea Cupin. • **16** Jazz v Italiji. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Tone Partljič: «Marjetice...», monodrama v izvedbi Mire Sar-dočeve, igralka Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, režija: Jože Babič. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentino. 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: La musica probabilmente. Mercoledì: Obiettivo oggi. Lecce. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 15

7 Incontro del mattino: Liberazione e Salvezza - La Liturgia di oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Mons. Settimio Cipriani (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana: «La Radio del Papa». 20,30 Orden stellen sich vor: Die Dominikaner. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Dimanche place St. Pierre. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Missiones y Misioneros in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 16

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica

e Antropologia. Il melodramma. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Conversazione. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Extrême Orient. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Juan Pablo II in Filipinas. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 17

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Extrême Orient. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Juan Pablo II in Filipinas. 23 - Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente - 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 18

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11,15 L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 i Concerti della Deutsche Welle (6°

Concerto). 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Extrême Orient. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Juan Pablo II in Filipinas. 23 Speciale Europa: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (2° parte). 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 19

7 Incontro del mattino (Replica). 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Extrême Orient. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Juan Pablo II in Filipinas. 23 Speciale Europa: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (2° parte). 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 20

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13

Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Extrême Orient. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Juan Pablo II in Filipinas. 23 Speciale Europa: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (2° parte). 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 21

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 I 100 anni della IV Sinfonia romantica di Bruckner. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (1° parte). 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Extrême Orient. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Juan Pablo II in Filipinas. 23 Speciale Europa: «Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente» (2° parte). 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

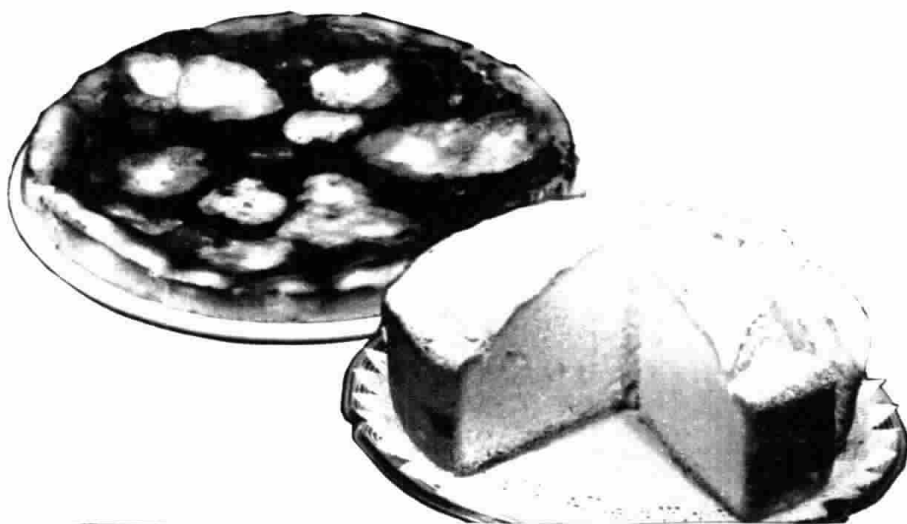
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



UN TESORO di lievito...

...merita

la riuscita più bella



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI

"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA

RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

GRATIS

RC

inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

Questo splendido orologio unisex al quarzo è suo con LA BATTERIA DA CUCINA COMPLETA ACCIAIO INOX+RAME

al prezzo affare di
L. 34.900

Una batteria da cucina completa in acciaio inox con rivestimento esterno in rame: bella da vedere, pratica da usare, preziosa collaboratrice per la perfetta riuscita dei suoi manicaretti. E ad un prezzo super-economico: L. 34.900, la metà di quello che le costerebbe acquistandola in negozio.

I magnifici 10...in cucina

10 pezzi in acciaio inox con il fondo esterno in rame, tra cui troverà:

- 1 padella, cm. 23 di diam., x 4,5 cm. di h., per friggere carni, verdure, pesce e frittate
- 1 mini-padella, cm. 16 di diam., x 3 cm. di h., per il classico "uovo al tegamino"
- 1 pentola a due manici, cm. 22,5 di diam., x 11 cm. di h., per primi piatti e stufati
- 3 casseruole, di cm. 16 di diam., x 6 cm. di h., cm. 18 di diam., x 8 cm. di h., cm. 20,5 di diam., x 9 cm. di h., per cuocere ciò che vuole!
- 4 coperchi, di cm. 14,5, cm. 17,5, cm. 19, cm. 22 di diam. da usare sulle diverse pentole.

Subito 3 vantaggi!

Il rivestimento in **rame** del fondo esterno delle pentole, garantisce una distribuzione uniforme del calore; evitando sprechi di gas (il rame è un ottimo conduttore di calore!) e cuocendo perfettamente i cibi, in modo sano e digeribile. L'**acciaio inox**, lucido fuori e satinato dentro, non fa "attaccare" le vivande, lasciandole soffici e appetitose; non si riga ed è facilissimo da pulire.

I manici delle pentole e le impugnature dei coperchi in **materiale termoisolante**, sopportano qualsiasi gradazione di calore, evitando alla cuoca scottature.

Questo articolo è acquistabile anche nel grande centro vendita **EURONOVA - Via Libertà 2 - Vigliano Biellese** dove troverà migliaia di altri articoli a prezzi interessantissimi.

**Compili
il tagliando
e lo spedisca
oggi stesso!**

**Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa
EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano Biellese (Vercelli)**

Sì, desidero ricevere a casa mia la batteria da cucina inox+rame, composta di 10 pezzi (cod. 100747). Pagherò postino L. 34.900 più L. 1.500 come contributo fisso e L. 2.000 per imballo speciale. Con la batteria riceverò anche l'orologio al quarzo 6 funzioni, che non mi costerà nulla in più, perché già compreso nell'offerta. Resta inteso che, se non sarò soddisfatta, potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò rimborsata.

Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi.

Cognome _____ Nome _____
Via _____ N. _____
C.A.P. _____ Città _____
Prov. _____ Firma _____



L'antastico orologio al quarzo, con un elegante cinghietto e un modernissimo quadrante a 6 funzioni: mese, data, ora, minuti, secondi, luce notturna. Uno strumento di alta precisione, funzionante a pila e garantito un anno.

**Ne approfitti subito:
può risparmiare
50.000 lire!**

Colga al volo questa stupenda occasione risparmiando oltre 50.000 lire, arricchendo la tua cucina con ben 10 pezzi, pratici, belli e inimitabili e impreziosendo il tuo polso con un orologio precisissimo, bello e supergarantito. E' un abbinamento eccezionale che le permette in un colpo solo di cucinare succulenti manicaretti e di avere al polso un orologio modernissimo.

E' UN' OFFERTA



euronova

Per ordinare,
telefoni a:

015/5100.41

risponde nelle ore di ufficio.

015/5100.40

segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.